المقدمة:

(١)

أثار أبو العلاء جدلاً واسعًا حوله منذ أن عرف ، شاعر متمكن ، له سمت خاص فى التعامل مع اللغة ، فملأ الدنيا ، وشغل الناس ، وصار اختلاف الناس حوله أكثر من اتفاقهم عليه ، ولم تكن شاعريته – والتى لا اختلاف عليها – هى السبب الأوحد فى هذا الجدل؛ بل كان لأرائه الفلسفية والعقائدية التى تضمنتها أشعاره ، وكتبه الأخرى هى الأهم فى هذا الجانب . فتناولته الأقلام بالرضا والمدح حينا ، وبالذم والتهجين أحيانًا ؛ بل كانت هذه الأراء سببًا مهمًا فى تهميش شاعريته أحيانًا كثيرة . فاقترب منه الكثير، وابتعد عنه الأكثر. فظل الناس بين هؤلاء وهؤلاء ، يشعرون ناحيته بالرضا مرة ، وبالسخط مرة أخرى .

لكن اللافت للنظر فى تراث أبى العلاء هذا الكم الكبير من المصادر التى تناولته منذ حياته حتى يوم العباد هذا ، وكان "مصطفى صالح" قد قدم دراسة أكاديمية مفيدة تمتاز بدقة عالية وتحمل "ببلوجرافية" عامة وشاملة رأى فيها كما يقول " دراسة مجمل الكتب والنصوص وأهم المقالات التى تتناول أبا العلاء " .

بلغت مصادر أبى العلاء عند صالح حوالى (٧٢٢) مصدرًا ، كما أردفها بقائمة لأثاره بلغت حوالى (١٠١) أثرًا ، وقائمة بالأبيات المنسوبة إليه بلغت حوالى (٣٢٦) بيتًا . وقد قدمها "صالح" لنيل درجة الدكتوراه تحت إشراف المستشرق "شارل بيلا " بكلية الآداب جامعة باريس ، ونشرتها مجلة الدراسات الشرقية التى يصدرها المعهد الفرنسى بدمشق (فى العددين الثانى والعشرين١٩٦٩، والثالث والعشرين ١٩٧٠ ثم نشرت فى كتاب فى مطبعة العلم فى دمشق ١٩٧٨)[١] .

١- مصطفى صالح ، كشاف مصادر دراسة أبى العلاء المعرى "حسب تسلسلها الزمنى"، دمشق مطبعة العلم، ١٩٧٨

لم يدّع "مصطفى صالح" لنفسه أنه وضع يده على كل ما كتب عن أبى العلاء وهذا واضح من كلامه "دراسة مجمل الكتب والنصوص وأهم المقالات" لأنه من المعروف كمّ ما ضاع من مصادر عربية من جهة ، وما هو بعيد عن يد "صالح" من جهة ثانية ، وما توقفت عنده رسالته حيث تاريخ كتابتها من جهة ثالثة . ولكى يخرج "صالح" دراسته هذه اعتمد على مصادر مهمة ورئيسة فى التراث العربى عامة ، وفى تراث أبى العلاء بصفة خاصة وهى :

- بروكلمان ، تاريخ الأدب العربى ، فهرست دار الكتب فى القاهرة .
- يوسف سركيس ، معجم المطبوعات العربية .
- يوسف داغر ، ٣٥٠ مصدرًا فى دراسة أبى العلاء المعرى مصادر الدراسة العربية .
- تعريف القدماء بأبى العلاء .
- قنواتى وكوينتز ، الكتب العربية المطبوعة في مصر ، عام ١٩٤٢ ، ١٩٤٣ ، ١٩٤٤ .
- مجلة معهد المخطوطات العربية .
- عمر رضا كحالة ، معجم المؤلفين .
- بيرسون ، الفهرس الإسلامى .
- فهارس الظاهرية في دمشق ، والمكتبة الوطنية ، ومكتبة معهد اللغات الشرقية في باريس ، وفهارس المجلات المختلفة .

إن دراسة " مصطفى صالح" تقليد طيب ، يقدم دراسة ببلوجرافية شاملة تجعل الباحث يتوجه ناحية النص مباشرة ، وهو يحمل بين جوانحه ما يخص صاحبه ، وما كتب عنه ، كما تمنح الباحث حسن التوجه لإضاءة نقاط ربما لم يصلها الضوء بعد . كما أنها تعيد الاهتمام لنقاط توارت نتيجة لأسباب خارجة عن الإطار الفنى للنص . هذا بعض ما

يمكن أن تقدمه دراسة ببلوجرافية مهمة عن شاعر مثل أبى العلاء ، الذى لا يمكن للباحث أن يفصل إبداعه عن تقلبات حياته وصراعات عصره الفكرية والسياسية والاجتماعية .. وغيرها . مهما كانت هذه النقطة مدار اهتمام المناهج النقدية أو خارجة عن هذا الاهتمام .

لقد قدم "مصطفى صالح" فى رسالته أكثر من (٧٢٢) مصدرًا تخص دراسة أبى العلاء وإبداعه حتى تاريخ كتابة رسالته . كان ذلك يستوجب بداية . وما دمت بصدد استخدام الإحصاء كأداة من أدوات منهج دراسة أبى العلاء . قراءة هذه المصادر قراءة إحصائية ، وتصنيفها للاستفادة منها. والاستفادة من الإحصاء ، تعنى الوصول إلى معرفة المناطق التى نالت الاهتمام فى إبداعه ، والمناطق التى أصابها الغبن وقد اتضح من خلال هذه القراءة مايأتى : -

- مصادر تناولت السيرة الذاتية لأبى العلاء (والمقصود بالسيرة الذاتية حياته وصراعات عصره دون أن يكون للجانب الفنى فى شعر أبى العلاء نصيب فيها) وهذه بلغت حوالى : ٤١٧ بنسبة حوالى ٥٧.٧٥ ٪.
- مصادر تناولت أعمال أبى العلاء ، وقدم بعضها دراسة أدبية فنية ، وبعضها كان وصفًا لأعماله وقد بلغت حوالى ٩٤ مصدرًا بنسبة ١٣.٠١ ٪ .
- قصائد كتبت فى أبى العلاء ، أو جاء اسمه فيها ، أو رسائل له أو منه ، وهذه بلغت حوالى ٩٣ مصدرًا بنسبة ١٢,٨ ٪ .
- مصادر تناولت الجانب الاعتقادى ، والفلسفى وبلغت هذه المجموعة ٧٣ مصدرًا بنسبة ١٠.١١ ٪.
- مجموعة من المصادر فيها وصف لمخطوطات أو جاء اسمه فيها عرضًا وقد بلغت حوالى ٤٥ بنسبة ٦.٢٣ ٪ .

من هذه القراءة يتضح أن المصادر التى تنولت الجانب النصى فى إبداع أبى العلاء تناولاً نقديًا فنيًا لم تتجاوز ١٣,١ ٪ من النسبة الكلية للمصادر. وهذه النسبة بالطبع موزعة بين الجانب النثرى والجانب الشعرى ، وقد نال الجانب النثرى معظم هذه النسبة أما الجانب الشعرى فكان التفاوت موجودًا فيه أيضًا . فقد نال "**سقط الزند**" الاهتمام الأكبر حيث تناقله الرواة ، وتناولوه بالشرح والتحليل ، واستشهدوا به فى أماكن كثيرة على حين ابتعد الناس عن "**اللزوميات**" ، وترك دون شرح ، أو تحليل ، أو تفسير لغوامضه ، كما صدر عن مؤلفه ، ولولا ما اختاره "ابن السيد البطليوسى " من لزوميات تولى شرحها ، وما شرحه "طه حسين" من "اللزوم" أيضا لبقى هذا الديوان– كما بقى أكثره إلى اليوم – مبهمًا مستغلقًا ، فى حاجة إلى التفسير والكشف والتوضيح"(١) .

(٢)

منذ أن استهل "طه حسين" درسه الأكاديمى بالبحث فى إبداع أبى العلاء ، من خلال رسالته التى تقدم بها إلى الجامعة المصرية ، والتى كانت بعنوان (تاريخ أبى العلاء) ونال بها درجة الدكتوراة ١٩١٤ ، وتوالت الدراسات الأكاديمية التى تبحث فى أدب أبى العلاء وفلسفته وعقيدته نذكر منها ما يخص موضوعنا :

- **أول هذه الدراسات** ، دراسة " رسمية موسى " وهى بعنوان (أثر كف البصر على الصورة عند المعرى) والتى كانت بإشراف (الدكتورة /سهير القلماوى) فى آداب القاهرة ثم نشرت فى كتاب ١٩٦٦. وهذه الدراسة لم تعتمد على تحليل منابع الصورة عند المعرى ، كما أنها لم تضع فرقًا بين ما ورثه أبو العلاء من صور على اعتبار أنه لم يجرب الرؤية البصرية للأشياء . وبين ما أنتجه اعتمادًا على هذا

١- انظر مقدمة د/ حامد عبد المجيد لشرح المختار من لزوميات أبى العلاء ، لأبى محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩١، ص٣ ، ٤

الميراث . ولما كان الأساس لديها أن تركز على أثر العاهة وإظهارها ، راحت تبحث في الصور البصرية وما يقاسمها التشكيل ، مثل حاسة السمع .

- **الدراسة الثانية** : هي دراسة الباحث السوداني عبد الله عووضة حمود وهي بعنوان (الصورة الشعرية عند المعري دراسة نقدية قوامها التحليل والإحصاء) والتي كانت بإشراف د/ محمود بخيت الربيعي ، كلية دار العلوم ، جامعة القاهرة ١٩٨٦. وهذه الدراسة اتخذت من الجانب البلاغي ومن أشكاله منطلقها ، فبحثت في التشبيه ، والاستعارة ، والكناية ، وسائر أنواع البيان والبديع ؛ ولكنها بالإضافة إلى نظرتها التقليدية ، قامت على أساس جزئي حيث الثبات المعجمي والدلالي فانعزلت الصورة عن سياقها الحي ، وذلك من خلال انفصالها عن آلياتها البلاغية الأخرى.
- **أما الدراسة الثالثة** : فهي دراسة "كامل الصاوي" وهي بعنوان الصورة الفنية في سقط الزند المصدر والبناء " وهي رسالة مخطوطة ، نال بها صاحبها درجة (الماجستير) من آداب المنيا ١٩٨٤ ، والدراسة تحمل أبعادًا متعددة للصورة استفاد فيها صاحبها من منحز أستاذه الدكتور "على البطل" في البحث في تشكيل الصورة وأقسامها وأبعادها.
- **أما الدراسة الرابعة** : فبحثت في موضوع كف البصر مرة أخرى فكان عنوانها (أثر كف البصر على تشكيل الصورة عند أبي العلاء المعري في اللزوميات ورسالة الغفران) ، ونال بها صاحبها درجة (الماجستير) من آداب المنيا ١٩٩٨ وهو " محمد أحمد منتصر " والذي استفاد من دراسة أستاذه السابقة فقد كانت بإشرافه .

بعد كل هذه المصادر التى جاءت عند "صالح" وهذه الدرسات الأكاديمية فى جامعاتنا هل من جديد يمكن أن تقدمه قراءة آخرى جديدة للمعرى ؟

من العرض السابق يتضح الآتى: -

لقد كانت الصورة بأبعادها هى القاسم المشترك فى هذه الدراسات . ومصطلح الصورة من منجزات الدرس النقدى الغربى التى صاحبها فى التطبيق على الإبداع العربى كثير من المتاعب . كما أن النظرة البحثية – لإبداع أبى العلاء – السابقة قد اتخذت مناحى جزئية سواء ما تناول منها "**السقط**" ، أو "**اللزوميات**" ، أوغيرها من أعماله . ومن هنا ، أظن أنه ما زال التشكيل البلاغى عامة ، والتشكيل الاستعارى خاصة ، بكرًا فى إبداع أبى العلاء على الرغم من أن دراسة " عبد الله عووضة " قد رسمت لنفسها البحث فى **الأشكال** البلاغية ؛ إلا أنها قامت على أساس جزئى حملت معه ثباتًا فى المعجم البلاغى ، وثباتًا فى الدلالة ، ولم تخرج من ذلك إلى دلالة كلية ، مما جعلها منعزلة عن سياقها وعن آليات النص الآخرى .

(٣)

حين نعرض لمفردات العنوان " التشكيل الاستعارى فى شعر أبى العلاء المعرى دراسة أسلوبية إحصائية " يتضح أن المقصود من التشكيل هنا ، هو البنية التكوينية للنص ، وهذه البنية تمتلك تشكلها بصورتها هذه ، قريحة الشاعر ؛ لكن هذا التشكيل خُصص بالجانب الاستعارى ، والمعروف أن درس الاستعارة فى جانبه النظرى فى تراثنا العربى ، صال فيه علماؤنا وجالوا ، كما سنرى ، لكنه فى جانبه التطبيقى لم يحظ إلا بالنذر اليسير قديمًا وحديثًا .

فى الدرس البلاغى القديم كانت أغلب الشواهد مكررة ، نجدها لدى السابق واللاحق ، رأينا كيف تكررت شواهد "الرُّمانى" عند اللاحقين عليه ، وكيف تكررت شواهد "عبد القاهر" بعده ، وشواهد " السكاكى " التى صارت عند شارحيه بضاعة ثمينة ، وسننًا تعليمية جليلة ، حتى دراسة "الآمدى" والتى كان مجالها التطبيقى فسيحًا لم تتسم بالموضعية . وليس العيب هنا عيب الرمانى ، وعبد القاهر ، والسكاكى ، أوحتى عيب الآمدى ، وإنما العيب فى قارىء هذا التراث ، العيب فى التقليد والسنن الجامدة التى لم تكن مقصورة على البلاغة وحدها ؛ بل شملت العديد من علوم العربية ، التى توحى نشأتها للناظر إليها ، والمتتبع لتطورها أنها عبارة عن طفرات ، لم تبدأ بتمهيد يوحى بهذا الإبداع فى النشأة ، ولم تتبع باستمرار يوحى بالنمو والتطور .

هذا ما ورثه درسنا البلاغى الحديث ، رؤية ثابتة ، وشواهد مكررة ، وذوق فى أغلب الأحيان يبتعد عن الموضوعية ، ويخضع لتأثيرات فكرية وسياسية وعقائدية ، ولمّا كانت الاستعارة أكثر عناصر هذا الدرس تأثرًا بهذه المؤثرات الفكرية ؛ بل وأكثره تشابكًا بين بلاغيين ، ومفسرين ، وفلاسفة ، وأصوليين ، نحويين ولغويين ، أدباء ونقاد ، كانت لذلك أكثر عناصره ابتعادًا عن الحيدة العلمية لكثرة ما اعتقد الناس فيها من تمام درسها وأفول نجمها من ناحية ، وإيثارًا للسلامة من ناحية ثانية .

من هنا كانت النظرة للتشكيل الاستعارى خاصة عند واحد من أكثر شعراء العربية عمقًا ، وأطوعهم لغة ، وأقدرهم على تنفيذ ما ألزم به نفسه ، فجاء إبداعه حديدًا وتشكيله للصورة فريدًا .

من هنا ، كان للبحث مبرراته لاختيار أبى العلاء .

اتضح من خلال دراسة مصادر أبى العلاء ، أن الجانب النصى عنده لم يحظ إلا بالنذر اليسير من الاهتمام . وهذا النذر اليسير لم يحظ الجانب البلاغى فيه إلا بأقله . من هنا جاءت مبررات البحث لتجول فى إبداع أبى العلاء النصى من خلال رؤية علمية تعرض للنص الشعرى كله . كما أنها تنوى البحث فى ارتباط الاستعارة عنده بتكوينه الروحى ، وحسه الفكرى ، كما أنها تبحث فى ارتباطها بمراحل تدرجه الحياتى . فهل جاءت الاستعارة فى الـ"سقط" كما جاءت فى "اللزوميات" ؟ وهل كان لأبى العلاء الناقد والشارح دور فى تكوين استعارات أبى العلاء الشاعر ؟

إن أبا العلاء بجوار إبداعه الشعرى كما هو متعارف عليه لدى الناس ، هو ناقد وشارح لدواوين أبى تمام ت(٢٣١هـ) والبحترى ت (٢٨٤هـ) ، والمتنبى ت (٣٥٤هـ) ، وهذه مسألة من الصعب إغفالها وأنت تعرض لشاعرية شاعر مثل أبى العلاء ، قارىء نهم لتراث العربية الشعرى ، صاحب رأى فيه ، لما منحه الله بجوار قريحته الشعرية ، قريحة نقدية قادرة على الاستنباط والتحليل ، أضف إلى ذلك مقدرته اللغوية والنحوية والمعجمية التى جعلته يلزم نفسه بما لم يستطع غيره فعله،كما أنه صاحب ذاكرة وعت ما قرأت واختزنت ما وعت فهل كان لإبداع هؤلاء أثر واضح فى التشكيل الاستعارى عند أبى العلاء؟ (١) .

١- هناك أكثر من دراسة أكاديمية تناولت الجانب النقدى فى إبداع أبى العلاء وتأثره بأشعار أبى تمام والبحترى والمتنبى منها:
- ناديا على الدولة ، عبث الوليد ، دراسة وتحقيق ، ماجستير ، إشراف د/ حسين نصار ، آداب القاهرة ١٩٧٦ .
- ناديا على الدولة،النقد فى آثار أبى العلاء المعرى ، دكتوراه ، إشراف د /حسين نصار ، آداب القاهرة،١٩٩٧
- حسين محمد محمود ، تحقيق ودراسة شرح حماسة أبى تمام حبيب ابن أوس الطائي ، المنسوب لأبى العلاء المعرى ، إشراف د/ محمد مصطفى هدارة ، كلية الآداب ، جامعة الإسكندرية .
- عبد المجيد شعبان دياب ، شرح ديوان أبى الطيب المتنبى لأبى العلاء المعرى ، دراسة وتحقيق دكتوراة ، إشراف الدكتور الطاهر مكى كلية دار العلوم ، جامعة القاهرة ،١٩٨٢.
- خليل ابراهيم أبوديب ، أثر المتنبى فى أبى العلاء فى سقط الزند ، رسالة ماجستير بإشراف د/ يوسف خليف كلية الآداب / جامعة القاهرة ، ١٩٦٨
- زهدى صابر الخواجة ، موازنة بين الحكمة فى شعر االمتنبى والحكمة فى شعر أبى العلاء ، دكتوراة ، جامعة الأزهر ، كلية اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٨

أما عن العنوان الثانى "دراسة أسلوبية إحصائية " فيجب أن يطرح من جانبين الجانب الأول : علاقة الأسلوبية بالبلاغة ، والجانب الثانى : علاقة الأسلوبية بالإحصاء فعلى الرغم من الاختلاف الكبير بين البلاغة والأسلوبية إلا أننا نقول مع بيير جيرو "إن الأسلوبية بلاغة حديثة ذات شكل مضاعف "(١) . إن تصريح "جيرو" وجد كثيرًا من المؤيدين الذين يرون فى الأسلوبية واقعًا لتطور أدوات البحث البلاغى وليس نفيًا لها ، ومن هنا جاء تصريح أولمان " ... أنه ليس خطأ محضًا أن يوصف علم الأسلوب بأنه " بلاغة جديدة " تناسب المستويات والمتطلبات العلمية المعاصرة فى حقلى اللغويات والأدبيات على السواء " (٢) .

تلتقى البلاغة مع الأسلوبية كثيرًا ، وأكثر مناطق التقائهم فى دراسة الصور "تختص الأسلوبية فيها بالجانب الحسى المباشر فى التركيب اللغوى للنصوص وتقوم البلاغة بتحليل تداخلاتها وتصنيف أشكالها ومحاولة تحديد وظائفها وشرح الفلسفة الكامنة ورائها فى الرؤية العامة" (٣) ، وهذا ما تختطه الدراسة لنفسها حيث تقوم الأسلوبية بوظيفة الإحصاء والقياس للظاهرة ، وتقوم البلاغة بجوانب التحليل واستنباط الدلالة ، مع قناعة الباحث وبحثه أن الإحصاء وحده غير كاف أمام النص الأدبى ، بل تنعدم قيمته إن لم يردفه صاحبه بتحليل لهذه الرؤى الإحصائية ، وبالمثل فالتحليل الذى لا يعتمد على تقنين علمى محدد ، فهو غير كاف أيضًا ، لخضوعه لاختلاف الأذواق والرؤى والميول الشخصية ، ومن هنا كانت مسألة الادعاء بأن الدراسة الأسلوبية قد قامت فى

---

١ - بيير جيرو، الأسلوبية ، ترجمة ، د / منذر عياشى ، ط٢ ، مركز الإنماء الحضارى ، ١٩٩٤ ، ص ٩

٢ - ستيفن اولمان ، اتجهات جديدة فى علم الأسلوب ، ضمن كتابه اللغة والأسلوب ، ترجمة د/ شكرى عياد ، ضمن مختاراته اتجاهات البحث الأسلوبى ط٣ ، القاهرة ، أصدقاء الكتاب للنشر والتوزيع ، ١٩٩٩، ص ١٢١ .

٣ - د/ صلاح فضل ، بلاغة الخطاب وعلم النص ، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب (عالم المعرفة) الكويت ١٩٩٢، ص ١٨٧.

الغرب على أنقاض البلاغة ، فهذا أمر يحتاج إلى مراجعة ، حتى فى الدرس النقدى الغربى ذاته ، فلم تأخذ الأسلوبية أبدًا موقع البديل ، ولم تعط لنفسها وظيفة الإزاحة ، بل جاءت تحمل تقنيًا يسبق التحليل ، وتحديدًا يسبق الاستنباط .

لقد زعم الكثيرون من أصحاب الاتجاه الأسلوبى ، موت البلاغة [1] ، وهذه مسألة كما سلف تحتاج إلى مراجعة أيضًا على مستوى التلقى والتطبيق ، فحين قدم "بييرجيرو" تعريفًا للأسلوبية جعلها " بلاغة ولكنها بلاغة تستند إلى تعريف جديد لوظيفة اللغة والأدب المصممين كتعبير عن طبيعة الإنسان وعلاقاته مع العالم "[2] ، وإذا كان هذا هو طبيعة العلاقة بين البلاغة والأسلوبية فى الدراسات الغربية ، فالأمر فى العربية مختلف لأن التراث العربى مرتبط بجذور عميقة ، وبعلاقات فكرية معقدة ، وبأصول اعتقادية ثابتة. وليس معنى سقوط البلاغة وقيام الأسلوبية أن يكون ذلك نموذجًا واجب التكرار فى الإبداع العربى ، فما سنراه لاحقًا من كتابات شيوخنا يجعلنا نرى كم كانت البلاغة منهجًا مكتملاً للتحليل ، فقط لو تابع الأبناء ما وصل إليه الأجداد ، أو حتى استدرك الأبناء، مافات الآباء. " لقد كان وهمًا ما تصورناه ، ونحن واقعون تحت تأثير النقد الاجتماعى والنفسى والتاريخى والانطباعى من إمكان تجاوز البلاغة القديمة باعتبارها قواعد جامدة وإذا كانت هذه البلاغة قد فقدت الكثير من المواقع فى المؤسسات التعليمية فإن ثورة علوم اللغة وما أعقب ذلك قد نبه الأذهان إلى أن البلاغة لن تموت " [3]

إن الغرض إذن هو البحث فى كيفية الاستفادة من الدرس الأسلوبى . فلماذا لا تستفيد البلاغة العربية من الأسلوبية ، ومن أدواتها لكى تتنوع طرق التناول وتؤتى ثمار

---

١ - انظر الفصل الذى عقده بيير جيرو عن سقوط البلاغة ، الأسلوبية ، المرجع السابق ، من ص ٣٣ ٤٨

٢ - بيير جيرو ، المرجع السابق ، ص ٤٧

٣ - الولى محمد ، الصورة الشعرية فى الخطاب البلاغى والنقدى ، بيروت ، المركز الثقافى ١٩٩٥ ، ص٦٦

جديدة . إن الأسلوبية تدين بالفضل الكبير للبلاغة فقد خرجت من عباءتها . نموذجًا لتوالد العلوم بعضها من بعض . ولتطور المناهج بعضها عن بعض ومن هنا لا يمكن أن تنفر الأسلوبية من كونها بلاغة . " والواقع أن التراث النقدي يحتوي على توجيهات "أسلوبية" تعزز أسلوبية بعض أفكار النقاد العرب ؛ ومن ثم تسمح بالتأصيل الأسلوبي للعربية . ولا سيما أن كلاً من البحث النقدي واللغوي المعاصرَيْنِ قد أثبتا لبعض النقاد القدامى مثل عبد القاهر الجرجاني رؤيةً أسلوبية نشطة في معالجاتها النقدية البلاغية"(١) .

فلو عدنا إلى العربية ولاحظنا الثراء التي تتمتع به في بنيتها الصوتية . والصرفية والمعجمية . واللغوية . والتركيبية . والنحوية . والدلالية . والبلاغية . يحتم على المشتغلين بها فرضية فهم هذه الأدوات أولاً . ثم يأتي بعد ذلك تطوير التعامل مع هذه الأدوات . وليس المقصد من هذا القول هو ترديد شعارات الافتخار . وإنما أقول ذلك حين أجد كلامًا لرائد من رواد الأسلوبية الفرنسية يشكو من " أن المحصول الأسلوبي للبنى الصرفية ضعيف عمومًا في اللغة الفرنسية . كذلك فالتكوين فيها من جهة أولى ضيق جدًا " (٢) . فإذا كانت اللغة الفرنسية والتي ترعرع بين جنباتها العديد من المذاهب النقدية والفكرية الحديثة عامة . والأسلوبية خاصة ضعيفة في بنيتها الصرفية والتكوينية . وأفرزت العديد من هذه المناهج والمذاهب ثم استفادت منها كل هذه الاستفادات . فلماذا لا تستفيد لغة كالعربية . بقوة تكويناتها . وتركيباتها تلك . من هذه المذاهب والمناهج والمدارس خاصة المدرسة الأسلوبية ؟ . ولما لا تستفيد البلاغة العربية من تطور أدوات البحث الأسلوبي ؟ ولماذا لا نقيم مزواجة بين البلاغة والأسلوبية ؟ إن مزاوجة البلاغة بالأسلوبية يمثل " نوعًا من النقد يركز في مجمله على النص في صياغته دون دخول في جوانب فرعية لا تتصل

---

١ ـ د حسن البنداري، أسلوبية الرؤية المعاصرة لإضاءة التراث النقدي، ص١٤ ـ ١٥،فكر وإبداع،ع(٥)،مارس ٢٠٠٠
٢ـ بيير جيرو ، نفسه ، ص٦١

بصميم التركيب اللغوى " (١) . إن محصلة التعامل مع المناهج النقدية الحديثة فى بلادنا العربية - حتى الآن - تنحو فى الغالب نحو الفردية والذاتية ، وتتماشى مع "الموضة" فإذا ما توارى هذا المنهج أو ذاك ، وانتهى ما حوله من ضجيج أدارله معتنقه وجهه ، ثم تولّى عنه كأن لم يعرفه دون أن يكمل معه ما بدأ ، أو يواصل بصحبته ما نوى . ومن هنا ازدادت القطيعة المعرفية بين هؤلاء وهؤلاء ، بين أجيال وأجيال ، مع العلم ، أن العلم يحتفظ للمخلصين من أساتذتنا بجهود عميقة مبذولة ، وأدوار فى التعريف بالمذاهب والمدارس الغربية واضحة ملموسة . يبقى الدور على أجيالنا فى حسن الملائمة والاختيار . والتوفيق بين مناهج الماضى والحاضر والقدرة على التطبيق ، لا العودة مرة أخرى فى تضييع الوقت فى التعريف بها . والانقسام حول مدى ملائمتها لتراثنا ، وإبداعنا وتتغير وتتبدل ونحن نلهث من جديد ، دون فائدة تعود .

أما الجانب الآخر فى العنوان وهو علاقة الأسلوبية بالإحصاء ، فهذه علاقة جاء حولها خلاف كثير، فإذا كانت الرؤية تنطلق من كون الأسلوب واقعة فردية ونوعية ولتقعيدها من جهة آخرى لا يمكن إدخالها فى أية فئة محددة وكمية للتحليل الإحصائى فكان الاعتراض المقدم يرى أن الطريقة الإحصائية تعوزها الحساسية الكافية لالتقاط بعض الملاحظ الدقيقة فى الأسلوب . كما أن البيانات العددية يمكن أن تضفى دقة زائفة على معطيات أشد تعقيدًا . كما أن الإحصاء الأسلوبى لا يراعى تأثير السياق . وهو أيضًا يقدم الكم على الكيف (٢) . فعلى الجانب الآخر نرى مذهبًا آخر يلاحظ أصحابه أن التحليل الإحصائى هو الأداة لكل العلوم الإنسانية . ويؤيد ذلك ما ذهب إليه "رينيه

١- د / محمد عبد المطلب ، البلاغة والأسلوبية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤، ص ٧

٢- انظر هذه المآخذ عند ستيفن أولمان ، اتجاهات جديدة فى علم الأسلوب ضمن كتابه اللغة والاسلوب ، ترجمة د/ شكرى عياد ، ضمن مختاراته اتجاهات البحث الأسلوبى ، المرجع السابق ، ص ١٠٦ ، ١٠٧

ويليك" و"أستن وارين" من مدح للنظرة الشمولية التي ينتهجها التحليل الإحصائي والتي تتخذ من العمل الإبداعي مدارًا لها فـ "التحليل الأسلوبي يبدو أكثر فائدة للدراسة الأدبية حين يستطيع أن يقيم مبدأ موحدًا أو يوجد غاية جمالية عامة تشمل العمل الأدبي بكامله"(١) . إن الكلام السابق تتضح أهميته من كونه أشار إلى إقامة المبدأ الموحد من خلال الإحصاء ، وإيجاد الغاية الجمالية من خلال التحليل ، ليخرج الباحث برؤية متكاملة للعمل الأدبي ؛ لكن أحد الباحثين كان أكثر واقعية حين قال إن " المشكل الذي يعترض دارس الأسلوب في كل خطوة لا يتمثل في انغلاق الأبواب الموصلة إلى الهدف أمامه . إنما هو يتمثل في انفتاح كثير من الأبواب في نفس الوقت فيتعذر وقوعه على أوفقها ، وليس ولوجها جميعًا بأكثر توفيقًا من الإحجام عن اجتياز أي منها ولذلك يتحتم الاختيار " (٢). ويذهب "جون كوين" إلى القول " إن الدراسة الإحصائية للأسلوب تتطلب خطوتين : أحدهما ، تبين خصائص الظاهرة ، والثانية قياسها " (٣) ثم يقول " ... إن العون الذي نطلبه من علم الإحصاء ليس متمثلا في أن يعطينا هو نفسه مفاتيح الشعر ولكن في أن يمحص فرضًا يبدو لنا من خلال التأمل في مجموعة من الأمثلة المنتقاة " (٤) من ينظر بإمعان لكلام "كوين " ينتابه شيء من الحيرة ، فهل أغفل الدور التحليلي الجمالي التالي لمرحلة قياس الظاهرة ، وما المقصود من قوله أنه لا يطلب من الإحصاء مفاتيح الشعر ؟ وهل يكتفي بإحصاء الظاهرة وتبيين خصائصها دون اللجوء إلى تحليلها ، وإظهار

---

١ - رينيه ويليك ، واستن وارين ، نظرية الادب ، ترجمة محي الدين صبحي ، المؤسسة العربية للدراسات و النشر ١٩٨٧ ص ص١٨٧،١٨٨

٢ - د/محمد الهادي الطرابلسي،في منهجية الدراسة الاسلوبية ، ضمن كتاب أشغال ندوة اللسانيات واللغة العربية ، تونس ١٣- ٩ نيسمبر ١٩٨٧ الجامعة التونسية ، مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية ، والاجتماعية ص ٢٢٣

٣- جون كوين ، بناء لغة الشعر ، ترجمة د/ احمد درويش ،الهيئة العامة لقصور الثقافة ، أكتوبر ١٩٩٠، ص٢٥

٤- جون كوين ، المرجع السابق ، ص ٢٦

جمالياتها ؟ من هنا كان على البحث أن يراعى فى المنهج الذى سلكه ما وجه له من مزايا وما أخذ عليه من انتقادات ، حتى تخرج النتائج وهى تحمل جانبًا من الرضا والقبول .

(٤)

يعد اختيار المنهج فى الدراسات الإنسانية من أعتى الصعوبات التى يواجهها الباحث ، ذلك لأن معظم المناهج الحديثة نشأت فى تربة مختلفة عن تربتنا من ناحية ومن ناحية آخرى ما اتسم به معظم ناقليها ومعتنقيها فى بلادنا العربية من عجمة لم تصب فقط النقول ولكنها أصابت العقول كذلك ، فوجدنا فى الصفحة المكتوبة احتشادًا وازدحامًا لمصطلحات أعلام الفرنجة وأسمائهم يفوق ازدحام الموالد والأعراس فى قُرانا وإذا قرأت أكثرمن ترجمة لكتاب واحد من هذه الكتب لوجدت للمصطلح الواحد العديد من المسميات التى تبدد الفهم ، وتُثقل الذهن ، وتعيق الخروج برؤية موحدة للأساس الأول لأى نظرية علمية ألا وهو المصطلح . زد على ذلك مشكلة الاستهلاك ؛ لا الإنتاج التى يتسم بها وضعنا الفكرى منذ أفول عقولنا عن الاجتهاد ، ويقظة عقول آخرى من نوم وسهاد وسم حالها سنين عديدة ، وسيطر على أذهانها قرونًا مديدة .

إن الإبداع الإنسانى يأبى دائمًا الأحكام الجاهزة ويتمرد عليها لاختلاف بصمات عقول الناس بعضها عن بعض ، بل لاختلاف تفكير العقل الواحد من زمن لزمن ، فكيف يدعى منهج واحد لعقل واحد فى زمن واحد هذه القدرة ؟ من هنا ، فإن الباحث وبحثه يؤمنان بأن النص وحده القادر على تفتيق منهجه ، وتفصيل عباءته التى تبرز جماله وروعته ، وهل يُظهر جماله جلباب غير جلبابه ؟

إذا كان البحث قد ارتضى الأسلوبية الإحصائية آداة لمنهجه ، فليس الإحصاء بضاعة غريبة علينا ، إنه صاحب جذر عميق فى تراثنا العقائدى والفكرى . لقد ورد الفعل

أحصى إحدى عشرة مرة فى القرآن الكريم [(١)] فى موضع العدد وأجمع كثير من المفسرين فيها على معنى الدقة والصواب والضبط ففى تعليق الطبرى على (الآية ١٢ من سورة الكهف) (ثُمَّ بَعَثْنَٰهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ ٱلْحِزْبَيْنِ أَحْصَىٰ لِمَا لَبِثُوٓاْ أَمَدًا)"...أى الطائفتين اللذين اختلفتا فى قدر مبلغ مكث الفتية فى كهفهم رقودًا أحصى لما لبثوا أمدًا يقول أصوب لقدر لبثهم فيه أمدًا " [(٢)] والإمام الزمخشرى فى تعليقه على الآية الكريمة ذاتها يقول " و(**أحصى**) فعل ماض ، أى أيهم ضبط (**أمدًا**) لأوقات لبثهم " [(٣)] ، وفى تعليقه على الأية الكريمة ٢٨ من سورة الجن (لِّيَعْلَمَ أَن قَدْ أَبْلَغُواْ رِسَٰلَٰتِ رَبِّهِمْ وَأَحَاطَ بِمَا لَدَيْهِمْ وَأَحْصَىٰ كُلَّ شَىْءٍ عَدَدًۢا ﴿٢٨﴾)

يقول :(وَأَحْصَىٰ كُلَّ شَىْءٍ عَدَدًۢا) من القطر والرمل وورق الأشجار وزبد البحار فكيف لا يحيط بما عند الرسل من وحيه وكلامه . وعددًا : حال أى وضبط كل شىء معدودًا محصورًا"[(٤)] . ووردت الكلمة فى { الآية ٤٩ من السورة ذاتها} (وَوُضِعَ ٱلْكِتَٰبُ فَتَرَى ٱلْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ مِمَّا فِيهِ وَيَقُولُونَ يَٰوَيْلَتَنَا مَالِ هَٰذَا ٱلْكِتَٰبِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّآ أَحْصَىٰهَا ۚ وَوَجَدُواْ مَا عَمِلُواْ حَاضِرًا ۗ وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا) وكذلك سورة {يس الآية ١٢ }(إِنَّا نَحْنُ نُحْىِ ٱلْمَوْتَىٰ وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُواْ وَءَاثَٰرَهُمْ ۚ وَكُلَّ شَىْءٍ أَحْصَيْنَٰهُ فِىٓ إِمَامٍ مُّبِينٍ)ويقول "عبد القادر البغدادى" صاحب "الخزانة" ذاكرًا لنا استخدام العرب للإحصاء معلقًا على بيت للأعشى ميمون :

ولست بالأكثر منهم حصًا وإنما العزة للكاثر

١- الآيات بالترتيب حسب ورودها فى ترتيب المصحف الشريف : إبراهيم ٣٤، النحل ١٨، الكهف ١٢، ٤٩، مريم ٩٤، يس ١٢، المجادلة ٦، الطلاق ١، الجن ٢٨، المزمل ٢٠، النبأ ٢٩.

٢- محمد بن جرير الطبرى ، جامع البيان فى تفسير القرآن ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤٠٥ه ج١٥ ص ١٣٦

٣- محمود بن عمر الزمخشرى ، الكشاف عن حقائق و غوامض التنزيل ، رتبه وضبطه وصححه ، مصطفى حسين أحمد دار الكتاب العربى ، د ت ، ج ٢ ، ص ٧٠٥

٤- الزمخشرى ، المرجع السابق ، ج ٤ ، ص ٦٣٣

و الحصا (العدد) والمراد به هنا عدد الأعوان والأنصار وإنما أطلق الحصا على العدد لأن العرب أميون لا يعرفون الحساب بالقلم . وإنما كانوا يعدون بالحصا ويه يحسبون المعدود واشتقوا منه فعلاً فقالوا أحصيت " [١] .

أما الاستعارة التى نحصيها فيعتمد أحصاؤها على محورين :

محور نحوى ، ومحور دلالى . هذان المحوران على الرغم من أننا ندين باجتماعهما معًا لدراسة الدكتور" سعد مصلوح" [٢] . لكن ليس شرطًا أن يخضع نص أبى العلاء لما خضعت له نصوص البارودى وشوقى والشابى . فكل نص من هذه النصوص يحمل خصوصية صاحبه . وتجربته الإبداعية دون أدنى شك . ومن هنا تحتاج هذه النصوص إلى خصوصية فى القراءة ، ورؤية موضوعية نابعة من بين جنباتها لا من رؤية معدة ، ولا من قواعد ثابتة .

إذا كان الإحصاء كما سلف ليس بالبضاعة الغريبة علينا . فكذلك هذا المنهج بشقيه النحوى والدلالى كما ورد عند "لاندون" وطبقه "سعد مصلوح" على البارودى وشوقى والشابى ؛ ليس بالغريب على تراثنا العربى ، وليس العودة إلى التراث أمام المناهج الحديثة من قبيل تضخيم الذات . أو من قبيل البحث عن دور فى زمن عز علينا فيه الدور ، ولكنه من قبيل المأساة على ذواتنا . المأساة من قلة الوعى بتراث كبير ، ومن ضعف القراءة لأفكار بكر ، يمكن البناء عليها وتطويرها . لكننا للأسف نبنى على خلاء ، وهم يبنون على بناء ونعمل فرادى ، ويعملون جماعات .

١- عبد القادر البغدادى ، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون ، القاهرة ، مكتبة الخانجى للطبع والنشر والتوزيع الجزء الثامن ص ٢٥٠ ، ٢٥١

٢- د / سعد مصلوح ، فى التشخيص الأسلوبى الاحصائى للاستعارة ، دراسة فى دواوين البارودى وشوقى والشابى ضمن كتابه " فى النص الأدبى دراسة أسلوبية أحصائية، النادى الأدبى الثقافى ،جدة ١٩٩١ص٢٠٣ ٢٥١

كان الأجدر بنا بداية – لكى ناصل للمنهج – أن نتتبع التركيبين : النحوى والدلالى للاستعارة في تراثنا البلاغى والنقدى ، إن علم البيان التى خضعت مباحث الاستعارة له ، ربيب للغة تربى فى حجرها وترعرع بين جنباتها ، وجال فيه علماؤها العلاقة إذاً بين البلاغة والنحو واللغة تجعلنا نذهب مع القول بـ" أن النحو صناعة بلاشك وأن فقه اللغة معرفة بلا شك ، وأن البلاغة تقف بإحدى رجليها فى حقل الصناعات وبرجلها الأخرى فى حقل المعارف " [1] .

بداية ، وفى تراث الاستعارة هناك عدد من الألفاظ تقاسمت المفهوم ، وامتزجت فى مكوناته مثل : الشىء ، المعنى ، الكلمة ، اللفظة ، العبارة ، وغيرها ، ولا أفترض بداية اضطرابًا فى المفهوم ، كما لا أدعى عدم الدقة فى الدلالة مقارنة بكتابات شيوخنا فى مرحلة نضج المصطلح ولكن أقول إن هذه المكونات توحى بالجمع بين اللفظ والمعنى ، والتركيب والدلالة ، وهذا ما يطمح البحث الوصول إليه ، مع التذكير على أن البحث لا يؤمن بالفصل بين هذه الثنائيات المعروفة . إن ثنائية التركيب والدلالة فى الاستعارة ، تحتاج إلى إعادة قراءة ، يمكن من خلالها الوصول إلى دلالة كمية لمفهومها يستند على تأصيل عربى للمصطلح .

إن المتتبع للمفردات السالفة يخرج بتنظير للتركيب النحوى للاستعارة يستند على ما قدمه التنظير العربى لها خلال رحلة البحث فيها . لقد ورد لفظ " الشىء" فى تعريف الجاحظ ت ٢٥٥ هـ حين قال " تسمية الشىء باسم غيره إذا قام مقامه "[2]. ولم يبتعد ثعلب ٢٩١ هـ كثيرًا عن التعريف السالف فقال"أن يستعار للشىء اسم غيره أو معنى

---

١ ـ د / تمام حسان ، الأصول ، دراسة ابيستيمولوجية للفكر اللغوى عند العرب ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، دار الشؤون الثقافية العامة (نشر مشترك) ، بغداد ، ١٩٨٨ ، ص٩.
٢ـ الجاحظ ، البيا ن والتبيين ، تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجى القاهرة ط ٥ ، ١٩٨٥ ، ص١٥٣

سواه"[1]. كما جاء عند الرازي ت ٦٣٧ هـ في المحصول " تسمية الشيء باسم ما يشابهه كتسمية الشجاع أسدًا والبليد حمارًا وهذا القسم على الخصوص هو المسمى المستعار" [٢] أما "المعنى" فقد ورد في تعريف الآمدي ٣٧٠ هـ " إنما استعارت العرب المعنى لما ليس (هو) له إذا كان يقاربه أو يناسبه ، أو يشبهه في بعض أحواله "[٣]

أما "الكلمة" فقد جاءت في تعريف ابن قتيبة ٢٧٦هـ" فالعرب تستعير الكلمة فتضعها مكان الكلمة ، إذا كان المسمى بها بسبب من الأخرى أو مجاورًا لها أومشاكلاً"[٤] . يتضح من رأي ابن قتيبه أن هناك رابطة بين المتشاكلين ، أو المتوافقين ، وبين المتجاورين ، كما أن هذا الرأي يرتبط بالمجاز المرسل أكثر من ارتباطه بالاستعارة ، لأن السببية والمجاورة من علاقاته . " إن ما عرض له ابن قتيبه محصور في الاهتمام بقوة الرابطة الجزئية في الصورة الاستعارية المحدودة ، المنحصرة في دائرة الفكرة الجزئية " [٥].

ولم يبتعد ابن المعتز ٢٩٦هـ حين قال " وإنما هو إستعارة الكلمة لشيء لم يعرف بها من شيء قد عرف بها ....".[٦] . وكذلك ابن فارس ٣٩٥هـ حين قال " ومن سنن العرب الاستعارة وهو أن يضعوا الكلمة للشيء مستعارة من موضع آخر" [٧] . أما الرمّاني ٣٨٤هـ. فيستخدم لفظ " العبارة " قائلاً : " تعليق العبارة على غير ما وضعت في أصل اللغة على جهة النقل للإبانة " [٨].

١- ثعلب، قواعد الشعر شرحه وعلق عليه د/ محمد عبد المنعم خفاجي، مطبعة مصطفى الحلبي، ١٩٤٨ ، ج١ ص٤٧
٢ - فخر الدين الرازي، المحصول في علم أصول الفقه، بيروت، دار الكتب العلمية،ط المجلد الأول،١٩٨٨ ص١١٢
٣ - الآمدي، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري،تحقيق السيد/ أحمد صقر،مصر دار المعارف،١٩٦١ ص٢٥
٤ - ابن قتيبة ، تأويل مشكل القرآن ، شرحه ونشره السيد / أحمد صقر، القاهرة ، دار التراث ، ط ٢ ١٩٧٣ص١٣
٥ - د/ حسن البنداري، احكام النص الشعري في التراث النقدي والبلاغي،مكتبة الانجلو المصرية،ط١ ٢٠٠١، ص٤١
٦ - عبد الله بن المعتز ، البديع ، نشر وتعليق ، اغناطيوس كراتشكوفسكي ، دمشق ، دار الحكمة ، ص ٢
٧ - ابن فارس ، الصاحبي ، تحقيق السيد / أحمد صقر ، القاهرة ، عيسى البابي الحلبي ، د ت ص١٦٧
٨ - أبو الحسن علي بن عيسى الرماني ، النكت في إعجاز القرآن الكريم ، ضمن كتاب ثلاث رسائل في اعجاز القرآن الكريم ، حققها وعلق عليها ، محمد خلف الله ، ود زغلول سلام ، مصر ، دار المعارف ، د ت ص٧٤

يستطيع البحث أن يستنتج ومن خلال المفردات التي سلفت في تعريف الاستعارة وجاءت في كتابات شيوخنا، أن الاستعارة تكون في الاسم كما تكون في الفعل، والحرف ولو أكملنا المسيرة مع تعريفات شيوخنا؛ لكفانا "الشيخ عبد القاهر" التقصي والاستنتاج، يقول في الدلائل وهو يتحدث بداية عن نظريته في النظم " معلوم أن ليس النظم سوى تعليق الكلم بعضها ببعض وجعل بعضها بسبب من بعض. والكلام ثلاث: اسم وفعل وحرف، وللتعليق فيما بينها طرق معلومة وهو لا يعدو ثلاثة أقسام تعلق اسم باسم، وتعلق اسم بفعل، وتعلق حرف بهما. فالاسم يتعلق بالاسم بأن يكون خبرًا عنه أو حالاً، أو بدلاً، أو عطفًا بحرف، أو بأن يكون مضافًا الأول إلى الثاني، أو بأن يكون الأول يعمل في الثاني عمل الفعل، ويكون الثاني في حكم الفاعل له أو المفعول وذلك في اسم الفاعل ... واسم المفعول ... والصفة المشبهة ... أو بأن يكون تمييزًا. وأما تعلق الاسم بالفعل فبأن يكون فاعلاً له أو مفعولاً فيكون مصدرًا قد انتصب به ... أو بأن يكون منزلاً من الفعل منزلة المفعول وذلك في خبر كان وأخواتها والحال والتمييز، المنتصب عن تمام الكلام، وأما تعلق الحرف بهما فعلى ثلاثة أضرب: أحدهما أن يتوسط بين الفعل والاسم فيكون ذلك في حروف الجر التي من شأنها أن تعدى الأفعال إلى ما لا تتعدى إليه بأنفسها من الأسماء ... والضرب الثاني من تعلق الحرف بما يتعلق به العطف وهو أن يدخل الثاني في عمل العامل في الأول . والضرب الثالث: تعلقه بمجموع الجملة "[1] ويقول في أسرار البلاغة " وأعلم أن اللفظة المستعارة لا تخلو من أن تكون اسما أو فعلا فإذا كانت اسمًا كان اسم جنس أوصفة "[2] ويواصل عبد القاهر فيقول " يقع الاسم المستعار فاعلاً أو مفعولاً أو

١- عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، تحقيق/ محمد التنجي، ط١، بيروت، دار الكتاب العربي١٩٩٥،ص١٢: ١٥

٢ - عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة، علق على حواشيه السيد / رشيد رضا، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١ ١٩٨٨، ص٢٠٩

مجرورًا بحرف الجر أو مضافًا إليه . فالفاعل كقولك : بدا لي أسد . وانبرى لي ليث وبدا نور وظهرت شمس ساطعة ... والمفعول كما ذكرت من قولك رأيت أسدًا والمجرور نحو قولك لا عار إن فر من أسد يزأر . والمضاف إليه كقوله:

يا ابن الكواكب من أئمة هاشم   والرجح الأحساب والأحلام " (١)

ويذهب عبد القاهر إلى أن الاستعارة في الفعل . تكون في إثبات المعنى لما اشتق منه من خلال الزمن التي تدل صيغة الفعل عليه يقول " وإذ تقرر أمر الاسم في كون استعارته على هذين القسمين فمن حقنا أن ننظر في الفعل هل يحتمل هذا الانقسام ؟ والذي يجب العمل عليه أن الفعل لا يتصور فيه أن يتناول ذات الشيء كما يتصور في الاسم ولكن شأن الفعل أن يثبت المعنى الذي اشتق منه للشيء في الزمان التي تدل صيغته عليه فإذا قلت ضرب زيد أثبت الضرب لزيد في زمان ماض وإذا كان كذلك فإذا استعير الفعل لما ليس له فإنه يثبت باستعارته له وصفًا هو شبيه بالمعنى الذي ذلك الفعل مشتق منه" (٢) . ولم يقف دور عبد القاهر عند هذا الحد من حيث تبيين الجانب النحوي التي تكون عليه الاستعارة وإنما مزج عبد القاهر بين الجانب النحوي والدلالي في الاستعارة " وانا أكتب لك شيئًا مما سبيل الاستعارة فيه هذا السبيل ، ليستحكم هذا الباب في نفسك ، ولتأنس به . فمن عجيب ذلك قول بعض الأعراب :

الليل داجٍ كَنَفَا جلبابه   والبينُ محجورٌ على غُرابه

ليس كل ما ترى من الملاحة لأن جعل لليل جلبابًا وحجر على الغراب . ولكن في أن وضع الكلام الذي ترى فجعل "الليل" مبتدأ . وجعل "داجٍ" خبرًا له وفعلاً لما بعده هو

---

١ - عبدالقاهر الجرجاني ، المرجع السابق ، ص٢١١
٢ - عبد القاهر الجرجاني ، أسرار البلاغة ، تحقيق ه ريتر ، دار المسيرة ط ٣ ١٩٨٣ ص ٤٨

الكنفان ، وأضاف الجلباب إلى ضمير الليل ، ولأن جعل كذلك " البين" مبتدأ وأجرى محجورًا خبرًا عنه ، وأن أخرج اللفظ على مفعول ..." [(١)]

إن تقسيم عبد القاهر هذا نابع من نظرية النظم ، التى هى " أن تضع كلامك الوضع الذى يقتضيه "علم النحو" وتعمل على قوانينه وأصوله ، وتعرف مناهجه التى نهجت فلا تزيغ عنها ..." [(٢)]

إن هذه الأنساق من العلاقات بين الكلمات المكونة للجمل أغرى كثيرًا من الباحثين[(٣)] فى الربط بين عبد القاهر وعلم اللغة الحديث ؛ وما يهمنا فى هذا الجانب هو موقف عبد القاهر من المجاز عامة والاستعارة على وجه الخصوص ، وكيف استفاد المجاز من نظرية النظم ، وما علاقة ذلك بالدرس الأسلوبى ومباحثه إنه " وباخضاع المجاز لسيطرة النحو يؤكد عبد القاهر امتداد هذه السيطرة على الحدث اللغوى كله ، بحيث تعتمد تحليلات التراكيب - المجازية وغير المجازية - على منطلقات نحوية خالصة ، تصل بين المستوى الملفوظ ، والمستوى المعقول " [(٤)] بل ذهب أحدهم إلى القول "إن اكتشاف عبد القاهر لوجود أنساق من العلاقات - وليس مجرد مجموعة أو مجموعات متناثرة منها - بين الألفاظ فى التعبير اللغوى يعد واحدًا من أهم الكشوف اللغوية والنقدية فى تراثنا

١- عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى ، دلائل الإعجاز ، قرأه وعلق عليه/ محمود محمد شاكر ، الناشر مكتبة الخانجى القاهرة ط٢ ، ١٩٨٩ ، ص ١٠٢ وما بعدها .

٢ - عبد القاهر الجرجانى ، دلائل الإعجاز ، المرجع السابق ، ص٨١ .

٣- على سبيل المثال لا الحصر أنظر د/ محمد مندور النقد المنهجى ، والميزان الجديد ، د/ عز الدين إسماعيل فى حديثه عن معنى المعنى عند عبد القاهر الجرجانى ، ود/ محمد عبد المطلب فى مبحثه عن النحو بين عبد القاهر وتشومسكى ، من ص٢٥ : ٣٦ أنظر عدد فصول الخاص بالأسلوبية المجلد الخامس ، العدد الأول (أكتوبر ، ديسمبر نوفمبر) ١٩٨٤. ود / صبحى الصالح فى مقالته التى يرد فيها معظم التعريفات اللغوية الحديثة إلى أصولها الأولية عند أسلافنا العرب الخالدين انظر أصول الألسنية عند النحاة العرب ، مجلة الفكر العربى ، ع ٨ ، ٩ لسنة الأولى ١٩٧٩ص ٦٥.

٤- د/ محمد عبد المطلب،قضايا الحداثة عند عبد القاهر الجرجانى،دون ناشر (طبعة خاصة بالمؤلف)١٩٩٠ ص ٧٦

العربى" [1] كما يذهب صبرى حافظ أيضا للربط بين عبد القاهر، وبروك – روز من خلال كتابها *AGRAMMAR OF METAPHOR* كما ربط محمدعبد المطلب بين عبد القاهر وتشومسكى ، يقول " فنظرية النظم عند الجرجانى تتجاوز حدود البنية اللغوية لتشمل البنية المجازية كذلك ؛ كما أن نسقية هذه النظرية وقيامها على شبكة من العلاقات المتحولة دوما تشمل كلا المجالين اللغوى ، والمجازى فى عملية الإنشاء وهذا مدخلنا إلى نحو *GRAMMAR* الصيغ المجازية عنده والذى سبق فيه بروك – روز بتسع قرون " [2]. إن التقارب بين عبد القاهر الجرجانى فى طرحه لنظريته فى النظم وبين علم اللغة الحديث ، هو تقارب يجب أن يعطى عبد القاهر حقه لدى العاملين فى دراسة الأسلوب ، كما كان التقارب واضحًا بين أصحاب النحو التوليدى . ومنهم تشومسكى . والدراسات الأسلوبية " لأن كليهما يعتيان بنوع من الظواهر لا يختلف جوهريًا فى واحد منهما عن الآخر.... فمعظم الأحكام الأسلوبية ترجع إلى البناء العميق " [3] الذى يقدم تصورًا ذهنيًا للجملة مستفيدًا من كل العناصر الداخلة فى تركيبها غير مبتعد فى تصوره هذا عن رؤية عبد القاهر التى صاغها فى نظرية النظم .

تابع الإمام الزمخشرى مشروع عبد القاهر، فالرجل قارىء جيد لكتاباته ، مطبق واع لأرئه يقول : "...جاءت الاستعارة فى الأسماء والصفات والأفعال جميعًا "(٤) . هذا عن الأسماء والصفات والأفعال أما عن الاستعارة فى الحروف والاتساع فيها ، فجاءت عنده من خلال تعليقه على الآية الكريمة (أُوْلَـٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ ۖ وَأُوْلَـٰٓئِكَ هُمُ

---

١ - د/ صبرى حافظ ، مفهوم الصيغ المجازية بين التراث العربى والنقد المعاصر ، مجلة الف (الجامعة الأمريكية) ع ١٢، ١٩٩٢ ص١١٢

٢- د/ صبرى حافظ المرجع السابق ، ص١١٣

٣- ج ب ثورن ، النحو التوليدى والتحليل الأسلوبى ، ترجمة د/ شكرى عياد ضمن كتابه اتجاهات البحث الأسلوبى ، المرجع السابق ص١٥٩

٤- جار الله الزمخشرى ، الكشاف ، المرجع السابق ، ج١ ، ص ٧٦

ٱلۡمُفۡلِحُونَ ﴿٥﴾) [البقرة٤] " معنى الاستعلاء فى قوله على هدى مثل لتمكنهم من الهدى واستقرارهم عليه وتمسكهم به شبهت حالهم بحال من اعتلى الشيء وركبه ونحوه هو على الحق وعلى الباطل "[1]. ويقول فى تعلبقه على الآية الكريمة (وَلَأُصَلِّبَنَّكُمۡ فِي جُذُوعِ ٱلنَّخۡلِ وَلَتَعۡلَمُنَّ أَيُّنَآ أَشَدُّ عَذَابٗا وَأَبۡقَىٰ ﴿٧١﴾)[طه٧١] " شبه تمكن المصلوب فى الجذع تمكن الشيء الموعى فى وعائه فلذلك قيل فى جذوع النخل"[2] ويقول فى" المفصل" فى فصل الباء " والباء معناها الإلصاق كقولك به داء أى التصق به وخامره ، ومررت به وارد على الاتساع والمعنى التصق مروري بموضع يقرب منه "[3] وقال على " على " "... وتقول على الاتساع مررت عليه إذا جزته " [4].

وفى تعليقه على الآية الكريمة(وَقِيلَ يَٰٓأَرۡضُ ٱبۡلَعِي مَآءَكِ وَيَٰسَمَآءُ أَقۡلِعِي وَغِيضَ ٱلۡمَآءُ وَقُضِيَ ٱلۡأَمۡرُ وَٱسۡتَوَتۡ عَلَى ٱلۡجُودِيِّۖ وَقِيلَ بُعۡدٗا لِّلۡقَوۡمِ ٱلظَّٰلِمِينَ)[هود٤٤]يتحدث الزمخشرى عن الاتساع فى النداء فيقول " نداء الأرض والسماء بما ينادى به الحيوان المميز على لفظ التخصيص والإقبال عليها من بين سائر المخلوقات وهو قوله :(**يا أرض**) (**وياسماء**) ثم أمرهما بما يؤمر به أهل التمييز والعقل من قوله ابلعى ماءك واقلعى من الدلالة على الاقتدار العظيم وأن السموات والأرض وهذه الأجرام العظام منقادة لتكوينه فيها ما يشاء غير ممتنعة عليه كأنها عقلاء مميزون قد عرفوا عظمته " [5].

ويتابع الإمام السكاكى ٦٢٦هـ مشروع سابقيه ، مستفيدًا من تقعيدهم من ناحية ومنظرًا بارعًا يطلق على المسميات أسماءها التى ظلت معروفة بها إلى يوم العباد هذا فبعد أن تحدث عن الاستعارة الأصلية التى تكون فى الأسماء يتحدث عن الاستعارة

١- جار الله الزمخشرى ، المرجع السابق ، ج١ ، ص ٤٤.
٢ - جار الله الزمخشرى ، المرجع السابق ، ج٣ ، ص ٧٦.
٣- جار الله الزمخشرى ، المفصل في علم اللغة ، قدم له وراجعه وعلق عليه ، د / محمد عز الدين العيدى، بيروت دار إحياء العلوم ١٩٩٠ ، ص٣٣٩.
٤- جار الله الزمخشرى ، المرجع السابق ، ص٣٤٢
٥ - جار الله الزمخشرى ، الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل ، المرجع السابق ، ج٢ ص ص ٣٩٧/٣٩٨

التبعية فيعرفها بأنها " تقع فى غير أسماء الأجناس . كالأفعال والصفات المشتقة منها والحروف ... وإنما المحتمل لها فى الأفعال والصفات المشتقة منها مصادرها و فى الحروف متعلقات معانيها فتقع الاستعارة هناك ثم تسرى فيها وأعنى بمتعلقات معانى الحروف ما يعبر عنها عند تفسيرها مثل قولنا من معناها ابتداء الغاية وإلى معناها انتهاء الغاية وكى معناها الغرض . فابتداء الغاية وانتهاء الغاية والغرض ليست معانيها . إذ لو كانت هى معانيها . والابتداء والانتهاء والغرض أسماء لكانت هى أيضًا أسماء ... وعلى هذا لا تستعير الحرف إلا بعد تقدير الاستعارة فى متعلق معناه " [1] .

ويتحدث القزوينى فى الإيضاح عن (يا) التى للنداء ويصلها بالحروف التى تقع فيها الاستعارة فيقول " ومما يتصل بهذا أن "يا" حرف وضع فى أصله لنداء البعيد ثم استعمل فى مناداة القريب . لتشبيهه بالبعيد . باعتبار أمر راجع إليه . أو إلى المنادى "[2].

ويقول السبكى ٧٧٣هـ فى " عروس الأفراح " " (قوله كالفعل) يشير إلى أن الأفعال استعارتها تبعية فإنها إنما تستعار باعتبار استعارة المصدر فإذا قلت نطق الحال فقد استعرت أولا النطق للدلالة ثم اطلقت نطقت فالمشبه الدلالة والمشبه به النطق والجامع حصول الفائدة " [3]، وعن الاستعارة فى الحرف يقول " السبكى " " فالاستعارة فى الحرف استعماله فيما لا يكون متعلق معناه بل هو شبيه بمتعلق معناه " [4] لقد جاءت الاستعارة فى الحرف إذًا مع شراح التلخيص من خلال تقديرها فى مدخول الحرف وليس فى متعلقه يقول سعد الدين التفتازانى ٧٩٢هـ " (والحرف) إنما كانت تبعية لأن الاستعارة

١- ابو يعقوب السكاكى ، مفتاح العلوم ، ضبطه وكتب شواهده و علق عليه نعيم زرزور ، دار الكتب العلمية بيروت ، ١٩٨٣ص٣٨١، ٣٨٠

٢ - الخطيب القزوينى ، الإيضاح فى علوم البلاغة ، شرح وتعليق وتنقيح ، محمد عبد المنعم خفاجى ، دار الكتاب اللبنانى ، ط ٣ ، ١٩٧١ ، ص٤٣٠

٣- بهاء الدين السبكى ، عروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح ، شروح التلخيص ، ج ٤ مطبعة عيسى البابى الحلبى وشركاه بمصر ، د . ت ص ١١١

٤- بهاء الدين السبكى ، المرجع السابق ، ص١١٨

تعتمد التشبيه والتشبيه يقتضي كون المشبه موصوفًا بوجه الشبه أوبكونه مشاركًا للمشبه به في وجه الشبه وإنما يصلح للموصوفية الحقائق أي الأمور المتقررة الثابتة كقولك جسم أبيض وبياض صاف دون معاني الأفعال والصفات المشتقة لكونها متجددة غير متقررة"[1] ثم يقول بعد ذلك " (و) يقدر التشبيه (في لام التعليل نحو(فَٱلۡتَقَطَهُۥٓ) أي موسى (ءَالُ فِرۡعَوۡنَ لِيَكُونَ لَهُمۡ عَدُوًّا وَحَزَنًا) أي يقـدر تشـبيه العـداوة (والحـزن) الحاصلين (بعد الالتقاط بعلته أي علة الالتقاط (الغائية)"[2] ويذهب الرأي نفسه " ابن يعقوب المغربي" ١١١٠هـ حين قال :" فكانت الاستعارة في اللام تبعًا للاستعارة في المجرور لأن اللام لا تستقل فيكون ما اعتبر فيها تابعًا للمجرور وهذا الطريق أعني جعل التشبيه للعداوة والحزن بالعلة الغائية فيما ذكر مأخوذ من كلام صاحب الكشاف "[3]

إن موضوع الاستعارة في الحروف تحدث عنه غير واحد من النحاة . وذلك عند حديثهم عن الاتساع . فهذا . "سيبويه" يتحدث عن الاتساع في " على . وفي " فيقول " وأما مررت على فلان فجرى هذا كالمثل وعلينا أمير كذلك وعليه مال أيضًا وهذا لأنه شيء اعتلاه ويكون مررت عليه أن يريد مروره على مكانه ؛ ولكنه اتسع "[4]. ويقول عن" في " " وأما في فهي للوعاء كقولك هو في الجراب وفي الكيس وهو في بطن أمه " [5]

ويتحدث الرماني ٣٨٤ هـ عن لام العاقبة " وقد تقع هذه اللام بمعنى العاقبة نحو قوله تعالى (فَٱلۡتَقَطَهُۥٓ ءَالُ فِرۡعَوۡنَ لِيَكُونَ لَهُمۡ عَدُوًّا وَحَزَنًاۗ ...) أي فكانت

١- سعد الدين التفتازاني ، مختصر السعد على تلخيص المفتاح ، شروح التلخيص ، السابق ج ٤ ص ١١٣
٢- سعد الدين التفتازاني . السابق ص ١٢٠
٣- ابن يعقوب المغربي ، مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح ، شروح التلخيص السابق ، ج٤ ، ص ١٢١
٤- سيبويه (أبوبشر عمرو بن عثمان بن قنبر) الكتاب ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون ، بيروت دار الجيل ، ط١ ، د ت ، ج٤ ص٢٣٠
٥- سيبويه ، المرجع السابق ، ج٤ ، ص٢٢٦

عاقبته أن كان لهم عدوًا . وهم التقطوه ليكون لهم ولدًا . وبعض النحويين يسمى هذه (لام الصيرورة) أى ليصير لهم أو فصار لهم"[1] .

وقد أشار الزمخشرى من خلال ما أورده ابن هشام إلى الجانب المجازى الذى يتحقق من استخدام هذه اللام يقول : " قال الزمخشرى والتحقيق أنها لام العلة وأن التعليل فيها وارد على طريق المجاز دون الحقيقة وبيانه أنه لم يكن داعيهم إلى الالتقاط أن يكون لهم عدوًا وحزنًا . بل المحبة والتبنى "[2].

ويقول ابن اسحق صاحب كتاب اللامات بعد أن يعلق على الآية الكريمة السابقة " ... وهذا هكذا مجازه عند أهل العربية أن العرب قد تسمى باسم الشىء إذا جاوره أو ناسبه أو اتصل به أو آلت إليه عاقبته "[3] .

ويعقد ابن قتيبة بابًا يسميه باب دخول بعض الصفات مكان بعض " فى مكان على تقول : لا يدخل الخاتم فى إصبعى أى على إصبعى . قال الله عزوجل (وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ ٱلنَّخْلِ) أى على جذوع النخل "[4] .

وابن جنى ٣٩٢هـ يتحدث عن هذا الموضوع خاصة حين تتبادل الحروف مواقعها مع الأفعال المتعدية وبعد أن يذكر شواهده على ذلك يقول " ووجدت فى اللغة من هذا الفن شيئًا كثيرًا لا يكاد يحاط به ولعله لو جمع أكثره لا جميعه لجاء كتابًا ضخمًا فإذا مريك شيئًا منه فتقبله وأنس به فإنه فصل من العربية لطيف حسن يدعو إلى الأنس بها

١- أبو الحسن على بن عيسى الرمانى ، معانى الحروف ، تحقيق د/ إسماعيل شلبى ، القاهرة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، د.ت ص٥٦ ويتحدث الرمانى عن الاتساع فى " فى " كما تحدث سيبويه أنظر ص٩٦.والآية ٨ من سورة القصص .

٢- جمال الدين ابو محمد بن هشام الأنصارى ، مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب ، تحقيق د/ مازن المبارك ، ومحمد على حمد الله ، دار الفكر بيروت لبنان ١٩٨٥ ، ط٦ ج١، ص٢٨٢.

٣- أبو القاسم عبد الرحمن ابن اسحق ، اللامات ، تحقيق مازن المبارك ، دار الفكر دمشق،١٩٨٥ ط٢،ج١ ص ص١١٩/١٢٠

٤- أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، أدب الكاتب ، تحقيق/ محمد محى الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية ، مصر ط٤ ، ١٩٦٣، ص٣٩٤ ، وما بعدها والآية ٧١من سورة طه

والفقاهة فيها " [1] هذه عباءة حاول أن ينسجها البحث من مقولات شيوخنا لكي يعطي للمحور النحوي شرعيته . أما البلاغيون فلم يكن تناولهم البلاغي لهذه الموضوعات فقط كتناول النحاة لها أي من قبيل الاتساع أو شجاعة العربية ، ولكن كما يذهب شكري عياد " من زاوية التحسين واختيار العبارة الأقوى تأثيرًا "[2]

أما حين نذكر تقسيم الاستعارة بحسب النقل الدلالي إلى تشخيصية وتجسيدية وإحيائية [3] . فلأن ذلك يرجع في نشأته إلى الصيغ المجازية البدائية القديمة ، كما يتناسب مع الوضع الدلالي للاستعارة التي هي نتاج طبيعي للغة المجازية التي صاحبت الإنسان منذ معرفتنا بتاريخ حياته . كان البدائيون يهبون الحياة لكل شيء تقع عليه عيونهم " كانوا يجهلون التمييز بين الطبيعة العضوية ، والطبيعة غير العضوية . أو بين الحيوان والنبات وإذا تحدثنا من منظور مجازي عن حرية البشر الذين لا يعرفون كيف يفرقون بين الخيال والعقل ، فإنهم ينسبون إلى كل المحسوسات حياة شبيهة بالحياة التي يكشفها لهم وعيهم بذاتهم " [4]. من هنا توزعت أنماط تفكيرهم بنقل المجردات إلى التجسيد والتشخيص والإحياء . فكل شيء كما يقول "لوسيف" " يستطيع أن يستعير

---

١ - أبوالفتح عثمان بن جني ، الخصائص ، تحقيق / محمدعلي النجار ، دار الكتاب العربي بيروت لبنان ، ج٢ ص ص ٣٠٨، ٣١٠ عرض الشيخ محمد عبد الخالق عضيمة - في كتابه دراسات لأسلوب القرآن الكريم الجزء الثالث القسم الأول الحروف والأدوات – لاستعمال حروف الجر بعضها مكان بعض في القرآن مع ذكر لاختلاف آراء العلماء فيها مثل المبرد ، وابن جني ، وابن الشجري ، والشريف الرضي ، وغيرهم مع ذكر للآيات التي وردت فيها هذه السمة الأسلوبية انظر الكتاب السابق ، مطبعة السعادة ، د.ت ص ص ، ٤٥٩-٤٤٦

٢- شكري عياد ، اللغة والإبداع ، مبادىء علم الأسلوب العربي ط١ ، انتر ناشونال بيرس ، ١٩٨٨ ، ص ١٢١

٣- ندين بهذا التقسيم إلى تطبيق الأستاذ الدكتور/ سعد مصلوح لكلام "جورج لايكوف" في مبحثه " في التشخيص الأسلوبي الإحصائي للاستعارة ، المرجع السابق ص٢١٧ كما قدم هنريش بليث في كتابه البلاغة والأسلوبية مستفيدًا من آراء السابقين عليه حول الاستعارة وعلاقاتها بالمجاز والكناية خاصة تصور ياكوبسون في دراسته الشهيرة عن الحبسة ، قدم أنواعًا عديدة للاستعارة بناء على طرفي الاستعارة (المستعار منه ، والمستعار له) والتي تحدثت عنها البلاغة العربية كثيرًا عند الحديث عن أركان التشبيه .والتي عبر عنها المترجم بالتعويض نمط الاستعارة يقوم على عملية التشبيه

٤ - روبرتسن سميث ، محاضرات في ديانة الساميين ، ترجمة د/ عبد الوهاب علوب ، المجلس الأعلى للثقافة / مصر ١٩٩٧ ، ص٩١

صفات أى شىء آخر وخصائصها، والخلاصة فإن التجسيد الكلى الشامل هو النهج المنحلق لهذا الفكر"[١]

لقد ذهب (هربرت ريد) إلى القول بأن" التشخيص أوالتجسيد لون آخر من المجاز المتصل بالاستعارة ، ويرجع فى نشأته إلى الصيغ البدائية القديمة مثل الألغاز عند الأنجلوسكسون ... والتشخيص يتألف من بث الحياة الفعالة (أو الحياة الإنسانية عادة) فى أشياء ليست ذات حياة "[٢]

الاستعارة إذن هى السر الكامن فى الكلمة الموروثة ، الكلمة الحبلى بخيالات المتعبين ، ورؤى المهمومين ، الذين ينسجون من هذه الخيالات حللاً ملموسة ، ويشيدون من هذه المفردات بنايات محسوسة ، ومن هنا كان للاستعارة موقف واضح من المجردات . بينهما دائمًا عدم اطمئنان ، هى تمتلك من السطوة والقوة والجبروت ما يؤهلها دائمًا للتغيير، تغيير هذا المجرد ، والشاعر هو من يمتلك العودة باللغة إلى حالتها الأولى ، الحالة المجازية وإن أردت الدقة فقل الشاعر هو من يستطيع أن يخرج من الكلمة سرها المجازى الكامن فيها . الاستعارة بتعبير" ريتشاردز" هى" التوضيح أو التبيين أى قد تقدم مثلاً محسوسًا لعلاقة كان لابد من وضعها فى لغة مجردة لولا هذه الاستعارة " [٣]

إذا كنا ذهبنا مع (هربرت ريد) إلى ربط التشخيص والتجسيد بالصيغ البدائية فيجب أن نعترف " أن التشخيص لم يكن يومًا ما مجرد صدى لعقائد يعتنقها الأوائل من

---

١ - غيورغي غاتشف ، الوعى والفن ، ترجمة / نوفل نيوف ، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب الكويت (عالم المعرفة) ١٩٩٠ص٩٢

٢ - هربرت ريد ، الاستعارة وطرق التصوير الفنى ، ترجمة د/ محمد حسن عبد الله ، ضمن كتابه اللغة الفنية ، دار المعارف د.ت ، ص١١٠

٣ - ريتشاردز ، مبادىء النقد الأدبى ، ترجمة د/ محمد مصطفى بدوى ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، د ت ، ص٣٠٩

أجل تفسير الخير والشر فى الحياة ؛ ولكننا مهما نلح على عمق العاطفة وسعة الخيال ، لن نستطيع أن نكشف كشفًا تامًا عن لب التشخيص" [1].

لقد ذهب (أروين إدمان) إلى القول " إن القصيدة هى "الكلمة " وقد صارت " جسدًا " ، وربما كان من الأفضل أن نقول إنها "الجسد " وقد صار" كلمة " وهنا يتجسد العالم فى عقل الشاعر، وفى هذا التجسيد الذى يتخذ قالبًا كلاميًا موسيقيًا وتصويريًا ، يصبح العالم حقيقيًا فى نظر القارىء الذى أيقظته التجربة وأذهلته "[2] .

كان الأستاذ/ سيد قطب قد قدم تعريفًا للتشخيص والتجسيم من خلال تطبيق ذلك على القرآن وآياته ، فهو يرى أن التصوير هو الأداة المفضلة للقرآن الكريم فهو يعبر بالصورة المحسة المتخيلة عن المعي الذهنى والحالة النفسية ، وعن الحادث المحسوس والمشهد المنظور وعن النموذج الإنسانى والطبيعة البشرية . ثم يرتقى بالصورة التى يرسمها فيمنحها الحياة الشاخصة ، أو الحركة المتجددة . فإذا المعنى الذهنى حركة أو هيئة ، وإذا الحالة النفسية لوحة أو مشهدًا ، وإذا النموذج الإنسانى شاخص حى وإذا الطبيعة البشرية مجسمة مرئية"[3]. ويقول عن "التشخيص" " لون من ألوان التخييل يمكن أن نسميه " التشخيص" يتمثل فى خلع الحياة على المواد الجامدة ، والظواهر الطبيعية والانفعالات الوجدانية .هذه الحياة التى ترتقى فتصبح حياة إنسانية ، تشمل المواد والظواهر والانفعالات وتهب لهذه الأشياء كلها عواطف آدمية وخلجات إنسانية تشارك بها الآدميين" [4]. أما " التجسيم " فيعرفه قائلا" ولكن الذى نعنيه هنا بالتجسيم ، ليس هو

---

١ - د/ مصطفى ناصف ، الصورة الأدبية ، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع ، ط٢، ١٩٨١ ص١٣٦

٢ - أروين أدمان ، الفنون والإنسان ، الهيئة المصرية العامة للكتاب (مكتبة الأسرة ٢٠٠١) ص٨٥

٣ - سيد قطب ، التصوير الفنى فى القرآن ، القاهرة ، دار الشروق ، الطبعة الثانية عشر ١٩٩٢، ص٣٦

٤ - سيد قطب ، المرجع السابق ، ص٧٢

التشبيه بمحسوس ، فهذا كثير معتاد ، إنما نعني لونًا جديدًا هو تجسيم المعنويات لا على وجه التشبيه والتمثيل ؛ بل على وجه التصيير والتحويل " (١)

قدم الدكتور/ سعد مصلوح من خلال اعتماده على رؤية "جورج لاندون " تصنيفًا ثلاثيًا للاستعارة بحسب نقلها الدلالي على النحو التالي :

- الاستعارة التجسيدية : *REIFICATION* :

وتحصل باقتران كلمة تشيردلالتها إلى جماد *CONCRETE* بأخرى تشير دلالتها إلى مجرد *ABSTRACT*.

- الاستعارة الإحيائية *ANIMATIAN* :

وتحصل باقتران كلمة يرتبط مجال استخدامها بالكائن الحي بشرط أن تكون من خواص الإنسان ، بأخرى ترتبط دلالتها بمعنى محرد أو جماد .

- الاستعارة التشخيصية *PERSONIFICATION* :

وتحصل باقتران كلمتين إحداهما تشير إلى خاصية بشرية والأخرى إلى جماد ، أوحي ،أو مجرد"(٢)

أما تصنيف الاستعارة بحسب التركيب النحوي فقد جاءت بحسب لاندون وتوسع د/ مصلوح فيها وهي : المركب الفعلي ، والمركب المفعولي ، والوصفي ، وأضاف د/ مصلوح إلى أنواع المركبات التي اقترحها لاندون نوعًا رابعًا وهو المركب الإضافي . واستنادًا إلى ما ذهب إليه د/ مصلوح من أن " هذا التصنيف صالح في رأينا لأن يكون

---

١ - سيد قطب ، المرجع السابق . ص ٧٩

٢- سعد مصلوح ، المرجع السابق ، ص ٢١٨

أساسًا قابلاً للتعديل والتطوير تقوم عليه دراسة اللغة الشعرية "[1] . واستنادًا لما رأيناه في تراثنا البلاغي والنحوي لوضع الاستعارة قمت بتصنيف الاستعارة نحويًا على النحو التالي:

الاستعارة الفعلية :

فعل + فاعل

فعل مبني للمجهول + نائب فاعل

فعل + مفعول به

الاستعارة الاسمية :

مضاف + مضاف إليه

موصوف + صفة

صاحب الحال + الحال

الاستعارة الحرفية : وهي تأتي من خلال الاتساع في الحروف .[2]

طبقا لما سلف نخلص إلى المنهج الذي يسير عليه البحث

١- حصر جميع المركبات اللفظية في شعر أبي العلاء من خلال ديواني ، سقط الزند، اللزوميات.

٢- تصنيف هذه المركبات إلى استعارية وغير استعارية .

٣- تصنيف المركبات الاستعارية بحسب حقولها الدلالية إلى :-

تشخيصية / تجسيدية / إحيائية

٤- توزيع الأنواع الدلالية على الأنواع النحوية ، أي يوزع كل نوع دلالي حسب التركيب النحوي اسمية/ فعلية / حرفية

---

١ - سعد مصلوح ، نفسه ، ٢٠٨

٢- سيقوم البحث بتقديم تعديل يتناسب ومعطيات شعر أبي العلاء . أنظر البحث ص ٤٧

٥- تجرى عملية إحصاء لتحديد أعداد الأنواع السابقة كالتالى : -

- يقدم البحث إحصاء فى جداول لكل قصيدة يشمل:-
- رقم لقصيدة / عدد الأبيات / عدد المركبات غير الاستعارية / عددا المركبات الاستعارية / المجموع .
- كما يقدم البحث إحصاء آخر للمركبات اللفظية الاستعارية أرفق بالجدول ذاته حيث يبين الجانبين الدلالى والنحوى :

ينقسم فيه الدلالى إلى :. تشخيصية / تجسيدية / إحيائية .

كما ينقسم النحوى إلى :. أسمية / فعلية / حرفية .

حين يصل البحث إلى تحديد لهذه الأنواع . يكون الجانب الإحصائى قد اكتمل ويبقى الجانب التحليلى الذى يتخذ من نتائج الإحصاء السابق مادته ، ليخرج البحث برؤية أمل صاحبه أن يراه عليها فى وقت ما.

على الرغم مما أثبته الإحصاء من مقدرة ، وما قدمه من خدمات فى مجال الدراسات الأسلوبية إلا أن الجانب الإحصائى وحده لا يكفى أمام هذا الفيض الإبداعى وأمام هذه البنية المعرفية التى تحتاج إلى رؤى متغيرة لما تمتلكه من دلالات متغيرة والبحث على قناعة تامة من أن الإبداع وحده هو القادر على أن يفتق من نسيج منهجه ، لا من مبادىء مسبقة مجهزة . فكل عمل أدبى مستقل بذاته، مغاير لأنداده . لأنه إنتاج قريحة مغايرة ، وبصيرة خصبة غائرة . يستطيع أن يفرز المنهج الذى يتلائم معه ، وذلك لعدم وجود إطار معرفى واحد يصلح لتفسير جميع النصوص ، ومن هنا فالمنهج ربما يخضع للتغيير فى بعض جوانبه حسب مقتضيات البحث وسير الدراسة .

تأتى فصول الكتاب على النحو التالى :-

مقدمة :-

يعرض فيها الباحث لموضوعه ، ثم لمصادر دراسته قديمًا وحديثًا ، كما يتعرض بعد ذلك لمفردات عنوانه ، وأسباب اختياره لهذا العنوان ، وسبب اختياره للموضوع محل الدراسة ، ثم يتعرض الباحث لتأصيل منهجه الذى تفتق من بين جنبات موضوعه ، ليطبقه على مبحثه ،ثم يختتم مقدمته هذه بعمل إضاءات لفصول رسالته .

التمهيد: - وفيه يعرض الباحث للاستعارة بين الدرس البلاغى القديم والدرس الأسلوبى الحديث .

الباب الأول :- يقوم فيه الباحث بإحصاء شعر أبى العلاء فى ديوانى "اللزوميات" وسقط الزند" حسب مقتضيات المنهج . وينقسم إلى ثلاثة فصول :

الفصل الأول : التشكيل الاستعارى فى سقط الزند .

الفصل الثانى : التشكيل الاستعارى فى اللزوميات .

الفصل الثالث : تعليق على نتائج القياس .

الباب الثانى :- ويقوم فيه الباحث باختيار عينات للتحليل من خلال ما فتقه الجانب الإحصائى. وينقسم إلى ثلاثة فصول :

الفصل الأول : التشكيل الاستعارى للذات .

الفصل الثانى : التشكيل الاستعارى للزمن .

الفصل الثالث : التشكيل الاستعارى للموت .

خاتمة :- وفيها عرض لنتائج البحث .

المصادر والمراجع :

التمهيد

وليس على الحقيقة كل قولي
ولكن فيه أصناف المجاز
(١/ ٦٣)

لا تقيد على لفظي فإني
مثل غيري تكلمي بالمجاز
(١/٦٣٣)

الاستعارة بين الدرس البلاغى القديم والدرس الأسلوبى الحديث

[١]

واجهت البلاغة فى تراث العربية مصاعب عديدة ، فقد داخلت حقولاً معرفية متعددة ، وداخلتها حقول ؛ كان البحث فيها نابعًا منذ البداية من إلحاح عقائدى ، وصراع سياسى ، بكل ما يحمله الإلحاح من انقسام ، وما يشكله الصراع من اضطراب. كان فى صالحها حينًا ، وفى غير ذلك أحيانًا ؛ فجاء مفهومها مختلفًا باختلاف العقائد ؛ كما كان مختلفًا باختلاف أطراف الصراع . فالمتكلمون التى نشأت فى كنفهم ، ودعتها حاجتهم ، وصارت سلاحهم - جاءت رؤيتهم تختلف عن رؤية الفلاسفة الباحثين عن الحقيقة . كما كانت رؤية اللغويين بسمتهم المحافظ الداعى إلى الصدق والقرب ، تختلف عن رؤية الأدباء و الشعراء الكارهين للحدود والقوالب ، والهائمين بأجنحة الشرود والخيال ؛ فاضطربت وقتًا ، واضطرب مفهومها بين هؤلاء وهؤلاء .

لقد دافعت البلاغة عن الثبات ، ثبات اللفظ ، وذلك من خلال التركيز على دلالته المعجمية ، رافضة فى كثير من الأحيان أى مرجعية خارجة عن إطار هذه الدلالة ، وهذا ما جعلنا- إلى اليوم- أسرى لهذا الاعتقاد عاجزين عن ملاحقة التغير . من هذا المنطلق كان عيب البلاغة القديمة – من وجهة نظر البلاغيين المحدثين – التى لم يتجاوز أفقها الوحدات الجزئية ، بالإشارة إليها ورصدها ؛ لكن هذا الرصد لم يتعدها لتحليلها ، وإظهار الدلالة الفعلية فيها ، وذلك من خلال وجودها فى النص ، وفاعليتها فيه ، ودرجة كفاءتها به.

[٢]

الاستعارة بنية بلاغية معرفية ، تجاوزت حدود علوم البلاغة ، لتلتقى مع ما أفرزه النص القرآنى ، الذى كان له فضل النشأة لعلوم عديدة ، كالنحو ، والبلاغة ، والفقه ، والتفسير ، والحديث ، وغيرها ؛ كما كان له فضل الجرأة أن تنمو فى حقله علوم عقلية جدالية عديدة أيضًا ، كالفلسفة ، والمنطق ، وعلوم الكلام . ومن هنا أضافت الاستعارة لحقولها التى نشأت فى كنفها ، حقولاً معرفية تجعل المتتبع لتراثنا يلاحظ كيف سمت هذه الظاهرة ، وصارت بنية معرفية ؛ لا يمكن حصرها فى حدود علوم البلاغة المعروفة ؛ كما لا يمكن أن يكون البلاغيون وحدهم أصحاب القول فيها .

على الرغم من مشاركة كل هذه الحقول فى نقاش الاستعارة ، فقد ظلت محصورة فى حدود الثبات المعجمى ، والنظام اللغوى المغلق ، والذى ينظر إليها على أنها ، مجموعة مقررة من الإمكانيات المسجلة فى تعريفات وافتراضات ثابتة ، ومن ينظر إلى ما وجه من نقد لاستعارات أبى تمام يرى أن مصدره التشبث بالمدلولات التى يكاد يقرها الجميع ولا تقبل تغييرًا .

[٣]

ظلت الاستعارة أكثر فروع هذا الفن– فن البلاغة – معاناة فصحبتها نظرة شمولية لم تكن تحمل أبدًا عذر البداية؛لأنها ببساطة وَسَمتْ كتابات الكثيرين فى قرون متعددة .

جاءت كتابات "**الجاحظ**" ٢٥٥ هـ فى حديثه عن الاستعارة تحمل هذا الشمول وذاك الخلط . فتداخل مفهوم الاستعارة مع التشبيه المحذوف الأداة (البليغ) ، كما

اشتبكت مع قضايا المجاز . والذى كان بدوره مثار اهتمام الجاحظ كثيرًا فى أكثر من موضع فى كتبه [1].

إذا كان الشمول واتساع المفهوم مع الجاحظ يحمل عذر البداية . وبواكير التقعيد العربى ؛ فما الحال مع "ابن قتيبة" ٢٧٦هـ . و"ابن جنى" ٣٩٢ هـ. و"ابن فارس" ٣٩٥هـ . و"الشريف الرضى"٤٠٦ هـ . "والفخر الرازى" ٦٠٦هـ . و"ضياء الدين بن الأثير" ٦٣٧هـ . إذا كان الشمول واتساع المفهوم هو ما وسم حال شيوخنا الكرام ؛ فماذا نقول فى خلط "المبرد ٢٨٦هـ . " وثعلب"٢٩١هـ . و"ابن المعتز"٢٩٦هـ . و"ابن طباطبا" ٣٢٢هـ. و"قدامة بن جعفر" ٣٢٧هـ .و"الآمدى"٣٧٠هـ . و"القاضى الجرجانى" ٣٩٢هـ ؟ . نعم هذا حال الاستعارة مع بعض شيوخنا . كلٌ فسر حسب رؤيته واعتقاده . وصراع عصره وأهوائه . فكانت هذه هى النتيجة . شمول . واتساع . وخلط . مرة بالكناية ومرة بالتشبيه . وآخرى بالمجاز . المجاز التي تعد قسمًا منه " تختلط به . حتى القدماء أنفسهم الذين اهتموا بالتحديد والتقسيم . وأولعوا ببيان الفروق . وأدخلوا مباحث البلاغة في متاهات فلسفية وجدلية – حتى هؤلاء وقعوا في الخلط" [2]. وهذا واضح فى كتاباتهم تقعيدًا وتطبيقًا.

[٤]

جاء القرآن حدًا فاصلاً بين ما قبله وما بعده . كان الناس قبله على درجة عالية من الفصاحة والبلاغة والبيان ؛ وهذا ما جعلهم على استعداد لتقبله. فقد نزل بلسانهم ؛ لكنه فاق قدرة هذا اللسان فصاحة . وقدرة هذه القريحة فطنة ودراية . كيف لا؟ وهو إعجاز إلهى.

(١) - تعرض الجاحظ فى أكثر من موضع فى كتابه الحيوان لموضوع المجاز . ففى الجزء الثالث يعقد بابًا بعنوان " باب المجاز والتشبيه بالأكل ". كما عقد بابًا فى الجزء الخامس بعنوان " فى مجاز الذوق " انظر الحيوان . تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة.مصطفى البابى الحلبى ط٢ ١٩٤٨. ج١ ص٢١١. ٢١٢ / ج٣ ص ٢٥،١٣ . ٢٧ . ٢٩ / ج٤ ص ٨٤ . ٨٥ / ج٥ ٢٨ ٣٥ . ٤٢٥ / ج٦ ٢١١ ٢١٣

٢- د/ توفيق الفيل من قضايا النقد والبلاغة. القاهرة مكتبة نهضة الشرق . ١٩٧٩ ص٩٩

تحدى به الله جل جلاله هؤلاء الناس ، وأمرهم أن يأتوا بسوررة من مثله ؛ لكنهم لم يفعلوا ولن يفعلوا ؛ إن التحدى فى حد ذاته يوحى لنا بمدى ما وصل إليه هذا العقل من رجاحة ، وهذا اللسان من بلاغة وفصاحة ، فالله جل جلاله لا يتحدى ضعيفًا .

أمام هذا النص الجليل ، وأمام انتشار رقعة الدولة الإسلامية ، ودخول الكثيرين الإسلام ممن يحملون مواريث دينية سابقة، لم يستطع أصحابها إخفاء أحقادهم ، فظهرت قضايا لم تكن فى الحسبان . كانت صفات الله فى القرآن بعيدة عن الجدل والسؤال بمنطق الشرع الذى ينهى عن السؤال ؛ عن أشياء إن بدت أساءت لصاحبها ؛ لكنها مع هؤلاء صارت لب الصراع وقلبه، لما فى اعتقادهم السابق من تجسيم قصّه القرآن مرات عديدة ؛ ولما فى قلوبهم من ريب ورّته سنون اليقين – زمن النبى وصحبه . سنوات كثيرة .

فى بيئة المعتزلة نشأ المجاز سلاحًا فى وجه معارضيهم فى الرؤية والاعتقاد ، واشتد الصراع بين المتكلمين ، وهم أناس " كانوا ذوى خبرة قوية بتاريخ اللغة العربية "[1]. كان الجاحظ أحد أئمة المعتزلة الكبار الذى فقه المجاز ، فجاءنا معه أول تعريف وصل إلينا- فى حدود علمى- حيث يقول : " تسمية الشيء باسم غيره إذا قام مقامه" [2] . إن تعريف الجاحظ للاستعارة يقترب كثيرًا مما اصطلحه البلاغيون بعد ذلك . وفى هذا الإطار لا يمكن أن نتناسى التوجه العقدي فى فكر الجاحظ الاعتزالى ، ونتناسى اهتمامه بالمجاز ، والذى منح الكثيرين ممن أتوا بعده اتفاقًا فى الرؤية . خاصة من كانوا يشاركونه الرؤية والمذهب والاعتقاد .

(١) - د/ مصطفى ناصف ، اللغة بين البلاغة والاسلوبية ، كتاب النادى الأدبى الثقافى ، جدة، يناير ١٩٨٩ ص ٣٩
(٢) - الجاحظ ، البيان والتبيين ، تحقيق عبد السلام هرون ، القاهرة ، مكتبة الخانجى ١٩٨٥ج١ ١٥٢، ١٥٣ كما وردت اشتقاقات للكلمة كلفظ مستعار ج١ ص ٢٨٤ ، واستعير ج١ ٢٦٦ ، وأعير ج١ ٢٥٤

لقد استعان المعتزلة فى رؤيتهم لتفسير هذه القضايا الجدالية فى القرآن الكريم بالمجاز؛ لأنهم وجدوه يتوافق مع معتقدهم فى تنزيه ذات الله سبحانه وتعالى . وتأويل ما يتعرض لصفاته مما يتنافى مع ذاته الذى ليس كمثله شيء ، " ففهموا الاستعارة والتشبيه على اعتبار أنها صور ذهنية للمعانى ، وليست حقيقة كما يوحى بها ظاهر اللفظ" (١).

كان على الجانب الآخر من رفض التأويل ، وأخذ بظاهر اللفظ – واحتدم الحجاج ، وتفجرت القضايا العقائدية الشائكة بين هؤلاء وهؤلاء،وأصبحت البلاغة تقتسم المصطلحات مع أصحاب علم الكلام . وصار أصحاب هذا العلم يبادلون البلاغة مصطلحاتها. وكانت ألفاظ كالحقيقة والمجاز، والتشبيه والتنزيه والتجسيم ، تتوزعها هذه الحقول ؛ بل إن " تاريخ الحقيقة والمجاز جزء من تاريخ علم الكلام بل هو قطبه ولبابه " (٢) ؛ كما أصبح جل مباحث البلاغة التى صارت بدورها "مرادفة لبعض مظاهر التأثير العقائدى فى اللغة " (٣)

[٥]

لم تكن قضية الصدق والكذب بمعزل عن التوجه السابق للحقيقة والمجاز فى الدراسات البلاغية . لكن الواضح فى هذا الإطار كان ارتباط الحقيقة والمجاز ببلاغة القرآن الكريم ، وارتبط الصدق والكذب ببلاغة الشعر. فكان بذلك . الصدق والكذب . أساسًا فى المفاضلة والاختيار بين التشبيه والاستعارة خاصة .

آثر العرب التشبيه على الاستعارة تقعيدًا وتطبيقًا ، ولهذا الأمر أسبابه العديدة ، فكثير من الباحثين فى التاريخ المعرفى للإنسان . أرجعه لمرحلة عقلية معينة . وذهب مع هذا الرأى كثير من العرب فهو" يحافظ على الحدود المتمايزة بين الأشياء . كما أن إيثاره

(١) - د/ محمد زغلول سلام . أثر القرآن فى تطور النقد العربى القاهرة ، دار المعارف ١٩٦١، ص ص ٧٤،٧٣
(٢) - د/لطفى عبد البديع ، فلسفة المجاز بين البلاغة العربية والفكر الحديث، مكتبة النهضة المصرية ١٩٧٦ص ١٢
(٣) - د/ مصطفى ناصف ، اللغة بين البلاغة والاسلوبية ، المرجع السابق ، ص ٧

عند العرب ؛ أمر يرتد إلى نظرة عقلانية صارمة"[1] .هذه النظرة جعلت الكثيرمن البلاغيين يبتعد عن الاستعارة خاصة من يؤثر منهم الوضوح ويبتعد عن الغرابة والتأوُّل ، ويقترب من التشبيه لما فيه من صدق ، وقرب مأخذ.

سار فى الدرب " ابن طباطبا العلوى " ٣٢٢هـ ، وامتاز بحرصه الشديد على جانب الصدق فى التشبيه . هذا الصدق جعله يدقق فى مكوناته ، من مشبه ، ومشبه به ، ووجه الشبه بينهما . وبالطبع فرضت عليه هذه النظرة توجهًا خاصًا . يقول : " وأعلم أن العرب أودعت أشعارها من الأوصاف والتشبيهات والحكم ما أحاطت به معرفتها وأدركه عيانها.... فشبهت الشيء بمثله تشبيهًا صادقًا على ما ذهبت إليه فى معانيها التى أرادتها"[2] . هذا التوجه الخاص والذى ينظر من خلاله "العلوى" إلى مادة المشابهة ، والتى جاءت عنده حاملة لمكونات صورة حسية محيطة ، تدركها العين باحثة عن علاقاتها الخاصة مع بعضها بعضا ، هذا التوجه الخاص كان على حساب الاستعارة ، فقد ابتعد عنها ، والأمر ربما لا يبدو غريبًا من رجل اهتم بالتشبيه ، وبحرفيته بهذا الشكل ، وبالبحث عن الصدق فيه ؛ فجاءت الاستعارة فى رؤيته من قبيل الخطأ اللغوى .

كان "قدامة" ٣٣٧هـ – والذى عرف بمنطقيته التى أرجعها الكثيرون إلى أرسطو– يريد أن يقيم لنقد الشعر قواعد وأسسًا تحمل مخططًا منطقيًا . هذا المخطط – بالطبع – يؤثر الوضوح . كما يؤثر الحدود المتمايزة بين الأشياء . وبالتالى اختار التشبيه ليكون عماد كلامه ؛ لأن " المشابهة عادة أكثر ملائمة للنقد المبنى على أسس منطقية "[3].

---

(١) - د/ جابر عصفور ، الصوررة الفنية فى التراث النقدى والبلاغى دار المعارف د ت

(٢) - ابن طباطبا العلوى،عيار الشعر،تحقيق د/ محمد زغلول سلام،منشأة المعارف الإسكندرية،١٩٨٠ص ص ٢٥،٢٤

(٣) - مشال لوغورن ، الاستعارة والمجاز المرسل ، ترجمة حلاج صليبا ، منشورات عويدات باريس ١٩٨٨ ص١١٣

لم يقدم قدامة تعريفًا للاستعارة ، وجاءت عنده في فصل المعاظلة ، كما جاء تعليقه على بيت امرئ القيس (فقلت له لما تمطى بصلبه .....) تعليقًا يوحي بمدى سيطرة الرؤية التشبيهية عليه . يقول : " فكأنه أراد أن هذا الليل في تطاوله كالذي يتمطى بصلبه لا أن له صلبا "[1] . لا يتقبل قدامة الاستعارة هنا إلا إذا وضعها موضع التشبيه . ويكون بذلك " أول من أدخل كلمة تشبيه في نقاش الاستعارة " [2].

على الرغم من ارتباط قدامة وكتابه بأرسطو وكتبه ، إلا أن الاستعارة لم تأخذ منه اهتمامًا ، كما أخذت من اهتمام عند أرسطو. لقد أخذ قدامة من أرسطو منطقه أكثر من أخْذه مصطلحاته البلاغية ، وهذا ما أعطى بحثه دقة تنظيمية لم يظفر بمثلها البحث البلاغي قبله ، كما وفر له منهجية علمية في دراسته للتشبيه بوجه خاص . أما الاستعارة فظلت تحمل الميراث اللغوي السابق عليه ، وما يكنه من ريبة في النظر إليها ، وما ابن طباطبا عنه ببعيد.

يبقى قدامة إذًا واقعًا بين تيارين

- التيار المنطقي الأرسطي بما فيه من ثقافة غريبة بعض الشيء على ثقافة بيئة قدامة ؛ على الرغم من أن قدامة وجد فيه ضالته المنهجية ؛ بما يحويه من أنساق علمية منحته ميزة الاختلاف في العرض والتناول.
- والتيار المحافظ بموازينه القوية ، فاللغويون هم أعمدته بما حوته عقولهم من ثبات على القديم ، والدعوة للحفاظ عليه . ولم يكن هذا الطابع ماثلاً في أشياء معينة بسيطة ؛ بل كان ماثلاً في تحليل النصوص ، وفي تذوق الشعر ، " بل هو ماثل

---

(١) - قدامة بن جعفر ، نقد الشعر ، تحقيق وتعليق د/محمد عبد المنعم خفاجي ، مطبعة الكليات الأزهرية ط١ ١٩٨٠ ص١٠٤

(٢) - لفاهرت هاينريكس ، آراء حول الاستعارة ، ترجمة / سعاد المانع ، فصول العدد الثالث ،١٩٩٤ ، ص٢١٢

كذلك فى الذوق وفى المعانى وفى الأغراض الشعرية ، وفى المفاضلة بين الشعراء ، فلا يزال النقد عندهم ذاتيًا فى جملته ، يقوم على ذوق الناقد ويختلف باختلاف النقاد " [١].

ويواصل الآمدى٣٧٠ هـ طريق سابقيه ، وإن اختلف المقصد واختلفت زوايا التناول فالآمدى سار مسيرة منهجية ، وضعها البعض فى مقابل نظرة قدامة المنطقية الصارمة ومع ذلك لم تختلف نتائجه عن نتائج قدامة .

لقد تناول "الآمدى" قضية الاستعارة عند "أبى تمام" و"البحترى" بمدخل سابق ورؤية معدة سلفًا ، ومن يتصفح عناوين ما كتب يلاحظ منهجه ، لقد ذكر له ياقوت" المختلف والمؤتلف " و"ما فى عيار الشعر لابن طباطبا من الخطأ " و" تفضيل امرئ القيس على الجاهليين " و" تبيين غلط قدامة بن جعفر فى كتاب نقد الشعر " ، " كتاب الرد على ابن عمار فيما خطأ فيه أبا تمام "[٢] . هذه العناوين تثبت أن مذهب الرجل يبحث فى الخطأ والصواب من وجهة نظر لغوية محافظة ، لقد قام بصب لغته فى قوالب منطقية عقلية تأبى الانحراف ، وترفض التأويل ، وتبتعد عن كل ما يخالف المتعارف عليه ، هذه النظرة جعلت الآمدى ينتهى" إلى رفض القياس على الشاذ فى اللغة بوجه عام ، والمجاز بوجه خاص "[٣] . الآمدى يبحث فى الخطأ والصواب من خلال قواعد الناقد لا ذوقه ، قواعد الناقد الذى يوجه إحدى عينيه ناحية النص ، وتتجه الأخرى – خلسة – لترقب رد فعل الآخرين ، من هنا جاءت نظرته جاهزة ورؤاه معدة سلفًا ومقاييسه جامدة .

---

(١) - طه إبراهيم ، تاريخ النقد الأدبى عند العرب ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، د. ت ، ص١١٥

(٢) - ذكر ياقوت الحموى الرومي ترجمة للآمدى ، وذكر له عددًا من الكتب منها هذه الكتب التى تبحث فى الخطأ والصواب ، انظر معجم الأدباء، إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، تحقيق د/ إحسان عباس ، بيروت دار الغرب الإسلامي ج ٢ط ١ ١٩٩٣ص٨٥١

(٣) - د/ جابر عصفور ، الصورة الفنية ، السابق ص ٢٣٣

كان الصدق والقرب من الحقيقة هو توجه الآمدى كما أسلفنا ، ولو لاحظنا تعليقه على بيت امرئ القيس (فقلت له لما تمطى بصلبه .....) " وهذه أقرب الاستعارات من الحقيقة لشدة ملائمة معناها لما استعيرت له"[1]. ويعلق أيضًا على بيت أبى تمام (تحملت ما لو حمل الدهر شطره.....) فيقول: "وما شيء هو أبعد من الصواب من هذه الاستعارة"[2].

هذه رؤية الآمدى ، لم يختلف الرجل عن مواريثه اللغوية السابقة : مما أدخله فى دوائر الخطأ والبعد عن الصواب ، وهذا باعتراف منصفيه الذين أبعدوا عنه تهمة التعصب أمثال محمد مندور حين قال : " فنحن لا نستطيع أن نبرئ الآمدى من الخطأ أو ضيق النظرة إلى اللغة ، ولكن الذى ننكره هو أن يتهم بالتعصب والهوى " [3].

لم يكن "القاضى الجرجانى" ٣٩٢هـ بمعزل عن توجه عصره السابق لدى "العلوى" و"الآمدى" ومن تسيرهم ؛ بل جاء رأيه يحمل صراحة هذا التوجه ، مترجمًا لرؤية ضمنية كان عليها مذهب عصره.هذا المذهب الذى دفع الإبداع الشعرى ذاته ليسلك هذا المسلك. الجرجانى هنا يشير إلى أن هناك جوازات مرور لأى شاعر يبحث لنفسه عن مكان . يقول : "وكانت العرب إنما تفاضل بين الشعراء فى الجودة ، والحسن بشرف المعنى وصحته وجزالة اللفظ واستقامته ، وتسلم السبق فيه لمن وصف فأصاب ، وشبه فقارب ... ولمن كثرت سوائر

(١) - الآمدى ، الموازنة بين شعر أبى تمام والبحترى ، تحقيق السيد أحمد صقر ، دار المعارف بمصر ١٩٦١ ص ٢٥٥
(٢) - الآمدى ، المرجع السابق ، نفس الصفحة
(٣) - د / محمد مندور ، النقد المنهجى عند العرب ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة د ت ص١٣٢
ويذهب د/ شكرى عياد إلى التماس العذر للآمدى بربطه بذوق عصره قائلاً " ويجب ألا ننسى أن الآمدى كان يكتب فى أواخر القرن الرابع وبينه وبين عصر أبى تمام زهاء قرن ونصف ، فالآمدى إذن يعبر عن ذوق أواخر القرن الرابع حين سيطر البديع على الشعر والكتابة جميعا " انظر المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين ، عالم المعرفة ١٩٩٣ ص ٢١٧

أمثاله ، وشوارد أبياته ، ولم تكن تعبأ بالتجنيس والمطابقة ولا تحفل بالإبداع والاستعارة إذا حصل لها عمود الشعر ونظام القريض"(١).

[٦]

كان البحث عن "الحقيقة " جانبًا آخر من جوانب الصراع في درس الاستعارة في تراثنا البلاغي ، فقد جاء إنتاجًا طبيعيًا لمبحث "الصدق والكذب" السابق . وكلاهما جاء إنتاجًا طبيعيًا لتوجه عصر يبحث عن الصدق واليقين ، والصحة والإصابة ، والقرب والاستقامة ، فوجد في التشبيه ضالته . وقبل من الاستعارة ما يتناسب مع ذلك .

كان الآمدي كما سلف يبحث عن الحقيقة في الاستعارة ، وتعليقه على بيت امرئ القيس الذي سلف واضح وظاهر : " وهذه أقرب الاستعارات من الحقيقة " . تبعه الرماني ٣٨٤هـ ، واقترب من رؤيته وتوجهه فقال : " وكل استعارة فلابد لها من حقيقة ، وهي أصل الدلالة على المعنى في اللغة "(٢) ، لقد ربط الرماني بين الحقيقة والدلالة على المعنى في الاستعارة ، وهذا توجه كان قد أردفه بإشارته إلى الأثر النفسي كركن مهم من أركان الاستعارة ، وقد أشار في مبحث التشبيه عن دور الحس والعقل في علاقة المشبه بالمشبه به، وأشار أيضا في صياغته للتشبيه إلى جعله في القول والنفس . ونلاحظ في تعليقه على قوله تعالى (وَإِذَا رَأَيْتَ ٱلَّذِينَ يَخُوضُونَ فِيٓ ءَايَٰتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ حَتَّىٰ يَخُوضُوا۟ فِى حَدِيثٍ غَيْرِهِۦ) يقول : " كل خوض ذمه الله تعالى في القرآن فلفظه مستعار من خوض الماء ، وحقيقته يذكرون آياتنا والاستعارة أبلغ لإخراجه إلى ما تقع عليه المشاهدة من الملامسة "(٣) . لقد استفاد معظم من أتى بعد الرماني بتوجهه هذا ، بل الأمر وصل

(١) - علي بن عبد العزيز الجرجاني ، الوساطة بين المتنبي وخصومه ، تحقيق وشرح / محمد أبو الفضل إبراهيم ، وعلي محمد البجاوي ، منشورات المكتبة العصرية ، صيدا د ت ص ٣٢

(٢) - الرماني ، النكت في إعجاز القرآن الكريم ، ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن الكريم ، حققها وعلق عليها / محمد خلف الله ، ومحمد زغلول سلام ، دار المعارف . د ت ص ٧٩

(٣) - الرماني ، المرجع السابق ، ص ٨٤ والآية ٦٨ من سورة الأنعام

بهؤلاء إلى الإتيان على كلامه كما هو ، واستثمار شواهده أيضًا كما هى ، وكان من أكثر الأسماء المستفيدة "أبو هلال العسكرى" ٣٩٥هـ ، و"الباقلانى" ٤٠٣هـ ، و"ابن سنان الخفاجى" ٤٦٦هـ.

[٧]

حين وصل البحث فى الاستعارة للإمام "عبد القاهر الجرجانى" ٤٧١هـ ، وجدناها أخذت معه سمتًا خاصًا . فعبد القاهر عالم يمتلك قدرة عالية على التقسيم والتفريع بماله من عقيدة كلامية معروفة ، وثقافة لغوية مشهودة ، ناهيك عما منحه الله من قدرة فائقة على هضم التراث السابق عليه ، وإحياء جوانبه المضيئة وتوظيفها توظيفًا واعيًا ، يخدم ما يقدم عليه من قضية ورأى . كان مبحث الاستعارة من المباحث التى استفادت كثيرًا من قدرات "عبد القاهر" السابقة . فطرق فيه أبوابًا لم تكن مطروقة ، وجمع أشتاتًا – سابقة – كانت منثورة . فدل بفعله الأول على رجاحة عقل ، وبنظره الثانى على تكامل وعى .

بدأ عبد القاهر مبحثه فى الاستعارة بأن جعل التشبيه والتمثيل ضمن نطاقها ، فقال : " أما الاستعارة فهى ضرب من التشبيه ونمط من التمثيل"[١] . وكنا قد أسلفنا أن قدامة أول من أدخل التشبيه فى مبحث الاستعارة ، لكن عبد القاهر لم يتوقف عند ذلك ، بل بدأت قدرته على التقسيم والتفريع تؤتى ثمارها. فقسم الاستعارة إلى مفيدة وغير مفيدة، ويقسم المفيدة بدورها إلى استعارة فى الاسم واستعارة فى الفعل وتنقسم التى تجىء فى الاسم بدورها إلى قسمين : أحدهما يجىء بنقل الاسم عن مسماه الأصلى إلى شىء آخر فلو قلت مثلا : "رأيت أسدا وأنت تعنى رجلاً شجاعًا " . يرى عبد القاهر أنه " عنى بالاسم وكنى به عنه . ونقل عن مسماه الأصلى فجعل اسمًا له على سبيل الاستعارة والمبالغة فى التشبيه . أى أن الاستعارة قائمة هنا على مبدأ جعل الشىء الشىء . فالأسد نقل عن

(١)- عبد القاهر الجرجانى ، أسرار البلاغة ، تعليق السيد رشيد رضا، دار الكتب العلمية ، بيروت ط١ ١٩٨٨ص١٠

مسماه الأصلى على سبيل الاستعارة . وهذا النوع يختلف عن النوع الثانى عند عبد القاهر ، والذى يقوم على مبدأ جعل الشىء للشىء . فهو يقول معلقًا على بيت لبيد (.... إذا أصبحت بيد الشمال زمامها) ... وذلك أنه جعل للشمال يدًا" [١]. وأمثلة عبد القاهر التى عرضها كثيرة ، فهو يعرض أيضًا فى دلائل الإعجاز لبيت امرىء القيس (فقلت له لما تمطى بصلبه ....) ويعلق عليه بقوله: " لما جعل لليل صلبًا قد تمطى به ، ثنى ذلك فجعل له أعجازًا قد أردف بها الصلب وثلث فجعل له كلكلاً قد ناء به ، فاستولى له جملة أركان الشخص وراعى ما يراه الناظر من سواده " [٢].

الأمر المهم الذى ناقشه " عبد القاهر" فى مبحث الاستعارة هو دور التخييل فى بنيتها . كان التخييل قد ظهر كمرادف للاستعارة والتشبيه والمحاكاة لدى الفلاسفة المسلمين فى أحيان كثيرة ؛ لكن عبد القاهر نفى التخييل من الاستعارة وأبعده عن حدودها[٣] حين قال : "واعلم أن الاستعارة لا تدخل فى قبيل التخييل ؛ لأن المستعير لا يقصد إلى إثبات معنى اللفظة المستعارة وإنما يعمد إلى إثبات شبه هناك" [٤] . ولأن عبد القاهر لغوى ونحوى مفتن فى هذا وذاك ، قاوم اللفظ ، وجعل للمعنى السيادة ، حين قال فى الأسرار "الألفاظ خدم للمعانى " ، ساق أدلته على القول بأن الاستعارة تستند إلى أصل لغوى يمكن الرجوع إليه . أما التخييل فيخرج عن نطاق المرجعية اللغوية يقول : "وجملة الحديث الذى أريده بالتخييل هاهنا ما يثبت فيه الشاعر أمرًا هو غير ثابت أصلاً. ويدعى

---

(١) - عبد القاهر الجرجانى ، المرجع السابق ص ٣٤

(٢) - عبد القاهر الجرجانى ، دلائل الإعجاز . المرجع السابق ، ص٧٩

(٣) - اذا كان عبد القاهر قد نفى التخييل من حدود الاستعارة فليس معنى ذلك أنه غير قائم فى المعنى الأدبى ، والذى جعل عبد القاهر الجانب التخييلى قسم هام من اقسامه إلى جانب الجانب العقلى انظر أسرار البلاغة ، المرجع السابق ، ص٢٢٨ وانظر عن جانب الصنعة فى هذين القسمين د/ حسن البنداري ، الصنعة الفنية فى التراث النقدى ، مركز الحضارة العربية ط ١ ٢٠٠٠ ص ١٥٦ وما بعدها

(٤) - عبد القاهر الجرجانى ، أسرار البلاغة ، المرجع السابق ص ٢٣٨

دعوى لا طريق إلى تحصيلها ، ويقول قولاً يخدع فيه نفسه ، ويريها ما لا ترى . أما الاستعارة فإن سبيلها ، سبيل الكلام المحذوف" [1].

امتدادًا لسيادة المعنى عند عبد القاهر وسيطرته على مجريات مباحثه – خاصة مبحث الاستعارة – جاءت فكرة النقل تحمل هذه السيطرة . لقد كانت فكرة النقل في مفهوم الاستعارة على أقلام الكثيرين ممن سبقوه ؛ لكنها وطبقًا للتوجه السابق نحت نحو المعنى ، فأشار عبد القاهر إلى نقل معنى اللفظ لا اللفظ ؛ لكنه سرعان ما عدل عنها بفكرة الادعاء، فقال : " لقد تبين من – غير وجه– أن الاستعارة إنما هي ادعاء معنى الاسم للشيء لا نقل الاسم عن الشيء "[2] . لكن فكرة الادعاء هذه أثرت في خلخلة المفهوم السابق للاستعارة ، لأن الادعاء استوجب اهتمامًا بالخيال والتخييل ، وهذا ما نفاه عبد القاهر عن الاستعارة قبل ذلك ، "ولكن على الرغم من النظرة المتقدمة لعبد القاهر على غيره من البلاغيين نجد تأثير المنطق الجدلي عليه ، وذلك في تصوره للاعتراضات ومناقشتها ، وذلك من غير شك أدخل أمورًا في البلاغة ليست منها"[3].

إن أهم ما نخلص به من مبحث عبد القاهر في الاستعارة أنه أجرى الاستعارة في الاسم وآخرى في الفعل . أطلق عليهما أصلية وتبعية ، ثم أطلق على التي تجرى في الاسم محققه أو مرموزًا إليها والتي عرفت بعد ذلك بالتصريحية ، والمكنية . وفي كل كان المعنى ماثلاً أمام عبد القاهر يبحث فيه ومن خلاله .

كان تقسيم " ـ ـ القاهر " البداية الحقيقية لتقسيمات الاستعارة بعد ذلك . فكل من جاء بعده وضع عمل عبد القاهر نصب عينيه . فهذا "الفخر الرازي " ٦٠٦ هـ قسم

(١) ـ عبد القاهر الجرجاني ، أسرار البلاغة ، ص ٢٣٩
(٢) ـ عبد القاهر الجرجاني ، المرجع السابق ، ص ٢٣٨
(٣) ـ د/ توفيق الفيل من قضايا النقد والبلاغة ، مرجع سابق، ص ٩٨

الاستعارة إلى أصلية وتبعية وتصريحية ومكنية وترشيحية وتجريدية . وواضح أثر عبد القاهر فى هذا التقسيم . أما السكاكى ٦٢٦هـ فقد وقف بتأن شديد على تقسيمات " عبد القاهر" والرازى " . فقسم وحدد . وأمعن فى التقسيم والتحديد . ثم جاء "القزوينى " ٧٣٩هـ وأكمل هذه المسيرة لنصل إلى ما يمكن أن يكون نهاية لمرحلة من مراحل تطور مفهومها . بل يمكن أن تكون المرحلة التى تتوقف عندها العديد من الأقلام قانعة بما حققه السكاكى ، رافضة كثرة الشروح ، وتزاحم التلخيص بعده .

إن درس الاستعارة وقف بها كثيرًا عند حدود القواعد المدرسية التعليمية دون البحث فى دلالة الظاهرة كبنية معرفية . ولذلك لم يكن مستغربًا أن ينظر إليها كثير من الباحثين معتبرين أن البحث فيها أصبح أمرًا محسومًا لا جديد فيه . توارثه الناس عبر السنين ، يتلقاها خلف عن سلف ، دون أن يصل من خلالها إلى نقد يتعدى لغة النص . لما كانت البلاغة كذلك ، أصبحت منهجًا تعليميًا معياريًا ؛ لا علميًا وصفيًا ، ثم ظهرت العناية بالدراسة الأسلوبية الحديثة بطريقة تختلف اختلافًا تامًا عن معيارية البلاغة القديمة . وتعتمد فى بناء النتائج على دراسة الوقائع الأسلوبية فى النص . من هنا أصبح مبحث الاستعارة ينحو نحوًا جديدًا ، ليجعل آلياتها تتعامل مع الآليات الأخرى المكونة للنص والمشاركة له فى نسيجه الكلى .

فى الدرس الأسلوبى الحديث جاءت كلمة *METAPHOR* ترجمة معتادة لكلمة استعارة فى العربية [١] . وعلى الرغم من عدم الاتفاق الذى صاحب هذه الترجمة ، إلا أننا

---

(١) - لم يوافق إ ج كراتشكوفسكى - كآخرين - على ان تقابل لفظة METAPHOR المصطلح العربى " استعارة " فيقول "لقد اعتاد الدارسون وضع كلمة METAPHOR كمرادف لكلمة الاستعارة فى اللغة العربية الا انه يصعب علينا - اتباع هذه الترجمة ولأن هذه الكلمة الآنفة الذكر لا تطابق بمدلولها لفظة استعارة فى اللغة العربية " انظر أ ج كراتشكوفسكى ، علم البديع والبلاغة عند العرب ، ترجمه وقدم له محمد الحجيرى ، بيروت، دار الكلمة للنشر ط ٢ ١٩٨٢ ص٤٠

سنرتضيه كمقابل للمعنى فى لغات أخرى يحمل فيها خصوصيات مخالفة . ومن هنا نبحث عما جاء تحته فى دوائر المعارف وفى كتابات البلاغيين والنقاد ، ومنظرى الأسلوبية الغربية ، لكى نصل إلى خصوصية المصطلح العربى وما يحويه من ، لالات .

فى ENCYCLOPEDIA AMERICANA وتحت كلمةMETAPHOR نجد أنها تعنى " فى فن البلاغة افتراض PRESUPPOSING التشبيه بين شيئين أو أكثر بالإشارة إلى أحدهما ؛ لتدل على الأخرى كأنهما شيئان متماثلان أو متطابقان هنا . فى السطرين الأولين فى إحدى سونيتات شكسبير تحتوى على كلمات عديدة تم استخدامها مجازيًا . فهنا مثلاً كلمة TRENCHES أى خنادق تعنى تجاعيد الزمن ، فهى تقترح تشبيهًا بين تجاعيد الزمن والخنادق التى يحفرها جنود الحرب ... ومما تجدر الإشارة إليه أن الاستعارات تستخدم من قبل المتحدثين والكتاب بصورة عفوية أو فنية لتوضيح وتعزيز

ويعلق إبراهيم سلامة على نفس الموضوع قائلا : " . إذن يكون النقل والمجاز من تفكير أرسطو وتكون كلمة الاستعارة من تسمية العرب ، إذن نحن أمام أرسطو أمام كلمتين image ومعناها صورة وميتافور metaphor ومعناها النقل والمجاز وهما غير الاستعارة فى نظر المتأخرين بعد عبد القاهر الجرجانى . " بلاغة أرسطو بين العرب واليونان " القاهرة مكتبة الأنجلو المصرية ط١ ١٩٥٠ ص٧٤ ، وفى تعليق د/ حامد أبو أحمد على كلمة METONIMIA " ... إن تحديدات المجاز والكناية والاستعارة وغيرها من المسائل البلاغية فى علوم البلاغة الأوربية لا تقابل بدقة التحديدات نفسها فى اللغة العربية " انظر هامش ص ٢٠٦ فى ترجمته لكتاب خوسيه إيفانكوس نظرية اللغة الأدبية ، القاهرة مكتبة غريب د . ت ،

وفى موسوعة wikipedia the free encyclopedia

word meaning "transfer". The Greek Originally, *metaphor* was a is from *meta*, implying "a change" and *pherein* meaning "to etymologyGreek bear, or carry".

In modern Greek, the word *metaphor* also means *transport* or *transfer*.

مقاصدهم . وكذلك لإثارة العواطف ولغرس وجهات النظر فى الأذهان ، وعلاوة على ذلك تستخدم الاستعارات لإضفاء نوعٍ من التشويق "[1] .

أما فى THE NEW ENCYCLOPEDIA BRITANNICA فقد جاء تحت كلمة METAPHOR الاستعارة فى أبسط أشكالها مقارنة ضمنية ANIMPLICIT COMPARISON بين شيئين أو كيانين غير متشابهين ، وهى بذلك تختلف عن التشبيه الذى هو مقارنة ظاهرية ANEXPLLICIT COMPARISON باستخدام كلمات مثل "تشبه ، الكاف" ، ومع هذا فإن الفرق ليس بسيطًا ، حيث إن الاستعارة تصنع قفزة كمية مقولة AQUALITATIVE LEAP أو ربما مقارنة نثرية مع مطابقة واندماج للشيئين ؛ لكى تجعل الكيان الجديد ينضح بخصائص الاثنين . ويعد كثير من النقاد صناعة الاستعارة نظامًا للفكر يتقدم المنطق . أما بالنسبة لحسن التعليل CONCEIT والتشخيص PERSONIFICATION والكناية METONYMY والمجاز المرسل SYNECDOCHE فليست إلا أنواعًا من الاستعارة وأحيانًا يعتبر القصص الرمزى ALLEGORY والتمثيل ANOLOGY والرمز استعارة متسعة EXTENDED METAPHOR" [2].

إن ما جاء فى الموسوعة الأمريكية يقدم الاستعارة على أنها افتراض للتشبيه بين شيئين ، أو أكثر بالإشارة إلى أحدهما لتدل على الأخرى ، كأنهما شيئان متماثلان أو متطابقان ، وهذا الكلام إذا قورن بتراث الاستعارة فى العربية نجده ينطبق على التشبيه البليغ (المحذوف الأداة) فى العربية ، ويبتعد عن الاستعارة التى رأيناها تجعل الشىء للشىء ، أو تجعل الشىء للشىء . إنه توجه سيطر كثيرًا على النظرة للاستعارة منذ أرسطو .

---

1 -ENCYCLO PEDIA AMERICAKA,INTERNATIONAL,EDITION VOLUM18, P7
2- THE NEW ENCYCLOPEDIA BRITANNICA, VI PP 831,832,

واعتنقه كثيرون ، بل حتى الذين انتحوا بالاستعارة إلى رؤى ونظريات أخرى لم ينفوا عنها التشبيه نفيًا تامًا .

أما ما قدمته دائرة المعارف البريطانية فيستحق منا وقفة ، فقد أثارت عددًا من القضايا المهمة فى مفهوم الاستعارة :

أولها: العلاقة مع التشبيه ، فإذا كان التشبييه مقارنة ظاهرة EXPLICIT بين شيئين ، فالاستعارة مقارنة ضمنية IMLICIT بين الشيئين.

ثانيها : الاستعارة تقيم اندماجًا بين الشيئين ، ومطابقة ، كما أنها تجعل الكيان الجديد الناتج عن هذا الاندماج يحمل ميراث الكيانين السابقين .

ثالثها : ما أقامته الموسوعة من صلة وثيقة بين الاستعارة والفكر ، فقد أشارت إلى أن الاستعارة تحتوى على جانب فكرى يتقدم الفكر المنطقى .

ورابعها : أن الاستعارة تحمل مفهومًا عامًا يمكن أن يدخل فى نطاقه ، الخيال ، والتشخيص ، والكناية والمجاز المرسل .

وخامسها: تعد الموسوعة المجاز والرمز استعارة متسعة *EXTEND METAPHOR* هذه نظرة كلية شاملة للاستعارة ، جاءت فيه مجيئًا شبيهًا بمجيئها فى تراث العربية الأول حيث الشمول وعدم التحديد ، ومن هنا جاءت تحتوى على التشبيه ، والاستعارة ، والكناية ، والمجازان المفهوم الذى بلوره هذان المصدران يستند استنادًا تامًا على الـ ية الأرسطية ، وهذا جعلنا نبحث عن الأصل اليونانى للكلمة ففى موسوعة *wikipedia the free encyclopedia*

word meaning "transfer". GreekOriginally, metaphor was a is from meta, implying "a change" and etymologyThe Greek pherein meaning "to bear, or carry".

In modern Greek, the word metaphor also means transport or transfer.

واضح مما عرضته الموسوعة والتى تعد مرجعية أساسية لدرس الاستعارة فى الدراسات الغربية الحديثة عامة والأسلوبية على وجه خاص. لقد كانت كتب: الشعر، والخطابة، والعبارة، تحمل رؤى أرسطو الفنية والأدبية، كما كانت تحمل آراءه البلاغية والنقدية. كان أرسطو فى كتاباته دائمًا ينطلق من الواقع خلافًا لأستاذه أفلاطون وهذه ميزة كان يتمزى بها فى أغلب كتاباته. ومن هنا جاءت مقاييسه النقدية والبلاغية مخاضًا طبيعيًا نابعًا من الإبداع اليونانى ذاته الموجود فى أيامه أو قبله. لقد ابتعد أرسطو عن التجريد، كما ابتعد عن النظريات المعدة سلفًا، وجعل النص هو الأساس، هو نقطة البدء، وهذا ما يلاحظ عليه فى كتاباته الأدبية حيث استنطاقه لنصوص المسرح اليونانى، واستنباطه لنظريات أثرت فى الدرس النقدى بعده، وجعلته دائمًا مرجعية أساسية لها. النص إذن هو وجهة أرسطو، وهو حين اقترب منه لم يكن هذا الاقتراب" بوصفه ناقدًا أدبيًا؛ ولكن باعتباره فيلسوفًا تحليليًا، كما عده ظاهرة من الظواهر التى تحتاج إلى تحديد أسبابها وتقسيم أنواعها " (1) .

لقد أخذ أرسطو من منطقه التحديد والتقسيم، وجعل لذوقه الحكم والتحليل. فجاء الاهتمام بالجانب البيانى للجملة إنتاجًا طبيعيًا لهذا وذاك. ولِمَ لا ؟ والتشبيه يحمل فى حوانبه منطقة وقياسا، فوجد لديه ما يناسبه من الحدود والقياس، والاستعارة تحتاج إلى ذوق وتحليل، فوجدت عنده قريحة تفيض ذوقًا، وعقلاً مفعمًا بالتحليل، ومن هنا فقد

---

1 - (MARTIN BANHAM , THE COMPRIDJE GUIDE TO WORLD THEATRE ARISTOTLE,P39 ,40 COPYRIGHT COMBRIDG UNIVERSITY PPRESS, 1988

كان أرسطو " أكثر حكمة من أفلاطون . فقد أيقن أن علوم البيان عبارة عن شكل أو أهم شكل بالنسبة للأسلوب الأدبى كما أنها تأتى فى مرتبة تالية للمنطق " (١).

إذا كان هذا اهتمام أرسطو بالبيان عامة ، فالاستعارة لم تكن أقل أهمية لما لها من أهمية وتأثير فى بنية الكلام كما يقول : " ... فالغريب والاستعارة والزينة وسائر الأنواع التى ذكرناها تنأى بالعبارة عن السوقية والابتذال " (٢). بل ازداد أرسطو مدحًا لها ، وإعجابًا بها ، وعدها صاحبة تفرد خاص بالنسبة لصاحبها ؛ لأنها تدل على ذوقٍ عالٍ وفطرةٍ سليمةٍ . يقول : "ولكن أعظم هذه الأساليب حقًا هو أسلوب الاستعارة ؛ فإن هذا الأسلوب وحده هو الذى لا يمكن أن يستفيده المرء من غيره وهو آية الموهبة ، فإن إحكام الاستعارة معناه البصر بوجوه التشابه " (٣).

لقد لاقت الرؤية الأرسطية للاستعارة إقبالاً كبيرًا فى الدرس النقدى الغربى . فقد كان لابتعاده عن الزينة والزخرف الشكلى أثره فى قبولها ، خاصة بعد أن ارتبطت عنده بجوانب الإدراك العقلى ، فهذا "ك. ك رثفن" يقول : "يتحدث أرسطو عن الاستعارة بوصفها نمط إدراك لا زينة أدبية " (٤) . ونفس رد الفعل تجاه ما قدمه أرسطو للبلاغة عامة والاستعارة خاصة نراه لدى "جيرار جينيت "GERARD GENETTE . فبعد أن

1 - ARISTOTLES : POETICS , RHETORIC INTRODUCTION BY,T.A. MOXON, LONDON 1953 P.V I

(٢) - ارسطوطاليس فن الشعر ، نقل متى بن يونس ، تحقيق وترجمة ، د/ شكرى عياد ، القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٣ ، ص١٢٤

(٣) - أرسطو ، المرجع السابق ، ص ١٢٨

(٤) - ك. ك رثفن ، المجاز الذهنى ، ضمن موسوعة المصطلح النقدى ، ترجمة د/ عبد الواحد لؤلؤة ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، الجمهورية العراقية ، دار الرشيد للنشر ، ط٢ د ت ٣٠؛

عرض للتحليل الأرسطي للاستعارة قال : " الآن لا يمكن القول بأن يكون أرسطو متهمًا بالتقصير في مجال البلاغة ونظرية الأسلوب" [١] .

ظل التحليل الأرسطي للاستعارة تاركًا بصمته على كلاسيكيات النقد الغربي إلى يوم الناس هذا ، بل إن بصمته هذه تجاوزت هذا لتؤثر في الإبداع الإنساني كله . فقد "لاحظ الفلاسفة الأوائل منذ أرسطو التشابه اللافت للنظر بين الاستعارات والتشبيهات . ويبدو أن كلاً من التشبيهات والاستعارات يقدم رسالة خاصة أو دعوة لمقارنة الموضوعات بواسطة أشياء صغيرة غير متوقعة. سيمون يشبه الصخر ، جوليت تشبه الشمس" [٢] ويستمر "لاكان" واصفًا النظرية التي اعتمدت التشبيه في نقاش الاستعارة بالساذجة يقول: "إن الفكرة التي تقوم عليها الاستعارة هي أنها تشبيه مختزل ABBREVIATED SIMILE وبناء على النظرية الساذجة الخاصة بالتشبيه ، الاستعارة تنتمي لموافقة التشبيه بواسطة الحذف" [٣].

ثم يرزق الإبداع العالمي كتابًا لا يقل تأثيرًا عن أثر كتاب أرسطو السابق ألا وهو "كتاب دروس في الألسنية العامة" لفرديناند دي سوسير. لم يكن تأثير الكتاب مقصورًا على الدرس اللغوي – بيئته الأولى – بل تعداه إلى كثير من العلوم المرتبطة من قريب أو بعيد باللسانيات . فكانت البلاغة وريثًا مهما للدرس اللساني الحديث .

جاءت دراسة الصور لتكون أكثر جوانب البلاغة تأثرًا ، فقد احتلت في الدراسات الأسلوبية المركز ، وأخذت بعدًا جديدًا في كتابه الذي منح علوم النص أبعادًا مهمة . لقد

1- GERARD GENETTE , THE DECLINE OF RETORIC ; TROPOLOGY, THE RULE OF METAPHOR , TR.BY , ROBERT CZEPNY.P.47
2 - (WILLIAM G LYCAN , PHILOSOPHY OF LANGUAGE , BY ROUTLEDJE, FIRST PUBLISHED2000 LONDON AND NEW YOURK , P. 212
3-W.G. LYCAN: OP, CTT,P. 213

ذهب "دى سوسير" إلى القول " إن الدليل اللغوى لا يجمع بين شيء واسم بل بين متصور ذهنى وصورة أكوستيكية ، وليست الصورة الأكوستيكية هى الصوت المادى أى ذلك الأمر الفيزيائى المحض ، بل هى الأثر النفسى لهذا الصوت أى الصورة التى تصورها لنا حواسنا وهى صورة حسية" (١) . وهذا ما دفع "بنفست" للاعتراف بفضل علم اللغة على الدراسات البلاغية من ناحية ، وفضل دى سوسير من ناحية ثانية يقول : "ورثت البلاغة الحديثة التصور اللغوى ، وأصبحت تدريجيًا أكثر تطويقًا له طوال مسيرة نصف قرن . حقًا الفاعل الأصلى المؤثر هو كتاب دروس فى علم اللغة العام لفردينان دى سوسير "(٢)

كانت الاستعارة أكثر الصور البلاغية حظوةً لدى الأسلوبيين ، فلم يقنعوا بجوانبها النظرية الموروثة ، بل فتق التطبيق ، وأظهر لديهم جوانب جديدة لم تكن فى الحسبان ، بل إن هذه الجوانب اختلفت باختلاف أصحابها وباختلاف مدارس التطبيق . فكانت "قضية أصول الاستعارة وجوهرها النفسى المنطقى والاجتماعى المنطقى ، والثقافى...جزءًا من ميدان الأسلوبية أسلوبية الفرد وأسلوبية الجماعة " (٣) .

كان الجانب النفسى صاحب حضور قوى فى تحليلات الاستعارة منذ القدم (٤) . دفعه إلى جعل كثيرًا من الأسلوبيين يمقته ، ليبحث عن بديل جديد ، وهذا "إميل بنفست " EMILE BENVENISTE يقول :"إن تحليل الاستعارة نفسها يعانى من الشروح

(١)- فردينان دى سوسير ، دروس فى الألسنية العامة ، تعريب صالح القرمادى ، محمد الشاوش ، محمد عجينة ، الدار العربية للكتاب ليبيا / تونس ١٩٨٥ ص ١١٠

2 -EMILE BENVENISTE , METAPHOR AND THE SEMANTICS OF THE WORD , OP CIT , P 110

(٣) - بير جيرو ، الأسلوبية ، ترجمة د/ منذر عياشى ، مركز الإنماء الحضارى ، ط٢ ١٩٩٤ ص ٦٦

(٤) - الأثر النفسى فى تركيب الاستعارة قد لاقى حضورا قويًا واهتمامًا كبيرًا عند البلاغيين العرب خاصة عند رسالة الرمانى النكت فى إعجاز القرآن الكريم ، انظر الرسالة فى ثلاث رسائل المرجع السابق ص٧٩

النفسية"[١] . مما جعله يجعل الاستعارة دليلاً على إدراك العلاقة بين اللفظ والمعنى " إن الدلالة اللفظية التى تكسب المعنى فى الجملة (النظم التركيبى SYNTAGMA)[٢] يمكن إدراكها عن طريق الاستعارة . ومن المفيد أن ندرك هذا التصريح البلاغى ما دام مؤثرًا فى المعنى العام للجملة . هذا ما تناوله بنفست BENVENISTE فى موضوع الاستعارة "[٣].

استفاد ياكبسون كثيرًا من آراء دى سوسير خاصة تقديمه لمنهجية التحليل الثنائى بمعنى أن ياكوبسون أرجع كثيرًا من المفاهيم اللغوية إلى نظرة ثنائية أو إلى مكونين اثنين وفى دراسته للحبسة APHASI التى اتضح منها تأثره الواضح بالنظرية اللغوية من خلال الخاصية المزدوجة للغة ، فميز بين نوعين من الحبسة إحداهما: تقع على اختيار الكلمات والثانية : تقع على مستوى الترابط . يقول ياكبسون:"وهكذا بالتدريج ، جمعت خبرة وقررت مرة أن أقارن الكناية والاستعارة ، هذين المجازين المختلفين وكلاهما تحويلان فنيان . الأول للتواصل والثانى للتشابه . ويعاملان بصورة مختلفة فى مختلف صيغ الزمن وعندما كنت أكرس وقتى بداية الخمسينيات ، للأوجه اللغوية لمختلف أشكال الحبسة (أى لمعوقات اللغة الناجمة عن أمراض مخية) اكتشفت فجأة أن النمطين الرئيسيين للحبسة مترابطان بنفس الطريقة التى تترابط بها الاستعارة والكناية . ففى أحد الأنماط ، أظهر المريض

1-EMILE BENVENISTE , IBID, P119

(٢)SYNTAGMATIC نشأ المعنى الاصطلاحى لهذا المصطلح من استخدام دي سوسير له فى سياق توضيحه للتركيب المنطقى والدلالى لمفردات اللغة فى عملية التركيب المنطقى داخل الذهن أو" النظم التركيبى 'فى الكتابة " انظر ، سامى خشبة ، مصطلحات فكرية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٧ ص٢٣٣ ، ٢٣٤ - وكان مترجمو كتاب دى سوسير قد ذهبوا إلى ترجمة هذا المصطلح بـ(التضامنات السياقية) ، وكان دى سوسير قد ذهب الى أن " جملة الاختلافات الصوتية والمتصورية التى تتكون منها اللغة إنما هى إذن نتيجة نوعين من التقريبات بين العناصر ، وعمليات التقريب هذه عمليات ترابطية تارة وسياقية تارة أخرى ، واللغة هى التى تحدث إلى حد كبير التجميعات الناجمة عن كلا النوعين من التقريب ؛ إذ إن جملة تلك العلاقات المألوفة هى التى تكون اللغة وتتحكم فى سير عملها وأول ما يشد انتباهنا فى هذا الانتظام هو التضامنات السياقية" انظر ، دروس فى الألسنية العامة ، المرجع السابق ص١٩٢

3-CYRUS HAMIN, METAPHOR AND SEMANTICS OF DISCOURSE , POUL RICOEUR , IBID, P 76

درجة من الصعوبة فى روابط التشابه ، وأظهر المريض فى النمط الأخير شيئا مماثلاً فى التواصل" [١].

وكان جاكبسون قد تحدث عن اهتمامه المبكر بالاستعارة والكناية حين قال : "واجهت مسألة الاستعارة والكناية بوضوح فى المراحل الأولية لعملى العلمى ، فعندما كنت فى المدرسة الإعدادية كنت أحاول أن أفهم بعض الأفكار الابتدائية ؛ فتعلمت من الكتب المنهجية الموضوعة حول نظرية الأدب التعاريفَ الروتينية لهذين المصطلحين ومصطلحات أخرى والصور البلاغية "[٢].

كانت نظرية التواصل أشهر ما قدم ياكوبسون ، حين أراد أن يدرس اللغة فى مختلف وظائفها ، فقدم العوامل المكونة لكل عملية لغوية ولكل تواصل كلامى على النحو التالى :

السياق

المرسِل .... المرسلة .... المرسَل إليه

الاتصال

النظام

وبعد ذكره العوامل الست الأساسية للتواصل الكلامى ، رسم الوظائف الأساسية على النحو التالى :

المرجعية

الانفعالية .... الشعرية ....الندائية

إقامة الاتصال

ما وراء اللغة

---

(١) - رومان ياكبسون ، أفكار وآراء حول اللسانيات والأدب ، ترجمة فالح صدام الأمارة ، وعبد الجبار محمد على ط١، بغداد ، دار الشئون الثقافية العامة ، ١٩٩٠، ص ١٢٧

(٢) - رومان ياكبسون ، المرجع السابق ، ص ١٢٤

يرى جاكوبسون أن الشعر الغنائى الذى يتجه نحو المتكلم يرتبط ارتباطًا وثيقًا بالوظيفة الانفعالية [1].

استفاد "بنفست" كثيرًا من آراء "جاكبسون" من خلال ربطه بين الشفرة والرسالة . والعلاقات الدلالية المصاحبة لهما. فنقل عنه ما قاله فى كتابه LINGUISTICS , P.458 : " إن تحليل الشفرة حقًا جانب من الرسالة ، ودون استقبال الشفرة بواسطة الرسالة لا يمكن تعمق القوة الخلاقة للغة "[2] . ويأخذ "بنفست" BENVENISTES " من هذه العلاقات ما يصنع منه بعدًا جديدًا فى مفهوم الاستعارة ، إذ جعلها " تقدم مثلا عظيما ٥
للمبادلة "EXCHANGE" بين الشفرة والرسالة"[3] . كان لتحليل "جاكوبسون R.JAKOBSON" للأساليب البيانية ، الاستعارة ، والكناية - خاصة -صدى واسعٌ لدى الأسلوبيين . فعلق عليه الأسلوبى الفرنسى "بيير جيرو" PIERRE GUIRUAL قائلا : " إن تحليل جاكوبسون للاستعارة والكناية يجعل منها مشتركات بالتماثل والتجاور. والدراسة التى قام بها عن هاتين الوظيفتين فى الحبسة وفى الإبداع الشعرى تظهر على كل حال أن الطموح فى بناء نموذج تكوينى للأساليب له ما يبرره"[4] .

إن تحليلات "جاكوبسون" ومن رافقه من أصحاب الاتجاه اللسانى البنيوى يعرف فى دراسة الاستعارة "بالإبدالية " . ومن الذين اتفقوا مع " جاكبسون " فى توجهه البنيوى هذا ، "بول ريكور" كما أنه تابع النظرية الاستبدالية السابقة . يقول بول ريكور فى مقدمة الكتاب المهم THE RULE OF METAPHOR (وهذا الكتاب تم نشره بعون من

---

(١) - رومان جاكبسون ، الألسنية والشعرية ، تعريب وتقديم ، فاطمة الطبال بركة ، الفكر العربى ، العدد٧٢، ابريل ، يونيو ١٩٧٣ ص٥١ وما بعدها

2- EMILE BENVENISTE , IBID , P 121
3 - OP , CIT , P. 121

(٤) - بيير جيرو ، المرجع السابق ، ص ٩٤

مجلس البحوث الكندية بالاشتراك مع جامعة تورنتو وقد أشرف على بحوثه) ، يقول . "تأخذ بلاغة الاستعارة الكلمة كوحدة دلالة . وعليه فإنها مصنفة من بين مجازات اللغة ذات الكلمة المفردة وعليه تعرف كشكل من أشكال التشابه . فهو يشكل المادلة والتوسع لمعنى الكلمات وهو متجذر فى نظرية الاستبدال "[1].

إن اهتمام ريكور بالاستعارة يدخل فى نطاق مشروعه العام وتوجهه الفكرى كما جاء عند "اديث كيرزويل"، فـ" الاستعارة التى تقوم على النقل والاتساع فى معانى الكلمات والتى ينهض فهمها على نظرية الاستبدال . فتنطوى على أهمية بالغة بالنسبة إلى مشروع ريكور الشامل عن "بويطيقا الإرادة "، وذلك على أساس أن الخير والشر على السوا . يتجليان فى الاستعارة"[2] .

هذا الاتجاه على الرغم من احتفاء الكثيرين به إلا أنه وجد معارضة شديدة من الذين انتقدوا النظرية "الاستبدالية" والذى عرف اتجاههم بـ"التفاعلية". جاءت "التفاعلية" لتضع يدها على ما فى سابقتها من نقص . ورأت أن الاستعارة لا تنعكس فى الاستبدال ولكنها تحصل من التفاعل والتوتر بين عناصر المجاز وبين الإطار المحيط به . يعد ماكس بلايك فى رأى الكثيرين واضع أسس هذه النظرية يقول :" ولكن إذا تساءلنا : لماذا أراد الكاتب أن يجعل القارئ يفك رموز لغز ، يقع على نوعين من الأجوبة . قد تكون اللغة لا تسمح باستعمال لفظة أخرى أقل إيجازًا من المستعملة ، أى أن الاستعارة تتجاوب مع الإيجاز انطلاقًا من هذا المبدأ . أما من ناحية النوعية . فالاستعارة استعمال لفظة

1- PAUL RICOEUR , THE RULE OF METAPHOR , INTRODUCTION, P.3 .

(٢) - اديث كيرزويل ، عصر البنيوية ، من ليفى شتراوس إلى فوكو ، ترجمة ، د/ جابر عصفور ، بغداد ، دار آفاق عربية ، ١٩٨٥ ، ١١٤.

بإعطائها معنى جديدًا لحل مشكلة كلامية . يعنى أنها تتجاوب مع طريقة إعطاء المعنى الجديد للكلمة القديمة " [1].

ويقدم بلايك مفهومه الجديد للاستعارة الذى كان أساسًا لهذه النظرية. يقول: " ننتقل الآن إلى مفهوم جديد نحدد من خلاله الاستعارة وندعوه " التداخل الاستعارى " هو أسلم من المفهومين السابقين . ويقدم فكرة مهمة عن حدود الاستعارة واستعمالها ، ننطلق من المعطى التالى : عندما نستعمل استعارة ما . فأمامنا فكرتان عن أشياء مختلفة وحركية فى آن معًا . وترتكزان على لفظ واحد أو عبارة واحدة بحيث تكون دلالتهما نتيجة تداخلهما " [2].

كان (ريتشاردز) على رأس هذا الاتجاه ، تأثر كثيرًا بآراء (جونسون) واقتبس منه كثيرًا ليؤكد فكرته تلك "... عندما نستعمل استعارة ستكون عندنا فكرتان لشيئين مختلفين تعملان معا ومسندتان بكلمة واحدة أوعبارة واحدة يكون معناها حاصل تفاعل هاتين الفكرتين " [3] .

وينتقد "ريتشاردز" النظرية الاستبدالية قائلا : " إن النظرية التقليدية تلاحظ أنماطًا قليلة من الاستعارة وتحصر المصطلح على بعض هذه الأنماط ولذلك فهى تجعل الاستعارة مسألة لفظية ، مسألة تحويل أو استبدال للكلمات . فى حين أنها فى الأساس استعارات وعلاقات بين الأفكار "[4].

---

(١) - ماكس بلايك ، الاستعارة ، ترجمة / ديزيره سقال ، الفكر العربى المعاصر ، العدد، ٣٠/ ٣١ ، صيف ١٩٨٤ ص١٣٦

(٢) - ماكس بلايك ، المرجع السابق ، نفس الصفحة

(٣) - أ أ ريتشاردز ، فلسفة البلاغة ، ترجمة ناصر حلاوى ، وسعيد الغانمى ، مجلة العرب والفكر العالمى ، العددان ١٣ ، ١٤ ربيع ١٩٩١ مركز الانماء القومى بيروت ص٣٩

(٤) - أ أ ريتشاردز ، المرجع السابق ص٤٠

عرض ريتشاردز فى كتابه " فلسفة البلاغة " لموضوع الاستعارة عرضًا مميزًا مطولاً ، تحدث فيه عن موضوعها أو ما عرف بفحواها TENOR أو المشبه . وهناك ما سماه حاملاً للمشبه وهو المشبه به VEHICLE وجاءت الاستعارة لديه تفاعلاً بين المحمول والحامل ، ففى أكثر الاستعمالات المهمة للاستعارة ينتج عن حضور المحمول والحامل مجتمعين معنى.. لا يمكن الحصول عليه دون التفاعل المشترك بينهما . ثانيا : إن الحامل ليس مجرد زخرف للمحمول وما كان له أن يتغير بواسطته . وإنما تعاون كل من المحمول والحامل ليعطى معنى ذا قوى متعددة ولا يمكن أن ينسب إلى أى منهما منفصلين" [١] .

كان كتاب "ريتشاردز" هذا ، ونظرته للاستعارة ، مدار اهتمام الكثير من معاصريه ، ومن اللاحقين عليه . فربط "بنفست " بين مشروعه هذا وبين مشروع "ستفن أولمان ' فى كتابه مدخل لعلم الدلالة يقول بنفست :" ستيفن أولمان وكتابه "مدخل لعلم الدلالة (٢١٣) " على نحو بيّن يشبه تصوره للاستعارة بيان ريتشاردز. إن مقارنة الحدين ذاك يثبت ترابط حقليهما ويواكب القرب الزمانى والمكانى للعلاقة التفاعلية عند "ريتشاردز" مغزىً ونقلاً "[٢] .

وكان" أولمان UILMANN" قد أشار فى كتابه "الأسلوب فى الرواية الفرنسية " إلى هذا الموضوع حين قال " الخاصية الجوهرية فى الاستعارة ، وجوب أن يكون هناك اختلاف ما بين الفحوى والناقل . وإن تشابههما ينبغى أن يصحبه إحساس بالاختلاف إذ ينبغى أن ينتميا إلى عالمين مختلفين من عوالم الفكر . وإذا ما كانا متقاربين حداً ، فإنه لن يكون فى مقدورهما أن يقدما منظور "الرؤية الثنائية " المميزة للاستعارة"[٣] .

---

(١) - أ . أ . ريتشاردز ، المرجع السابق ص ٤٢

2 -EMILE BENVENISTE , OP.CIT. P0119 .

(٣) - ستيفن أولمان ، الأسلوب فى الرواية الفرنسية نقلا عن ونفرد نوتتى ، لغة الشعراء ، ترجمة د /عيسى العاكوب ، ود / خليفة العرانى بيروت ، لبنان ، معهد الانماء العربى ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٦ ، ص ٧٦

جاء الفصل الخامس والسادس من كتاب "ريتشاردز" يحمل للاستعارة رؤى جديدة، ويقدم لها مفاهيم عديدة، وقد بنى هذه المفاهيم - بداية - على أنها تفاعل INTERACTION وليس استبدالاً، وكان C. HAMLIN قد علق على ربطه بين الاستعارة والدلالة الكلية للجملة من خلال تفاعل الحامل والمحمول قائلا : " ... ولكن ليس صعبًا أن يشرح هذه الفكرة البلاغية، ويستنتج منها التصور الدلالي منهيًا صراع فصله هذا بترابط متسق "[1] . ويشتد إعجابه به فنراه يقول:"مع ريتشاردز نحن ندخل دلالة الاستعارة "[2].

وكان " تزفتان تودروف " قد أشار إلى نقطة التفاعل السابقة مبينًا دور "ريتشاردز" في إبرازها حيث كانت الإشارة من قبل أن المعنى الجديد يحتل المعنى القديم. يقول : " وقد كان أ.أ. ريتشاردز أول من أشار إلى أن الأمر يتعلق بتفاعل INTERACTION وليس باستبدال فالمعنى الأول لا يختفى، وإلا لما كانت هناك استعارة وإنما يتراجع إلى مستوى ثان خلف المعنى الاستعاري وبين الاثنين تتطور علاقة تبدو كإعلان عن التشابه في وضع متوازٍ(كما تثبته الكلمة نفسها) غير أن التوازى أو التشابه ليس موجودًا هو الآخر كعلاقة بسيطة" [3] . ويمضى "تودروف" في الطريق ذاته فيدخل الاستعارة في المجاز المرسل ولا يعدها إلا مجازًا مرسلاً مزدوجًا " فكل شيء يحدث في الاستعارة كما لو أن المعنى الوسيط أي الجزء المشابه للمعنيين يشتغل كمجاز مرسل من أحدهما إلى الآخر"[4].

1 - C . HAMLIN , OP, CIT, P . 119
2 - IBID , P . 79
(٣) - تزفتان تودروف، المجاز المرسل ترجمة / عثمان الميلود، مجلة العرب والفكر العالمي، العدد ١١ صيف ١٩٩٠ص٢١
(٤) - تودروف، المرجع السابق، ص ٢٣

ذهب أرشيبالد ماكليش فى قضيته عن البحث عن المعنى الشعرى إلى هذا الجانب التفاعلى فى الصورة ، يقول : " إن علاقة الأشياء التى لا علاقة بينها هى بالضبط ما يكون ذا معنى فى الشعر : إن معنى الفن الجوهرى هو تلك العلاقة "[١].

ثم يكمل قائلاً : " ولكن إذا كانت العلاقة بين الأشياء التى لا علاقة بينها هى المطلق أو هى على أى حال ، المعنى المميز للشعر . حقيقة الشعر على حد تعبير داى لويس . فلم لا يكون تزاوج الصور إذن ، وهو الذى يمثل علاقة الأشياء التى لا علاقة بينها بالفعل والحقيقة ، الوسيلة المميزة للمعنى ؟ إن علىّ أن أجيب بأنى أعتقد أنه كذلك " [٢].

ركز "ونفرد نوتنى " على الجانب اللغوى للاستعارة فجعل فصله الثالث الذى عقده فى كتابه لغة الشعراء لهذا الغرض ، فيبدأ بالقول : " من المهم أن نتذكر أن الاستعارة ظاهرة لغوية " [٣]. وما دامت الاستعارة ظاهرة لغوية فهى إذن تخطو نحو المعنى ، هى إذن "مجموعة من التوجيهات اللغوية لتقديم معنى لعبارة حرفية غير مكتوبة ... علينا أن نلحظ أن الاستعارة توجهنا نحو المعنى ، وليس إلى التعبير الدقيق " (٤) . كما يشير نوتنى إلى وظيفة أخرى للاستعارة وهى " قدرة التعبير الاستعارى على أن يجلب معه التداعيات والإيحاءات "[٥].

لم يكن (جون .ر. سورل) بمعزل عن مقولة جونسون التى استفاد منها (أ.أ. ريتشاردز) كثيرًا . وانطلق الرجل من ثنائية [المتكلم/السامع]، منتقدًا فى البداية ما قدمه

---

(١) - ارشيبالد ماكليش ، الشعر والتجربة ، ترجمة / سلمى الخضراء الجيوسى ، مراجعة / توفيق صايغ ، بيروت ، دار اليقظة العربية ١٩٦٣، ص٨١.
(٢) - أرشيبالد ماكليش ، المرجع السابق ، ص ٨٨
(٣) - ونفرد نوتنى ، لغة الشعراء ، ترجمة / د. عيسى العاكوب ، د. خليفة العزابى ، بيروت ، معهد الإنماء العربى ، ط١ ،١٩٨٦، ص٧٢
(٤) - ونفرد نوتنى ، المرجع السابق ، ص٨٣
(٥) - ونفرد نوتنى ، نفسه ، ص ٨٨

السابقون عليه خاصة أصحاب الاستبدالية والتفاعلية . يقول فى كتابه " المعنى والعبارة ". " لقد عرف تاريخ البلاغة منذ أرسطو إلى اليوم وصفين للاستعارة الأول يقول بالمشابهة ... والثانى يقول بالتفاعل .... تبدو هاتان النظريتان لأسباب مختلفة غير ملائمتين ، إن علتهما المزمنة تكمن فى عجزهما عن التمييز بين معنى الجملة أو الكلمة الذى لا يكون استعاريًا أبدًا ، وبين معنى المتكلم الذى يمكن أن يكون استعاريًا ، إنهما تحاولان (أى نظريتا المشابهة والتفاعل) عادة تأطير المعنى الاستعارى داخل الجملة ، أو فى مجموع الإيحاءات المتحضرة انطلاقًا من الجملة " [1] . على الرغم مما وجه لنظرية المشابهة من انتقاد إلا أننا لم نجد خروجًا حقيقيًا عليها من قبل منتقديها ومازالت أقوال أرسطو حاضرة فى أقوالهم ، ومن هنا لم تكن مقولة الأرسطيين الجدد بعيدة عن الواقع الذى ينطلق منه هؤلاء .

يتابع سورل انتقاده من خلال بحثه عن كيفية عمل الاستعارة "إن السؤال كيف تعمل الاستعارة ؟ يشبه إلى حد السؤال : " كيف يذكرنا شيء بآخر؟ إن أيًا من هذه الأسئلة لا يقبل جوابًا وحيدًا ، وإن كان الشبه يلعب بصورة ظاهرة دورًا أساسيًا فى الجواب. غير أن هناك سمتين بارزتين تتيحان التمييز بينها : فالاستعارة محدودة ونسقية . محدودة بمعنى أنه توجد طرق يتيح بها شيء التذكير بشيء آخر حيث لا تستطيع هى تشكيل قاعدة لاستعارة . نسقية. بمعنى أنه يجب أن تكون الاستعارات قابلة للتفاهم ما بين المتكلم والسامع بفضل نظام من المبادئ مشترك "[2] .

---

(١) - نقلا عن الولى محمد الصورة الشعرية فى الخطاب البلاغى والنقدى ، بيروت ، المركز الثقافى العربى ، ط١، ١٩٩٠، ص١٣١، ١٣٢.

(٢) - جون ر. سورل . مبادئ التأويل الاستعارى ، ترجمة إبراهيم فتيه ، الفكر العربى ، عدد ٤٦ يونيو ١٩٨٣ ص٣٥٢

فى تركيز سورل على ثنائية : المتكلم / السامع ما يتوافق مع طرح ياكبسون الذى أسلفناه . ونظرية التواصل خاصة يقول : " تتعلق القدرة التعبيرية التى يبدو لنا أنها تميز الاستعارات الموفقة بأمارتين.على السامع أن يكتشف ما يريد المتكلم قوله . عليه أن يشارك فى التواصل بنشاط لا يرقى إليه متلقٍ بسيطٍ وغير فاعل . وعليه أن يصل إلى ذلك ماراً بمحتوى دلالى آخر له علاقة بالمحتوى المتداول . واتخيل أن هذا هو ما كان جونسون يريد قوله عندما كان يقول إن الاستعارة تعطى فكرتين فى مقابل واحدة " [1] .

ينطلق (لايكوف ، وجونسون) فى كتابهما المهم [الاستعارات التى نحيا بها] من اليقين بـ" أن الاستعارة حاضرة فى كل مجالات حياتنا اليومية . إنها ليست مقتصرة على اللغة ، بل توجد فى تفكيرنا وفى الأعمال التى نقوم بها أيضًا. إن النسق التصورى العادى الذى يسير تفكيرنا وسلوكنا له طبيعة استعارية بالأساس " [2].

تحدث المؤلفان عن أنواع من الاستعارات فى الكتاب على النحو التالى

– **الاستعارات البنيوية** : وهى حسب رأيهما " أن يُبْنينَ تصورا ما استعاريًا بواسطة تصور آخر"

– **الاستعارات الاتجاهية** : *ORIENTATIONAL METAPHORS* أغلبها يرتبط بالاتجاه الفضائى . عال ، مستفل ، داخل ، خارج ...." [3]

– **الاستعارة الانطولوجية** . وهى التى " تعطينا طرقا للنظر إلى الأحداث والأنشطة والاحساسات والأفكار... إلخ باعتبارها كيانات ومواد "[4].

---

(١) - جون ر. سورل ، المرجع السابق ، ص ٣٥٩

(٢) - جورج لايكوف ، ومارك جونسون ، الاستعارات التى نحيا بها ، ترجمة عبد المجيد جحفة ، المغرب ، دار توبقال للنشر ط١ ١٩٩٦ ص٢١

(٣) - لايكوف ، جونسون ، المرجع السابق ص٣٣

(٤) - لايكوف ، جونسون ، المرجع السابق ص ٤٥

فى كتابه " الشعر والرسم" PAINTING AND POETRY يقدم فرانكلين ر. روجرز مفهومًا للاستعارة يتأثر فيه بـ "نظرية الكارثة" الطوبولوجية التى تم التوصل إليها وتقديمها... من قبل عالم الرياضيات الشهير (رينيه توم) وتم نشرها فى كتابه " الثبات البنيوى والتكون التشكلى ١٩٧٢ . يقول روجرز: "فنظرية توم لم توفر من خلال توسيع المبادئ التى اعلنت هناك ، التأكيد على النتائج المقترحة فى بحثنا فحسب بل أمدتنا كذلك بالأدوات اللازمة لإجراء المزيد من العرض و التحليل الدقيق وبشكل خاص فيما يتعلق بالاستعارة اللفظية كما تميز تحديدها من قبلنا ....ويبدو أنه لاشيء أكثرملائمة من أن تسهم الرياضيات ، بهذا القدر الكبير فى دراسة الاستعارة واللغة فى الأدب "[(١)] .

فى نظرية الكارثة CATASTROPHE THEORY ذكر توم سبع كوارث كانت إحداها وهى كارثة الطرف المستدق CUSP ، والتى تقدم وصفًا طوبولوجيًا للاستعارة كما يراه روجرز والذى يحدده بقوله :" فالاستعارة هى الصورة الانتحائية الرئيسة الأكثر جوهرية فى عملية بناء العمل الفنى، وصفتها الأساس هى "التشابه" الذى يكمن جوهره فى الانفصال الضرورى بين صيغتيه ذلك الانفصال الذى يجعلهما يعملان على نحو تزامنى على سطحين مستويين أحدهما فوق الآخر ومتلامسين ، وأن تعبيريهما يؤديان العمل بصيغة ثنائية "[(٢)].

وبعد أن يذكر روجرز تفريق ياكوبسن بين الاستعارة والكناية يؤكد على أهمية الإدراك الحسى فى نقاش الاستعارة ، والدور الذى تلعبه فى طوبولوجية الأدب ، وهو يعرف الإدراك الحسى فى الاستعارة طبقًا للمجالين الذى ينطلق منهما وهما : المجال الفنى

---

(١) فرانكلين ر. روجرز ، الشعر والرسم ، ترجمة / مى مظفر ، بغداد ، دار المأمون للترجمة والنشر ، ط١ ، ١٩٩٠، ص ص ١٢، ١٣
(٢) - فرانكلين ر. روجورز ، المرجع السابق ، ص ١٣٦

(الرسم) والمجال الأدبي - قائلاً : " إدراك الاستعارة إدراكًا حسيًا يعني إدراك العمل الفني . ويعني بالتأكيد ممارسة محددة لتجربة الشاعر في الإدراك الحسي التحولي واندماج الصور . وما يتبع ذلك من فوق الواقع مجسدة في النموذج الطوبولوجي " (١) . بهذا يصل روجرز إلى نتيجة مؤداها أن الشاعر ومن خلال استعاراته يصل بقارئه إلى عالم ما فوق الواقع ، إلى عالم جديد ، وهذا ما يريده الرسام أيضًا حيث يريد لعيني مشاهده أن تسبح فيما فوق واقع الفنان .

كنا قد أسلفنا موقف عبد القاهر الجرجاني من دور التخييل في حدود الاستعارة وخلافه مع الفلاسفة المسلمين ، والذي انبنى موقفهم على قراءتهم لكتب أرسطو . ها هو موضوع التخييل والخيال والمخيلة يعود مرة أخرى مع البلاغيين الجدد في نقاش الاستعارة حين تعقد المقارنة بينها وبين التشبيه . وقد ذهب "ميشال لوغورن" إلى القول:" إن المشابهة تخاطب المخيلة بواسطة العقل ؛ بينما تقصد الاستعارة الإدراك بواسطة المخيلة"(٢) . بل إن " جيرار جينيت " " يمنح الخيال مسئولية إحياء الاستعارة التي أفل نجمها بعد أن ابتعدت عن دورها في التخييل ، وأخذت جانبًا عقليًا منطقيًا حيث الاقتراب من التشبيه "الخيال الشعري يحمل أسهامًا إضافيًا للمناقشة ، إن تكرار هذا الجزء المهم يقرب الفكرة العامة لعدد الفروض الجاهزة التي توحي بتحديد الاستعارة والتي أفل نجمها "(٣).

أما القضية الثانية التي ظهرت مع البلاغيين الجدد ، والتي كانت مثار جدل واسع في تراثنا العربي ، هي قضية القرب والبعد في الاستعارة ، خاصة بين أنصار القديم والجديد ، وقد ذكر (ك .ك رثفن) رأيًا هو ذاته رأي الكلاسية المحدثة ، والتي بدورها قد

---

(١) - فرانكلين ر. روجرز ، نفسه ص ١٥١.
(٢) - ميشال لوغورن ، الاستعارة والمجاز المرسل ، ترجمة ، حلاج . صليبا ، منشورات عويدات ، بيروت/ باريس ١٩٨٨ ط١ص ١١٤

3 - GERARD GENETTE , OP , CIT , P.60

بنته على رأى أرسطو: " إن الاستعارات يجب أن تتخذ طريقًا وسطًا فلا تكون مفرطة الوضوح ولا تكون بعيدة المنال"[1]. لكنه واضح أن "رثفن" لم يقنع بهذا الرأى مما جعله ينهى كلامه منتصرًا للاستعارة البعيدة ، وقد عدها علامة من علامات النبوغ ؛ مما جعله يربط بينها وبين المعرفة الواسعة والثقافة العالية قائلاً " تولد المعرفة غير العادية استعارات غير عادية لا يقدرها سوى قراء غير عاديين "[2] . لقد ولّد بحث هذه القضية عند "رثفن " الانصراف إلى مكونات الاستعارة ؛ فذهب إلى أنها تجمع بين أشياء متنافرة وكلما تنافرت هذه الأشياء كان نجاح الشاعر. ويشير "رثفن" إلى "جول هوسكنز" والذى نظر إليه على أنه " أكد أهمية (اختراع مسألة الاتفاق بين أشياء بالغة الاختلاف) وكلمة اختراع يقصد بها اكتشافا وليس تلفيقًا . فالعلاقة (هناك) طوال الوقت ، ولكن بالمرء حاجة إلى حضور البداهة ليدركها " [3] . ويشير رثفن إلى كتاب (اتجاهات ص١٨) . ويكمل هذه الرؤية مع " بيتس " فيقول : "يقتطف " بيتس" هذه الفقرة ليصور ما يدعوه بمبدأ "الفجوة المعنوية " في الشعر وهو كلما تنافرت مكونات الاستعارة عظم نجاح الشاعر عند بلوغ التآلف"[4].

ويذهب (جون ر. سورل) منطلقًا من القرب والبعد السابق للبحث عن الحقيقة في اللفظ الاستعاري : أية حقيقة ؟ وأى محتوى دلالى تكون الحقيقة فيه؟ " اللفظ الاستعاري لا يقتصر على التعبير عن أسباب الحقيقة .إنه يعبر عن أسباب حقيقته بوساطة محتوى دلالى آخر عنده من أسباب الحقيقة غير ما عنده هو " [5].

(١) - ك. ك. رثفن ، المرجع السابق ، ص٤٣٢
(٢) - نفسه ص٤٣٢
(٣) - نفسه ص ٤٢٦ ، ٤٢٧
(٤) - نفسه ص ٤٢٧
(٥) - جون ر. سورل ، المرجع السابق ص ٣٥٩ وما بعدها

الفصل الأول

الإحصاء

تمهيد

المبحث الأول : إحصاء الاستعارة فى سقط الزند

المبحث الثانى : إحصاء الاستعارة فى اللزوميات

المبحث الثالث : تعليق على نتائج الإحصـــــاء

تمهيد

أول ما يجب البدء به فى هذا الفصل هو تقديم تحديد للمصطلحات المستخدمة فى هذه الدراسة . أسلفنا فى عرضنا لمفهوم الاستعارة فى تراث العربية لرأى من ذهب إلى أن الاستعارة فى الكلمة [1] ولأن الكلمة كما بين النحاة جنس تحته ثلاثة أنواع : الاسم ، والفعل ، والحرف ، وكما رأينا فى تنظير الاستعارة وجودها فى الاسم والفعل والحرف . من هنا نتفق مع تعريف د/ سعد مصلوح .

الاستعارة :

" اختيار معجمى تقترن بمقتضاه كلمتان فى مركب لفظى اقترانًا دلاليًا ينطوى على تعارض ـ أو عدم انسجام ـ منطقى . ويتولد عنه بالضرورة مفارقة دلالية .." [2].

المركب اللفظى :

المركب اللفظى المقصود فى التعريف هو الذى يحلل نحويًا على النحو الذى سنراه بين فعل وفاعل مثل استعارة (تعلقت الرزايا) أو بين مضاف ومضاف إليه (روض المنايا) .

تصنيف الاستعارة بحسب النقل الدلالى :

لما كانت الموجودات تتوزع بين المجردات والجمادات وبين الكائنات الحية من إنسان وحيوان ونبات فإن اللغة المجازية من أهم وظائفها أن تقوم هذه الموجودات بتبادل مهامها وهذا ما أطلق عليه " لاندون " وتبعه "مصلوح " تصنيف الاستعارة بحسب

---

١ ـ انظر تعريف ابن قتيبة ، وابن المعتز ، وابن فارس كما سلف فى التمهيد

٢ ـ د/ سعد مصلوح ، فى النص الأدبى .. ، المرجع السابق ، ص٢١٦

النقل الدلالى ومن ثم تابعنا هذا الجانب دون تعديل لأننا وجدناه مناسبًا لتشكيل أبى العلاء الاستعارى على النحو التالى :

الاستعارة التشخيصية :

من خلال تعريف الاستعارة السابق يكون التشخيص باقتران كلمتين إحداهما تشير إلى خاصية بشرية والأخرى تشير إلى جماد أومجرد أوكائن حى . وأن أرى أن التشخيص يرتبط أكثر بإضافة الخاصية البشرية إلى جميع الموجودات غير البشرية . وهى من شعر أبى العلاء على النحو التالى :

- مجرد + خاصية بشرية (تبوح الدنيا)

تبوح بفضلك الدنيا لتحظى بذاك وأنت تكره أن تبوحا

* كائن حى (غير إنسان) + خاصية بشرية (فخاطتها بأعينها الجراد)

كأثواب الأراقم مزقتها فخاطتها بأعينها الجراد

* جماد + خاصية بشرية (تموت الدرع)

تموت الدرع دونك حتف أنف ويبلى فوق عاتقك النجاد

الاستعارة التجسيدية :

وتحصل باقتران كلمة تشير دلالتها إلى جماد بأخرى تشير دلالتها إلى مجرد ، ومثالها من شعرأبى العلاء :

* جماد + مجرد (تعلقت الرزايا بنعلك)

وأنك لوتعلقت الرزايا بنعلك ما قطعن لها قبالا

الاستعارة الإحيائية :

وتحصل باقتران كلمة يرتبط مجال استخدامها بالكائنات الحية غير الإنسان ، بأخرى ترتبط دلالتها بمعنى مجرد أو جماد :

* كائن حى (غير إنسان) + مجرد (خيول المجد)

إذا استبقت خيول المجد يومًا جرين بوارحًا وجرى سنيحا

* كائن حى (غير إنسان) + جماد (ركب العواصف)

وليس يزاد فى رزق حريص ولو ركب العواصف كى يزادا

تصنيف الاستعارة بحسب التركيب النحوى :

فى هذا الجانب آثرنا التعديل فى المنهج . فالدكتور "مصلوح " اتبع إحصاء "لاندون " حيث أحصى المركبات النحوية فى دراسة الاستعارة إلى : المركب الفعلى ، المركب المفعولى ، المركب الوصفى وأضاف د/ مصلوح . المركب الإضافى . وقد رأيت ومن خلال تراث الاستعارة النحوى أنه يمكن تقسيمها مع ذكر نماذج من شعر أبى العلاء على النحو التالى :

- الاستعارة الفعلية :

- فعل مبنى للمعلوم + فاعل (صدئت أفهام قوم)

لقد صدئت أفهام قوم فهل لها صقال ويحتاج الحسام إلى الصقل

- فعل مبنى للمجهول + نائب فاعل (زفت شمس الضحى)

زفت إلى دارك شمس الضحى وحولها من شمع أنجم

- فعل + المفاعيل (ومن صحب الليالى)

ومن صحب الليالى علمته خداع الإلف والقيل المحالا

* الاستعارة الإسمية :

- مضاف + مضاف إليه (لسان الدهر)

كأنى فى لسان الدهر لفظ تضمن منه أغراضًا بعادًا

- موصوف + صفة (الأرض المريضة)

تحمل عن الأرض المريضة غاديًا ولا ترض للداء العياء سوى الحسم

- صاحب الحال + الحال (بدا الصباح موجزًا)

متى يقول صاحبى لصاحبى بدا الصباح موجزًا فأوجز

* الاستعارة الحرفية :

الاستعارة فى الحروف - كما سلف - تكون بعد تقدير الاستعارة فى متعلق معناه وهذا الأمر مرتبط بكثير من الحروف التى يقدر فيها الاتساع مثل : من ، إلى ، فى ، كى الباء ، على ، والاتساع فى النداء .

على : وعلى الدهر من دماء الشهيديـ ـن على ونجله شاهدان

النداء : فيا قبر واه من ترابك لينـا عليه وآه من جنادلك الخشن

من : وغدت كل ربوة تشتهى الرقـ ـص بثوب من النبات قصير

الباء : لا يوهمنك أن الشعر لى خلق وإننى بالقوافى دائم الأنس

اللام : ولو أن الرياح تهب غربًا وقلت لها هلا هبت شمالا

خطوات القياس :

تشتمل عملية القياس على

- حصر جميع المركبات اللفظية فى شعر أبى العلاء (سقط الزند ، اللزوميات) ، سواء منها ما كان استعاريًا أو غير استعارى .

- يتجه البحث بعد ذلك إلى المركبات اللفظية الاستعارية فيقوم بتصنيفها طبقًا لما سبق على أساسين : دلالى ، ونحوى ، وذلك بتحديد موقعه من التقابلات التالية :

استعارى / غير استعارى

تشخيصى / تجسيدى / إحيائى

فعلى / اسمى / حرفى

- ولكى يتم لنا ذلك قمنا بتوزيع التصنيف السابق على مرحلتين :
- تبدأ المرحلة الأولى بجدول يحتوى على توزيع المركبات الاستعارية فى كل قصيدة على النحو التالى :

رقم القصيدة / رقم البيت / الشاهد الاستعارى / نوع الاستعارة طبقًا للأساسين السابقين ، دلالى ، نحوى .

- تبدأ المرحلة الثانية بجدول يحمل إحصاء للكميات التى وردت فى كل قصيدة من التصنيف السابق على النحو التالى :

رقم القصيدة/ عدد الأبيات / عدد المركبات اللفظية (استعارى ، غير استعارى)/ المجموع / عدد المركبات اللفظية الاستعارية (دلالى ، نحوى) { تجسيدية ، تشخيصية ، إحيائية } ، { اسمية ، فعلية ، حرفية } / المجموع .

المبحث الأول

التشكيل الاستعارى فى سقط الزند

رقم القصيدة	رقم البيت	الشاهد	نوع الاستعارة: دلالي	نوع الاستعارة: نحوي
١	١	أعن وخد القلاص كشفت حـــالا ومن عند الظلام طلبت مالا	تشخيصية	إضافية
	٤	وفي ذوب اللجين طمعت لمـــا رأيت سرابها يغشى الرمالا	جسيدية	إضافية
	٥	رماك الله من نوق بــــروق من السنوات تثكلك الإفــالا	تجسيدية	إضافية
	١١	مكلف خيله قنص الأعــــادي وجاعل غاية الأسل الطوالا	تشخيصية	إضافية
	١٦	ولما لم يسابقهن شــــيء من الحيوان سابقن الظلالا	تشخيصية	مفعولية
	١٧	ترى أعطافها ترمي حميــــمًا كأجنحة البزاة رمت نسالا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٨	وقد ذابت بنار الحقد منـــها شكائمها فمازجت الـرّوالا	تشخيصية	إضافية
	١٩	يذقنَ بني العصاة اليتم صـــرفًا ويتركن الجآذر والسخــالا	تجسيدية	فعولية
	٢٤	يمل بها السباسب والمـــوامي فتى لم تخش همته مــلالا	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٢٥	ذكى القلب يخضبها نجيعــاً بما جعل الحريرلها جــلالا	تشخيصية	مفعولية
	٢٦	متى بذمم على بلد بســوط فقد آمن المثقفة النـــهالا	إحيائية	مفعولية
١	٢٩	فيقنى الدرع لبسًا واليمـــاني صحابا والرُّديني اعتقـــالا	تشخيصية	فعولية
	٣٠	يبيت مسهدًا والليل يدعـــو بضوء الصبح خالقه ابتهالا	تشخيصية	فعلية
	٣٢	أفاد المرهفات ضياء عــزم فصار على جواهرها صقالا	تشخيصية	إضافية
	٣٣	وأبصرت الذوابل منه عدلاً فأصبح في عواملها اعتدالا	تشخيصية	فعلية
	٣٤	وجنح يملأ الفودين شيبـــاً ولكن يجعل الصحراء خالاً	تشخيصية تجسيدية	فعلية مفعولية
	٣٦	ونم بطيفها الساري جـــواد فجنبنا الزيارة والوصـــالا	تشخيصية	مفعولية
	٣٨	ولولاغيرة من أعـــوجي لبات يرى الغزالة والغزالا	تشخيصية إحيائية إحيائية	فعلية فعلية فعلية
	٣٩	يحس إذا الخيال سرى إلينا فيمنع من تعيدنا الحبالا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٤٠	سرى برق المعرة بعد وهن فبات براسة يصف الكـــلالا	تشخيصية تشخيصية	اضافية فعلية

	٤١	شجا ركبًا وأفراسًا وإبــــلاً ... وزاد فكاد أن يشحو الرحالا	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٤٣	ومن صحب الليالي علمته ... حداع الإلف والقيل المحـــالا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٤٤	وغيرت الخطوب عليه حتى ... تريه الذّر يحملن الجبالا	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية مفعولية
	٤٩	إذا حفقت لمغربها الثــريا ... توقت من أسنته اغتيالا	تشخيصية تشخيصية	فعلية مفعولية
	٥٣	أذال الجرى منه زبرجديًا ... وما حق المكرم أن يذالا	تشخيصية تجسيدية	فعلية مفعولية
	٥٤	وقد يلفى زبرجده عقيقاً ... إذا شهد الأمير به القتالا	تجسيدية	فعلية
	٥٦	وكل ذؤابة في رأس خود ... تمني أن تكون له شكالا	تشخيصية	فعلية
	٥٧	يود التبر لو أمسي حديدًا ... إذا حذى الحديد له نعالا	تشخيصية	فعلية
	٥٩	ولو أن الرياح تهب غربًا ... وقلت لها هلا هبت شمالا	تشخيصية	حرفية
	٦٠	وأقسم لو غضبت على ثبير ... لأرمع عن محلته ارتحالا	تشخيصية تشخيصية	حرفية فعلية
	٦١	فإن عشقت صوارمك الهوادي ... فما عدمت بمن تهوى اتصالا	تشخيصية تشخيصية	فعلية مفعولية
	٦٢	ولولا ما بسيفك من نحــول ... لقلنا أطهر الكمد انتــــحالا	تشخيصية تشخيصية	حرفية مفعولية
	٦٣	سليل النار دق ورق حـــتى ... كأن أباه أورثه الســـــلالا	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	إضافية فعلية فعلية إضافية
	٦٤	مُحلّى البُرد تحسبه تــردى ... نجوم الليل وانتعل الهـــلالا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٦٦	تبيّن فوقه ضحضاح ماء ... وتبصر فيه للنار اشتعـــالا	تجسيدية تجسيدية	إضافية حرفية
	٦٧	غراره لسانا مُشْــرفيّ ... يقول غرائب الموت ارتجالا	تشخيصية	فعلية
	٦٩	ودبت فوقه حمر المنايا ... ولكن بعدما مسخت مـــالا	إحيائية تجسيدية	فعلية إضافية

	٧٠	يذيب الرعب منه كل عضب فلولا الغمد يمسكه لسالا	تشخيصية تشخيصية تجسيدية	قطبية قطبية قطبية
	٧٣	وتوَهم كل سابغة غديرا فرنق يطلب الحلق الدخالا	تشخيصية إحيائية	قطبية قطبية
	٧٤	ملأت به صدوراً من أناس فلاقت عن ضغائنها اشتعالا	تشخيصية	مفعولية
	٧٦	وأنك لو تعلقت الرزايـــا بنعلك ما قطعن لها قبـــالا	تجسيدية	قطبية
	٧٧	حفظت المسلمين وقد توالت سحائب تحمل النوب الثقالا	تجسيدية	مفعولية
٢	١	يا ساهر البرق أيقظ راقد السَّمر لعل بالجزع أعوانًا على السهر	تجسيدية تشخيصية	ندائية مفعولية
	٢	وإن بخلت عن الأحياء كلهم فاسق المواطر حيًا من بني مطر	تشخيصية	قطبية
	٣	ويا أسيرة حجليها أرى سفهاً حمل الحلى بمن أعيا عن النـــظر	تجسيدية	إضافية
٢	٤	ماسرت إلا وطيف منك يصحبني سرى أمامي وتأويبا على أثرى	تشخيصية إحيائية	قطبية قطبية
	٥	لو حط رحلي فوق النجم رافعه ألفيت ثم خيالاً منك منتظري	تشخيصية	قطبية
	٦	يود أن ظلام الليل دام لـــــه وزيد فيه سواد القلب والبصر	تشخيصية	قطبية
	٨	أبعد حول تناجي الشوق ناجية هلا ونحن على عشر من العشر	تشخيصية	مفعولية
	١٦	أقول والوحش ترميني بأعينها والطير تُعجب مني كيف لم أطر	تشخيصية تشخيصية	قطبية قطبية
	١٩	لا تطويا السر عني يوم نائبة فإن ذلك ذنب غير مغتـــــفر	تجسيدية	مفعولية
	٢٢	باهت بمهرة عدنانًا فقلت لها لولا الفصيصي كان المجد في مضر	تشخيصية	قطبية
	٢٣	وقد تبين قدري أن معرفتي من تعلمين سترضيني عن القدر	تشخيصية	قطبية
	٢٤	القاتل المَحْل إذ تبدو السماء لنا كأنها من نجيع الجدب في أزر	تشخيصية تجسيدية	مفعولية إضافية

	٣٨	كأن أذنيه أعطت قلبه خبرًا عن السماء بما يلقى من الغـير	تشخيصية	مفعولية
	٣٩	يُحس وطء الرزايا وهي نازلةٌ فيُنهبُ الجري نفسَ الحادث المكر	تجسيدية إحيائية إحيائية	إضافية فعلية وصفية
	٤٢	أعاذ مجدك عبد الله خالقه من أعين الشهب لا من أعين البشـر	تشخيصية	إضافية
	٥١	فهن أقلامك اللائي إذا كتبت مجدًا أتت بمداد من دم هــدر	تشخيصية تجسيدية	فعلية حرفية
	٥٤	روض المنايا على أن الدماء به وإن تخالفن أبدال من الزهـر	إحيائية تجسيدية	إضافية حرفية
	٥٦	ولا ظننت صغار النمل يمكنها مشي على اللُج أو سعي على السُعُر	تجسيدية تجسيدية	حرفية حرفية
	٥٧	قالت عُداتك ليس المجد مكتسبًا مقالة الهجن ليس السبق بالخُضُر	تجسيدية	إضافية
	٥٨	رأوك بالعين فاستغوتهمْ ظنن ولم يروك بفكر صادق الخـبر	تجسيدية	فعلية
	٦٠	ياغيث فهم ذوي الأفهام إن سدرت إبلي فمرآك يشفيها من السَدر	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	ندائية فعلية فعلية
	٦٣	أنتي قواها قليل السير تدمنه والغَمْر يفنيه طول الغرف بالغُمـر	تشخيصية تشخيصية تجسيدية	فعلية فعلية فعلية
	٦٨	خف الورى وأقرتكم حلومكم والجمر يعدم فيه خفة الشـرر	تشخيصية	فعلية
	٧٢	سافرت عنا فظل الناس كلهم يراقبون إياب العيد من سفـر	تشخيصية	فعلية
٣	٣	ولاحتْ من بروج البدر بُعدًا بدور مَنًا تبرجها اكتنـان	تجسيدية تشخيصية	حرفية إضافية
	٤	فلو سمح الزمان بها لضنت ولو سمحت لضن بها الزمـان	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٢	تخيلت الصباح معين ماء فما صدقت ولا كذب العـيان	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٢٧	وتعذل حين لم تحنن سرورًا وتعذر حيث ليس لها جنـان	تشخيصية تجسيدية تجسيدية	فعلية فعلية فعلية
	٣٣	وعنَت في سماء بني عديَ نجوم ما يعيبها عيـان	تشخيصية	فعلية

	٣٥	إذا البرجيس والمريخ راما سوى ما رمت خانهما الكيان	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٣٧	تقارن بين أشتات المنايـــا بضربٍ ليس يُحسنُه قران	تجسيدية	إضافية
	٤٤	معيد مبدئ فالأم ممـــــا فعلت البكر وأبنتها العوان	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٤٦	به غرقى النجوم فبين طاف وراس يستسر ويستبان	تجسيدية	إضافية
	٤٧	أجدّ به غوانى الجن لعبًا فأعجلها الصباح وفيه جان	تشخيصية تجسيدية	فعلية حرفية
	٥٠	ومن أم النجوم عليه درع يحاذر أن يمزقها الطعان	تشخيصية تجسيدية	فعلية مفعولية
	٥١	وقد بسطت إلى الغرب الثريا يدًا غلقت بأنملها الرهان	تشخيصية	مفعولية
	٦٠	يُعبِّر سيفه لفظ المنــــــايا كما شرح الكلام الترجمان	تشخيصية تجسيدية	فعلية إضافية
	٦٥	تطاولت الوهاد هوىً وشوقًا إليه كما تقاصرت الرعان	تشخيصية تشخيصية	حالية حالية
	٦٦	ستفديك المكارم راضـيات وما منها بفديتك امتنــان	تشخيصية تشخيصية	فعلية حرفية
	٦٧	إذا صالت فأنت لها يمين وإن نطقت فأنت لها لسان	تشخيصية	فعلية
٤	٢	خاضعات لك الكواكب تختـــ ــص مواليك بالمحل الأثير	تشخيصية	حالية
	٤	وتهن النعمي السنية والبس حلل المجد والفعال الخطير	تشخيصية تجسيدية	فعلية إضافية
	٦	خير أيدى الزمــــــان عند بنى الدنيا أتت فى أوان خــــير	تشخيصية تشخيصية	إضافية فعلية
٤	٩	رحلت من فنائه شهب الغلـــ ــمان خوفًا من ضوء فجر مــنير	تشخيصية	إضافية
	١٠	كان كالأفق حين همت به الشـــ ــمس تنائت نجومه بالمســير	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١١	يا لها نعمة وليــــس ببــدع أن تحوز الشموس رق البدور	تجسيدية تجسيدية	فعلية إضافية
	١٤	قد أتاك الربيع يفعل ما تـــأ مُرُه فعل عبدك المــــأمور	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٥	وكسا الأرض خدمة لك يامــو لاه دون الملوك خضر الحــرير	تشخيصية	مفعولية
	١٦	فهى تختال فى زبرجدة خضـــ ــراء تغذى بلؤلؤ منثـــور	تشخيصية	مفعولية

	١٧	وغنت كل ربوة تشتهي الرقـ ـــص بثوب من النبات قصير	تشخيصية تشخيصية	فعلية حرفية
٥	١	ألاح وقد رأى برقًا مليحـــــــا سرى فأتى الحمي نضوًا طليحًا	إحيائية	حالية
	٢	كما أغضى الفتى ليذوق غمضًا فصادف جفنه جفناً قريحـــــــا	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٤	إذا ما اهتاج أحمر مستطـــيراً حسبت الليل زنجياً جريحاً	تشخيصية	فعلية
	٥	وهاجته الجنوب لوصـــــل حى أقام ويمموا دارًا طروحـــا	تشخيصية	فعلية
	٨	وإمراض المواعد أعلـــمتني بأن وراءها سقما صحيـــحًا	تشخيصية	إضافية
	٩	متى نصبح وقد فتنا الأعـــادى نقم حتى تقول الشمس روحًا	تشخيصية	فعلية
	١٤	ركبت الليل فى كيد الأعـــادى وأعددت الصباح له صبوحـــا	إحيائية تجسيدية	مفعولية مفعولية
	١٦	تريك له سماء فـــوق أرض فروج قوائم يعددن لـــــــوحًا	تشخيصية	فعلية
	٢٤	وإذا استبقت خيول المجد يومًا جرين بوارحاً وجرى سنيـــحًا	إحيائية	إضافية
	٣٧	تبوح بفضلك الدنيا لتحـــظى بذاك وأنت تكره أن تبوحـــــا	تشخيصية	فعلية
	٤٠	يغيض إليك غور الماء شوقاً ويظهر نفسه حتى يسيـــــحا	تشخيصية تشخيصية	حالية فعلية
	٤١	ولو مرت بخيلك هجن خيل وهين لعجمها نسبًا فصـــيحًا	تشخيصية	فعلية
	٤٢	ولو رفعت سروجك فى ظلام على بُهُم جعلن لها وضوحـــاً	تشخيصية	مفعولية
	٤٤	وقد شرفتنى ورفعت ذكرى به وأنلتنى الحظ الربيـــــحا	تجسيدية تجسيدية تجسيدية	مفعولية مفعولية وصفية
	٤٩	شققت البحر من أدب وفهم وغرّق فكرك الفكر الطموحا	تجسيدية تشخيصية	مفعولية فعلية
	٥٣	فنال مُحبك الدارين فـــوزًا وذاق عدوك الموت المريحـــا	تجسيدية	مفعولية
٦	٣	وأطربنى الشباب غداة ولى فليت سنيه صوت يستعــــــاد	تشخيصية	فعلية
	١١	شكا فتشكت الدنيا ومادت بأهليها الغوائر والنـــــــجاد	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٢	وأرعدت القنا زمعاً وحوفا لذلك والمهندة الحـــــــــداد	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٦	١٣	وكيف يقر قلب فى ضلوع وقد رجفت لعلته البـــــلاد	تشخيصية	فعلية

	١٤	بنى من جوهر العلياء بيتًا كأن النيرات له عمـــــاد	تجسيدية	حرفية
	١٥	إذا شمس الضحى نظرت إليه أقرت أن حلتها حـــداد	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٢٢	مقلدة بهامات الأعـــادى كما بالدر قلدت الخـــراد	تشخيصية	حالية
	٢٤	كأثواب الأراقم مزقتهـــا فخاطتها بأعينها الجـــراد	تشخيصية	فعلية
	٢٥	إليك طوى المفاوز كل ركب سما بهم التغرب والبعـــاد	تجسيدية	فعلية
	٢٦	وإصباح فلينا الليل عنـــه كما يفلى عن النار الرمـــاد	تجسيدية	مفعولية
	٢٧	أبلَ به الدجى من كل سقم وكوكبه مريض ما يعـــاد	تشخيصية	فعلية
	٢٨	ولو طلع الصباح لفك عنه من الظلماء غلٌ أو صفـــاد	تشخيصية	حرفية
	٢٩	تلوذ بنا القطا مستجديات لما ضمنت من الماء المـــزاد	تشخيصية	حالية
	٣٢	ومن علل تحيد الريح عنه مخافة أن يمزقها القتـــاد	تشخيصية تشخيصية تجسيدية	فعلية حالية مفعولية
	٣٦	فأطعمها لأجعلها طعاماً ورب قطيعة جلب الـــوداد	تشخيصية	فعلية
	٣٧	تركت بها الرقاد وزرت أرضًا يحاذر أن يلم بها الـــرُقاد	تجسيدية تجسيدية	مفعولية فعلية
	٣٩	فما تعتد مالا غير مال حباك به طعان أو جـــلاد	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٤٢	تموت الدرع دونك حتف أنف ويبلى فوق عاتقك النجـــاد	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٤٣	ركبت العاصفات فما تجارى وسدت العالمين فما تسـاد	إحيائية	مفعولية
	٤٤	متى أرِم السها بك أنتظمه كأن هواك فى سهمى سداد	تشخيصية	مفعولية

	٤٥	تذود عُلاك شراد المعانى إلىّ فمن زهير أو زيــــــاد	تشخيصية	قطعية
	٤٦	إذا ما صدتها قالت رجال ألم تكن الكواكب لا تصـــاد	إحالية تجسيدية	مفعولية قطعية
	٤٧	.ن اللاتى أمد بهن طبع وهذبهن فكر وانتقـــــــاد	تشخيصية تشخيصية	قطعية قطعية
	٤٩	تُورّي عنك ألسنة الليالى كأنك فى ضمائرها اعتقـــاد	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	قطعية إضافية إضافية
	٥٠	فإن يكن الزمان يريد معنى فإنك ذلك المعنى المــــــراد	تشخيصية	قطعية
	٥١	يكاد مُحيّن لاقي المنايا بسيفك لايكون له معــــــــاد	تشخيصية	مفعولية
٧	٥	واستزر بالبيض الحسان ولايكن لك غير همة صارم أو لهذم	تشخيصية	إضافية
	٧	ومزيرها الغور الذى لوسلمت ريح على أرجائه لم تَسلَــم	تشخيصية	قطعية
٧	٨	أو بكر الوسمي يطلب أرضه نفذ الربيع وتربها لم يوســم	تشخيصية تجسيدية	قطعية قطعية
	١٠	هذا وكم جبلٍ عصاها أهلُه فهوت عليه مع الطيور الحُوَّم	تشخيصية تشخيصية	مفعولية قطعية
	١١	وأجازها قُذُفات كل منيفة وكر العُقاب بها وبيت الأعصـــم	تجسيدية	قطعية
	١٢	فوطئن أوكار الأنوق وروّعت منها وبات المهر ضيف الهيثم	إحالية	قطعية
	١٤	وبعيدة الأطراف أعن بماحد يُردين فوق أساود لم تطـــــعم	تجسيدية	إضافية
	١٦	يجسعن أنفسهن كى يبلغن ما يهوى فسجفُرهُن مثل الأهضـــم	تشخيصية تشخيصية	قطعية قطعية
	١٧	ضُمرت وشزبها القياد فأصبحت والطِّرف يركض فى مساب الأرقم	تجسيدية إحالية	قطعية قطعية
	١٨	من كل معطية الأعنة سرحها ترقي فوارسها إليه بســــــــلم	تجسيدية تشخيصية	إضافية حرفية
	٢١	صاغ النهار حجوله فكأنما قطعت له الظلماء صوت الأدهم	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	قطعية قطعية إضافية
	٢٢	قلق السماك لركضه ولربما نفض الغبارعلى جبين المــرزم	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	قطعية قطعية إضافية
٧	٢٣	مثل العرائس ما أنثنت من غارة إلا مخضبة السنابك بالـــــدم	تشخيصية	إضافية

	٢٤	سهرت وقد هجع الدليل بلابس بُرد الحباب معيد فعل الضيغــم	تشخيصية	قطبية
	٢٦	وبنت حوافرها قتاما ساطعــاً لولا انقياد عداك لم يتهـــــدّم	تشخيصية تجسيدية	قطبية قطبية
	٢٧	باض النسور به وخيم مصعدًا حتى ترعرع فيه فرخ القشعم	جسيدية تجسيدية	حرفية حرفية
٨	١	إليك تناهى كل فخر وســودد فأبل الليالي والأنام وجـــدّد	تجسيدية تجسيدية تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية مفعولية مفعولية
	١٢	وطئنت صروف الدهر وطأة ثائر فأتلفت منها نفس مالم تصفـد	تشخيصية تشخيصية	مفعولية حرفية
	١٤	وأثقلته من أنعم وعـــــوارف فسار بها سير البطيء المقيـد	تشخيصية تشخيصية	مفعولية قطبية
	١٥	ودانت لك الأيام بالرغم وانضوت إليك الليالى فارم من شئت تقصد	تشخيصية تشخيصية	قطبية قطبية
	١٧	ولولاك لم يُسلّم أفاعية الردى وقد أبصرت من مثلها مصرع الردى	تشخيصية تجسيدية	قطبية إضافية
	١٨	فأنقذت منها معقلاً هضباته تلفع من نسج السحاب وترتـــدي	تجسيدية تجسيدية	إضافية قطبية
	٢٥	تلاحظ أعلام الفلا بنواظر كحلن من الليل التمام بإثمـــد	تشخيصية تشخيصية	حرفية حرفية
	٢٦	وقد أذهبت أخفافها الأرض والوجى دماً وتردي فضة كل مزبـد	تجسيدية تجسيدية	قطبية مفعولية
	٢٨	تظن به ذوب اللجين فإن بدت له الشمس أجرت فوقه ذوب عسجد	تشخيصية تشخيصية	قطبية قطبية
	٢٩	تبيت النجوم الزهر في حجراته شوارع مثل اللؤلؤ المـــتبدد	تشخيصية	قطبية
	٣٠	فأطمعن فـ أشباحهن سواقطاً على الماء حتى كدن يلقطن باليد	تشخيصية	إضافية
	٣٤	بخرق يطيل الجنح فيه سجوده وللأرض زى الراهب المتعـبد	تشخيصية تشخيصية	مفعولية حرفية
	٣٦	وتكتم فيه العاصفات نفوسها فلو عصفت بالنبت لم يتــأود	تشخيصية	قطبية
	٣٩	يحاذرن وطء البيد حتى كأنما بطان برأس الحزن هامة أصـيد	تشخيصية تشخيصية	قطبية إضافية
	٤٤	وخير حمالات السيوف حمالة تحلت بأبكار الثناء المخلـــد	تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية

	٤٥	وأعرض من دون اللقاء قبائل يَغُلون خرصان الوشيج المقصـــد	تشخيصية	مفعولية
	٤٦	غواة إذا النكباء حفت بيوتهم أقاموا لها الفرسان فى كل مرصد	تشخيصية تشخيصية	حرفية فعلية
	٤٩	وقد علمت هذه البسيطه أنها تراثك فلتشرف بذاك وتــــزدد	تشخيصية	فعلية
	٥٠	وإن شئت فازعم أن من فوق ظهرها عبيدك واستشهد إليك يشهد	تشخيصية	مفعولية
٩	١	أعارض مُزن أورد البحر ذوده فلما تروت سار شوقاً إلى نجد	إحيائية تشخيصية	فعلية حالية
	٢	سما نحوه ملك الرياح بجنده فمزقه دون الإرادة والـــــود	تجسيدية	مفعولية
	٣	بكيت له إذا فاته ما يريـــده وما شوقه شوقي ولا وجده وجدى	تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية
	٤	كذاك الليالى لا يجدن بمطلب لخلق ولا يبقين شيئاً على عهــد	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
١٠	٢	بأى لسان ذامنى متجاهـــــل على وخفق الريح فى ثناء	تشخيصية	إضافية
	٦	ومذ قال إن ابن اللئيمة شاعر ذوو الجهل مات الشعر والشعراء	تشخيصية	فعلية
	٧	تساور فحل الشعر أو ليث غابه سفاها وأنت الناقة العشـــراء	إحيائية إحيائية تشخيصية	إضافية إضافية حالية
	٨	أتمشى القوافي تحت غير لوائنا ونحن على قُوَّالها أمـــــراء	إحيائية	فعلية
	١٠	وما سلبتنا العز قط قبيـــــلة ولا بات منا فيهم أســــراء	تجسيدية	مفعولية
١٠	١١	ولا سار في عرض السماوة بارق وليس له من قومنا خفـــراء	تشخيصية	فعلية
١١	١	الحسن يعلم أن من واريتـــــه قمر تستر فى غمام أبــيض	تشخيصية تجسيدية	فعلية فعلية
	٢	غشى الطيورَ غوافلاً فتـحيرت منه فلم تبرح ولم تنتفــض	تشخيصية	فعلية
١٢	٢	سلب الكرى ألباب من ذاق الكرى منا وطار ببعض لب الناعس	تشخيصية تجسيدية تجسيدية	فعلية مفعولية إضافية
	٩	والذئب يسألنا الشـــــــراك ودونه طيان أشعث كالفقير البائس	تشخيصية	فعلية
	١١	ولقد غصبت الليل أحسن شهبه ونظمتها عقداً لاحسن لابــــس	تشخيصية تجسيدية	مفعولية مفعولية
١٣	٢	مثل السيوف هززن عارض والسيف لا يروع إن لم يــهزز	تجسيدية	فعلية

	٣	بدت لنا حاملة أعمادهـــــا حمائل من الدجى لم تخـــرز	تجسيدية تجسيدية	فعلية حرفية
	٥	كأنها سرب حمام واقـــع فى شبك من الظلام يـــنتزى	تجسيدية	حرفية
	٦	جددت الحيات فيها لبســها وطرحت للريح كل مـــعوز	تجسيدية	مفعولية
	٧	إن نفخت فيه الصبا رأيتــــه مثل عمود الذهب المحزز	تشخيصية	فعلية
	٨	وعدتني يا بدرها شمس الضحى والوعد لا يشكر إن لم ينجز	تشخيصية	حرفية
	٩	متى يقول صاحبى لصاحــبى بدا الصباح موجزًا فأوجــز	تشخيصية	حالية
	١٠	ويطلع الفجر وفوق جفنــه من النجوم حلية لم تحـــرز	تشخيصية	إضافية
	١٣	والبدر قد مد عماد نـــوره والليل مثل الأدهم المتقفـــزٌ	تشخيصية	فعلية
	١٤	بالله يا دهر أنق غرابهـــا موتا من الصبح بباز كُـــرَّز	تشخيصية إحيائية	حرفية مفعولية
١٤	١	عللانى فإن بيض الأماني فنيت والظلام ليس بفــــان	تجسيدية	إضافية
	٦	فكأنى ما قلت والبدر طفل وشباب الظلماء فى العنفــوان	تشخيصية	إضافية
	٨	هرب النوم عن جفونى فيها هرب الأمن عن فؤاد الجبــان	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٩	كأن الهلال يهوى الثريا فهما للوداع معتنقــــــان	تشخيصية	فعلية
	١٠	قال صحبى فى لجتين من الحنــ ـدس والبيد إذا بدا الفرقدان	تجسيدية تجسيدية	حرفية حرفية
	١١	نحن غرقى فكيف ينقذنا نجــ ـمان فى حومة الدجى غرقان	تشخيصية	وصفية
	١٣	مستبداً كأنه الفارس المعـ ـلم يبدو معارض الفرســان	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٤	يسرع اللمح فى احمرار كما تســ ـرع فى اللمح مقلة الغضبان	تشخيصية	فعلية
١٤	١٥	ضرجته دماً سيوف الأعادي فبكت رحمة له الشـــعريان	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٧	ثم شاب الدجى وخاف من الهجــ ـر فغطى المشيب بالزعفران	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	١٨	ونضا فجره على نسره الـــوا قع سيفاً فهم بالطيــــران	تجسيدية تجسيدية	فعلية فعلية
	٢١	وعلى الدهر من دماء الشهيديــ ـن على ونجله شاهـــدان	تجسيدية	حرفية

	٢٣	ثبتا في قميصه ليجيء الـ حشر مستعديًا إلى الرحمن	تجسيدية	إضافية
	٣٠	أو أراد السماك طعناً لها عا د كسير القناة قبل الطـعان	تشخيصية	فعلية
	٣١	أو رمتها قوس الكواكب زال الـ عجس منها وخانها الأبهران	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣٢	أو عصاها حوت النجوم سقاها حتفه صامد من الحدثـان	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٤١	أقبلوا حاملي الجداول في الأغـ ماد مستلئمين بالغـدران	تجسيدية تجسيدية	إضافية حرفية
	٤٣	وجعلوا غمرة الوغى بوجوه حسنت فهي معدن الأحسان	تجسيدية	إضافية
	٤٩	أيها الدّر إنما فضت من بحـ ر مُخلي الطريق للجريان	تشخيصية	ندائية
	٥٢	من صروف ملكن فكري ونطقي فهي قيد الفؤاد قيد اللسان	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
	٥٤	أشرب العالمون حبك طبعاً فهو فرض في سائر الأديان	تجسيدية	مفعولية

القسم الثاني:

١٥	٣	وإن يك وادينا من الشعر نبته فغير خفي أثله من ثمامـه	تجسيدية	حرفية
	٦	حللت من العلياء صهوة باذخ تود الضوارى أنها من بهامه	تشخيصية	فعلية
	٧	إذا أفتخر المسك الذكي فإنمـا يقول ادعاءً إنه من رَغامـه	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٠	إذا أطلعت كفاك عارض عسجد على سائل لم ترضيا برهامـه	تشخيصية	مفعولية
	١٥	أثدت جزيل الماء لما استفدتـه وحكّمت فيه الدهر قبل احتكامه	تشخيصية	مفعولية
	١٩	يكاد سيم الريح من نحو أرضه يخبّرنا عن وجده وغرامـه	تشخيصية	فعلية
	٢٠	جواد يفوت الخيل من بعد ماونى فكيف يجارى بعد طول جَمَامَه	إحيائية	فعلية
	٢١	هزبر تظل الأسد من عز قومه تحف به من خلفه وأمامـه	إحيائية	اسمية
	٢٢	بنو الحلبات الباعثون من الندى سراياه والغازون وسط لهامـه	تجسيدية تجسيدية	مفعولية إضافية
	٢٩	سرى نحوه والصبح ميت كأنما يسائل بالوخد البرى عن رمامه	تشخيصية	اضافية
	٣١	بعيش تُقضّي الدهر جوبا كأنها مفتشة أحشاءه عن كرامـه	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٣٢	خفاف يباهي كل هحل هنطنه يهن على العلات رُبد نعامـه	تشخيصية	فعليه

	٣٣	إذا أرزمت فيه المهارى ولم يجب حوار أجابت عنه أصداء هامه	تشخيصية	قطعية
١٥	٣٧	يراقب ضوء الصبح من كل مطلع ولا ضوء إلا ما بدا من لغامه	تشخيصية	قطعية
	٤٠	وملتثم بالغلفق الجعد عَرَّســـت عليه فلم تكشف خفى لثامــــه	تشخيصية تشخيصية	حرفية قطعية
	٤٢	كأن الصبا فيه تراقب كامنـــاً يسور إليها من خلال إكامــــه	تشخيصية	قطعية
	٤٣	يمر به رأد الضحي متنكـــرًا مخافة أن يغتاله بقتامـــــــه	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	قطعية حالية قطعية
	٤٤	نهار كأن البدر قاسي هجيره فعاد بلون شاحب من سهامــــه	تشخيصية تجسيدية تجسيدية	قطعية حرفية إضافية
	٤٥	بلاد يضل النجم فيها سبيله ويثني دجاها طيفها عن لمامــــه	تشخيصية تشخيصية	قطعية قطعية
	٤٦	حنادس تعشي الموت لولا انجيابها عن المرء ما هم الردى باخترامه	تشخيصية تشخيصية	قطعية قطعية
	٤٧	رجا الليل فيها أن يدوم شبابــــه فلما رآها شاب قبل احتلامه	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	قطعية إضافية قطعية قطعية إضافية
	٤٨	فأنضى على خيله وركابـــــــه ولم يأت إلا فوق ظهر اعتزامه	تشخيصية إحيائية إحيائية	إضافية إضافية إضافية
	٥٥	إذا هيض عظم البكر ودّ لو أنه فداه من الإعنات بعض عظامه	تشخيصية	قطعية
	٥٨	وإن كان غيث قاعده عن بلاده وإن كان موت فاسقها من زؤامه	تجسيدية	إضافية
	٥٩	ولولا احتقار من على لشأنــه لسل عليه الذم سيف انتقامــــه	تشخيصية	قطعية
	٦٠	هو الشّهد مجته الخطوب مرارة وقد فغرت أفواهها لالتهامــــه	تشخيصية تشخيصية	قطعية قطعية
	٦٣	إذا ضحكت عجباً به كل بلـــدة بكى ماله من ظلمه واهتضامــه	تشخيصية	قطعية
	٦٨	متى يحبس الدجن المُطبق بارقًا يجبه ويخرج ساطعاً من ركامه	تشخيصية	قطعية
١٥	٧١	بأن علياً كل من فاز بالغــــــى فقير إذا لم يدخر من كلامــــه	تجسيدية	حرفية

	٧٣	فيثني عليه ضيغم بزئــــبره ويثني عليه شادن ببغامــــه	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
١٦	٦	كأني إذا طلت الزمان وأهـله رجعت وعندى للأنام طـوائل	تشخيصية	مفعولية
	٧	وقد سار ذكرى فى البلاد فمن لهم بإخفاء شمس ضوءها متكامـل	تشخيصية	إضافية
	٨	يَهُمّ الليالي بعض ما أنا مضمر ويثقل رضوى دون ما أنا حامــل	تشخيصية تشخيصية	مفعولية مفعولية
	١١	وأى جواد لم يحل لجامـــه ونضو يمان أغفلته الصيـاقل	تشخيصية	فعلية
	١٧	وكيف تنام الطير فى وكُنـاتها إذا نصبت للفرقدين الحبـائل	احتمالية	حرفية
	١٨	ينافس يومي فى أمسي تشــرفا وتحسد أسحاري على الأصائل	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٢٠	فلو بان عضدى ما تأسف منكبي ولو مات زندى ما بكته الأنامل	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٢٢	وقال السها للشمس أنت خفـية وقال الدجى يا صبح لونك حائل	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية ندائية
	٢٣	وطاولت الأرض السماء سفاهة وفاخرت الشهب الحصا والجنادل	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٢٤	فيا موت زر إن الحياة ذميمـة ويا نفس جدى إن دهرك هـازل	تشخيصية تشخيصية	حرفية حرفية
	٢٥	وقد اغتدى والليل يبكي تأسـفا على نفسه والنجم فى الغرب مائل	تشخيصية	فعلية
	٢٦	بريح أعيرت حافراً من زبرجد لها التبر جسم واللجين خلاخـل	تشخيصية	حرفية
	٢٧	كأن الصبا ألقت إلى عنانـها تخب بسرجي مرة وتناقـل	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	مفعولية فعلية فعلية
	٢٨	إذا اشتاقت الخيل المناهل أعرضت عن الماء فاشتاقت إليها المناهـل	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
١٦	٣١	قطعت به بحرا يعب عبابـه وليس له إلا التبلج ساحـل	تجسيدية	مفعولية
	٣٢	ويؤنسني فى قلب كل مخوفة حليف سرى لم تصح منه الشمائل	تشخيصية	فعلية
	٣٣	من الزنج كهل شاب مفرق رأسه وأوثق حتى نهضه متثاقـل	تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية
	٣٤	كأن الثريا والصباح يروعها أخو سقطة أو ظالع متحامـل	تشخيصية	فعلية

	٣٦	تقتك على أكتاف أبطالها القنا وهابتك فى أغمادهن المناصـــل	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣٧	وإن سدد الأعداء نحوك أسهمًا نكصن على أفواقهن المعابـــل	تشخيصية	فعلية
	٣٨	تحامى الرزايا كل خف ومنسم وتلقى رداهن الذرى والكواهـــل	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية فعلية
١٧	٦	نلوم على تبلدها قلـــــــوبًا تكابد من معيشتها جهـــــــادا	تشخيصية تشخيصية	مفعولية مفعولية
	٧	إذا ما النار لم تطعم ضرامًا فأوشك أن تمر بها رمـــــــادا	تشخيصية	فعلية
	٩	فلو خبرتهم الجوزاء خـبري لما طلعت مخافة أن تكـــادا	تشخيصية	فعلية
	١١	ولما أن تجهمني مـــرادى جريت مع الزمان كمـا أرادا	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية حرفية فعلية
١٧	١٣	أؤنكرها ومنبتها فـــؤادى وكيف تنكر الأرض القتــــادا	إحيائية	إضافية
	١٦	كأنى فى لسان الدهر لفظ تضمن منه أغراضاً بعـــــادا	تشخيصية	إضافية
	١٧	تكررنى ليفهمنى رجال كما كررت معنى مستعـــــادا	تشخيصية	فعلية
	٢٢	ويطعن فى علاى وإن شسعى ليأنف أن يكون له نجــــادا	تشخيصية	فعلية
	٢٥	لى الشرف الذى يطأ الثريــا مع الفضل الذى بهر العبادا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٢٦	وكم عين تؤمل أن تـرانى وتفقد عند رؤيتى الســوادا	تشخيصية	فعلية
	٢٧	ولو ملأ السها عينيه منى أبرّ على مدى زحل وزادا	تشخيصية	فعلية
	٢٨	أفلّ نوائب الأيام وحـــدى إذا جمعت كتائبها احتشادا	تشخيصية تشخيصية	مفعولية إضافية
	٢٩	وقد أثبت رجلى فى ركاب جعلت من الزمـــاع له بدادا	إحيائية تجسيدية	إضافية حرفية
	٣٢	ستعجب من تغشمرها ليال تباريها كواكبها سهــــــادا	تشخيصية تشخيصية	فعلية حالية
	٣٤	وقد كتب الضريب بها سطورًا فخلت الأرض لابسة بجادا	تشخيصية	فعلية
	٣٨	وأحسب أن قلبى لو عصانى فعاود ما وجدت له إفتقـــادا	تشخيصية	فعلية

	٤٦	فتى يهب اللجين المحض حوذا	ويدخر الحديد له عتادا	تجسيدية	مفعولية
	٥٠	طموح السيف لايخش إلهًا	ولا يرجو القيامة والمعادا	تشخيصية تشخيصية	إضافية فعلية
	٥٢	يذيدُ سخاؤه الأزواد عنه	ويحن عن حرائبه الذيادا	تشخيصية	فعلية
	٥٣	يرد بترسه النكباء عنى	ويجعل درعه تحتى مهادا	إحيائية	مفعولية
	٥٥	وأطلس مُخلق السربال يبغى	نوافلنا صلاحا أو فسادا	تشخيصية	فعلية
	٥٩	ولى نفس تحل بى الروابى	وتأبى أن تحل بى الوهادا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٦٠	تمد لتقبض القمرين كفًا	وتحمل كى تبذَ النجم زادا	تجسيدية تجسيدية	مفعولية مفعولية
١٨	٣	كأن لم يكن بين المخاض وحارم	كتائب يشجين الفلا وخيام	تشخيصية تشخيصية	مفعولية فعلية
	١٣	فإن قعدت عنه الحوادث حقبة	فها هى فيما لايشاء قيام	تشخيصية	فعلية
	١٤	مضى زمن والعز بان رواقه	عليه وسيف الدهر عنه كهام	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٢٦	وظنوك ممن يطفيء البرد ناره	إذا طلعت عند الغروب جهام	تجسيدية	إضمية
	٣١	فلولاك بعد الله ١٠ عرف الندى	ولا ثار بين الخافقين قتام	تجسيدية	فعلية
١٩	١	تحيرت جهدى لو وجدت خبارا	وطرت بعزمي لو أصبت مطارا	إحيائية	حرفية
	٢	جهلت فلما لم أر الجهل مغنياً	حلمت فأوسعت الزمان وقارا	تجسيدية	مفعولية
	٣	إلى كم تشكّاني إلى ركائبى	وتكثر عتبى خفية وجهارا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٤	أسير بها تحت المنايا وفوقيا	فيسقط بى شخص الحمام عثارا	تجسيدية تجسيدية تشخيصية	إضافية إضافية إضافية
	٥	وكن إذا لاقيني ليردنني	رجعن كما شاء الصديق حرارا	تشخيصية إحيائية إحيائية	فعلية فعلية حالية
	٧	وأسود لم يعرف له الأس والذا	كساني منه حلة وحمارا	تشخيصية تشخيصية	فعلية مفعولية
	٩	فحرقن ثوب الليل حتى كأسى	أطرت بها فى جانبيه شرارا	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية

	١١	تأخر عن جيش الصباح لضعفه فأوثقه جيش الظـــلام إسارا	تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية
	١٤	إذا ضن زند مد بالشخت كفه ليقبس من بعض الكواكب نارا	تشخيصية	قطبية
	١٥	إذا قيدت في منزلي بتوفـــة حسبت مناخاً أوطنته مـــثارا	تشخيصية	قطبية
	١٦	تظن غطيط النوم نهمة زاجر فتقطع قيدًا أو تبت هجـــارا	تشخيصية	قطبية
	١٨	يمدن إذا سقين منه كأنمـــا شربن به قبل الضياء عقـــارا	تشخيصية	قطبية
	٢٥	تظل المنايا في سيوفك شرعا إذا النقع من تحت السنابك ثارا	إحيائية	قطبية
	٢٧	كأن تراب الأرض لم يرض عزها فاصعد يبغي في السماء جوارا	تشخيصية تشخيصية	قطبية قطبية
	٣٠	ولم أر خيلاً مثلها عربيـــــة تذيل عدواً أو تصون زمـــارا	تشخيصية تشخيصية	قطبية قطبية
	٣٦	وإن نهضت من مطمئن ظـــننته يجيش جبالا أو يمـــج حرارا	تجسيدية تجسيدية	قطبية قطبية
	٣٨	ويجثم فيه السّيد رعباً فكلـــما أضاءت لعينيه القواضب سارا	تجسيدية	قطبية
١٩	٣٩	هداه إلى ما شاء كل مـــهند يكون لأسباب الحتوف نجارا	تشخيصية	قطبية
٢٠		ــــــــــــ		
٢١	٢	أقول وقد طال ليلي عـــــلى أما لشباب الدجي من مشيب	تشخيصية	إضافية
٢٢	٣	أنا بدر وقد بدا الصبح في رأ سك والصبح يطرد الأقمارا	تشخيصية تجسيدية	قطبية حرفية
٢٣	٢	أبلي ودادي لكم زمـــــــان ألين أحداثه حـــــــــديد	تجسيدية	مفعولية
٢٤	١٠	والبدر يحثث نحو الغرب أينقه فكلما خاف من شمس الضحى ركضا	تشخيصية تشخيصية	قطبية قطبية
	١٢	ورنته ونجوم الليل وانية تشكو إلى الفجر أن لم تطعم الغُمضا	تشخيصية تجسيدية	قطبية مفعولية
٢٥	٨	إذا عصفت بالروض أنفاس ناجر فأي وميض للغمـــام أشيم	تشخيصية	إضافية
	١٢	فإن نال منك السقم حظاً فطالما رأيت هلال الأفق وهو سقيـــم	تشخيصية	قطبية
	١٣	إذا أدرك البين السماك ظعنتم وخوضوا المنايا والسماك مقيـــم	تشخيصية تجسيدية	قطبية مفعولية
	١٥	فإن نجوم الأرض ليس بغائب سناها وفي جو السماء نجـــوم	تجسيدية	مفعولية

٢٦	٢	يا للمُفضل يكسوني مدائحه وقد خلعت لباس المنظر الأنــق	تجسيدية تجسيدية	مفعولية إضافية
	٣	وما ازدهيت وأثواب الصبا جُدُد فكيف أزهى بثوب من صبا خلق	تجسيدية تجسيدية	إضافية حرفية
	٤	إن بعثناك تبغي القول من كثب فجئت بالنجم مصفوداً من الأفق	تشخيصية	حالية
	٥	وقد تفرست فيك الفهم ملتهبًا من كل وجه كنار الفرس في السذق	تجسيدية	مفعولية
	٦	أيقنت أن حبال الشمس تدركني لما بصُرت بخيط المشرق اليقق	تجسيدية تشخيصية تجسيدية	إضافية فعلية إضافية
	١٠	فاطلب مفاتيح باب الرزق من ملك أعطاك مفتاح باب السودد الغلق	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
	١١	لفظ كأن معاني السكر تسكنـــــه فمن تحفظ بيتاً منه لم يُفـــــقِ	تشخيصية	إضافية
	١٣	جزل يشجع من واعى له أذنـــــا فهو الدواء لداء الجبن والقــلق	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
	١٤	إذا ترنم شاد لليراع بــــــــه لاقى المنا يا بلا خوف ولافرق	تشخيصية	مفعولية
٢٧	١	لولا تحية بعض الأربع الدّرس ما هاب حد لساني حادث الحبس	تشخيصية	فعلية
	٤	يا شاكي النوب انهض طالبا حلبا نهوض مضنى لحسم الداء ملتمس	تشخيصية	إضافية
	١٠	قسنا الأمور فلما نال رتبتـــه من السعادة سلمنا ولم نـــــقس	تجسيدية	مفعولية
	١١	لقد تواضعت الدنيا لذي شرف بملبسات الدنايا غير ملـــتبس	تشخيصية تجسيدية	فعلية إضافية
	١٢	غمر النوال ولن تبقى على أحد حتى توقى بجود ضد محتـــبس	تجسيدية	إضافية
	١٨	أمي قناتك نزع للنفوس بهــا كذلك النزع يبلي قوة الـــمرَس	تجسيدية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٩	أطفت سنانك أرواح تموت به هبوب أرواح ليل في سنا قــبس	تجسيدية	فعلية
	٢٣	من معشر لا يخاف الجار بأسهم غشو صروف الليالي بُرْد مبتئس	تشخيصية	مفعوليه
	٢٨	الطارحين لخوص الموت لامهم بسحب الأجلة خلف الضمر الشمس	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافيه
	٣٠	لايوهمنك إن الشعر لي خلق وإنني بالقوافي دائم الأنـــــس	تشخيصية	حرفيه
	٣٤	عساك تعذر أن قصرت في مدحي فإن مثلي بهجران القريض عسى	تشخيصية	إضافيه

٢٨	١	أشفقت من عب البقاء وعابه ... ومللت من أري الزمان وصابه	تجسيدية تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية إضافية
	٢	ووجدت أحداث الليالي أولعت ... بأخي الندى تثنيه عن آرابه	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣	وأرى أبا الخطاب نال من الحجا ... حظاً زواه الدهر عن خطابه	تشخيصية	فعلية
	٥	أثنى وخاف من ارتحال ثنائه ... عنى فقيد لفظه بكتابه	تشخيصية	إضافية
	٧	فتشوفت شوقاً إلى نغماته ... أفهامنا ورنت إلى آدابه	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٨	والنخل ما عكفت عليه طيره ... إلا لما علمته من إرطابه	تشخيصية	فعلية
	٩	رَدت لطائته وحدة ذهنه ... وحش اللغات أوانساً بخطابه	تجسيدية تجسيدية إحيائية	فعلية فعلية إضافية
	١٦	والله يرعى سرح كل فضيلة ... حتى يروحه إلى أربابه	إحيائية	إضافية
	١٧	يا من له قلم حكي في فعله ... أيم الغضا لولا سواد لعابه	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	١٨	عرفت جدودك إذا نطقت وطالما ... لغط القطا فأبان عن أنسابه	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
٢٨	١٩	وهززت أعطاف الملوك بمنطق ... رد المسن إلى اقتبال شبابه	تشخيصية	فعلية
	٢٠	ألبستني حلل القريض ووشيه ... متفضلاً فرفلت في أثوابه	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية إضافية
	٢١	وطلمت شعرك إذ حبوت رياضه ... زجلا سواه من الورى أولى به	تجسيدية	إضافية
٢٩	٤	ياغرة الحي الكثير شياته ... ما تأمرين بمدنف متماثل	إحيائية تجسيدية	إضافية إضافية
	٨	وعدرت طيفك في الجناء لأنه ... يسري فيصبح دوننا بمراحل	تشخيصية	مفعولية
	١٠	أوما رأيت الليل يلقي شهبه ... حتى يجاوزها بحلة عاطل	تشخيصية تجسيدية	فعلية حرفية
٣٠	١	إن كان طيفك برأ في الدى زعما ... فإن قومك ما بروا لهم قسما	تشخيصية	فعلية
	٣	وكم تمنت رجال فيك معصمة ... أن يبصروه فلم يظهر لهم سقما	تجسيدية	مفعولية
	٤	سوف من آل هند بارقاً أرجا ... كأنما فض عن مسك وما ختما	تجسيدية	وصفية

٣١	٢	يا ناق جدي فقد أفنت أناتك بي صبري وعمري وأحلاسي وأنساعي	تشخيصية تجسيدية	تداولية قطبية
	٤	ولا يهولنك سيف للصباح بدا فإنه للهوادي غير قطـــــاع	تجسيدية	حرفية
	٥	إلى الرئيس الذي إسفار طلعته في حندس الخطب ساع بالهدى شاعي	تجسيدية	إضافية
	٧	على نجاة من الفرصاد أيدها رب القدوم بأوصال وأضـــــلاع	إحيائية	حرفية
	٨	تطلى بقار ولم تجرب كأن طليت بسائل من زفاري العيس منباع	تجسيدية	قطبية
	١١	والفارسية أدتها إلى نفـــــر طافوا بها فأناخوها بجعجـــــاع	إحيائية	قطبية
	٢٢	مؤدب النفس أكال على سغب لحم النوائب شراب بأنقــــاع	تجسيدية	إضافية
	٢٤	وذاك أني أعطي الوسق منتحيًا من المودة معطى المد بالصاع	تجسيدية	حرفية
٣٢	١	زارت عليها للظـــلام رواق ومن النجوم قلائد ونطـــــاق	تجسيدية تجسيدية	حرفية حرفية
	٢	والطوق من لبس الحمام عهدته وظباء وجرة ما لها أطـــواق	تشخيصية	إضافية
	٨	ليمت وليل اللائمين تعـــــانق حتى الصباح وليلها إعنـــــاق	تشخيصية	قطبية
٣٣	٥	وهل هانت عزائمه ولانــــت فقد كانت عرائكها شـــــدادا	تشخيصية تجسيدية	قطبية إضافية
	٦	إذا سارتك شهب الليل قالت أعان الله أبعدنا مـــــرادا	تشخيصية تشخيصية	قطبية قطبية
	٨	إذا جلى ليالي الشهر سير عليك أخذت أسبقها حـــدادا	تشخيصية تجسيدية	مفعولية مفعولية
	١٠	تضيفك الخوامع في الموامي فتقريهن مثنى أو فـــرادى	تشخيصية تشخيصية	قطبية مفعولية
	١١	ويبكي رقة لك كل نـــــوء تملأ من مدامعه المـــزادا	تشخيصية تشخيصية	قطبية إضافية
	١٤	ستلثم من نجائبك الهوادي ويرشف غمد سيفك والنجادا	تشخيصية	مفعولية
	١٥	ونستشفي بسؤر جواد خيل قدمت عليه إن حفنا الجوادا	تجسيدية	حرفية
	٢١	نعيس مثل أطراف المداري يخضن من الدجى لمما جعادا	تجسيدية	حرفية
	٢٧	إذا الشعرى اليمانية استثارت فجدد للشآمية الـــــسوادا	تشخيصية	حرفية
	٣١	وليل خاف قول الناس لما تولى سار منـــهزمًا فعـــادا	تشخيصية تشخيصية	قطبية حالية

	٣٢	دجا فتلّهب المريخ فيه وألبس جمرة الشمس الرمادا	تشخيصية	قطبية
	٣٤	جعلت الناجيات عليه عوناً فلم تطعم ولا طعمت رقادا	تجسيدية تجسيدية	مفعولية مفعولية
	٣٥	توَهَّم أن ضوء الفجر دانٍ ولم تقدح بظنتها زنـــــادا	تشخيصية	قطبية
	٣٦	وما لاح الصباح لها ولكن رأت من نار عزمتك اتقـادا	تجسيدية	إضافية
	٣٧	قطعت بحارها والبر حتى تعالت السفائن والجيـــــادا	تجسيدية	قطبية
	٤٢	ديارهم بهم تسرى وتجرى إذا شاءوا مغارا أو طـــرادا	تجسيدية	قطبية
٣٣	٤٦	وليس يزاد فى رزق حريص ولو ركب العواصف كى يزادا	إحيائية	مفعولية
	٤٧	وكيف تسير مبتغياً طريفاً وقد وهبت أناملك التـــــلادا	تشخيصية	قطبية
	٤٨	فما ينفك ذا مال عتيـــــد فتى جعل التنوع له عتـــادا	تجسيدية	مفعولية
	٤٩	ولو أن السحاب همي بعقل لما أروى مع النخل القتـــادا	تشخيصية	قطبية
	٥٠	ولو أعطى على قدر المعالى سقى الهضبات واجتنب الوهادا	تشخيصية	قطبية
٣٤	٢	وشعرك لو مدحت به الثريا لصار لها على الشمس افتخار	تشخيصية	حرفية
	٦	ولم تلفظك حضرته لزهد ولكن ضاق عن أسدٍ وجـــار	تجسيدية	قطبية
	٧	جمال المجد أن يثنى عليه ولولا الشمس ما حسن النهار	تجسيدية	إضافية
	١٣	إلام تكلف البيد المطايا بعزم لا يقر له قـــــرار	تشخيصية	مفعولية
	١٥	غدت ولها حجول من لجين وراحت وهى من علق نضار	تجسيدية	حرفية
	١٩	كذا الأقمار لا تشكو وناها وليس يعيبها أبدا سفـــــار	تشخيصية تشخيصية	إضافية مفعولية
٣٥	١	تثنى عليك البلاد أنـك لا تأخذ من رفدها وترفدهـــا	تشخيصية	قطبية
	٣	ففى نبات الرؤوس تسرحها أنت وماء الجسوم تُورِدُهـــا	إحيائية تجسيدية	إضافية إضافية
	٤	خيلك طول الزمان قائلـــــة أما لذا غايةٌ فيقصدهـــا	تشخيصية	قطبية
	٦	أعينها لم تزل حـــــوافرها تكحلها والغبار إثمـــدها	تشخيصية	قطبية
	١٤	سيوفه تعشق الرقاب فمـــا ينحز حتى اللقاء موعدها	تشخيصية	قطبية
	١٥	يكاد من قبل أن يجردهـــا يعتنق الدارعين محمـــدها	تشخيصية	قطبية

	٢٢	زف عروسًا حُليها كلـــــم تتجده تارة وينجدهـــا	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
٣٦	٢	تجنى خمور الهم ما لم تكـــن تجنى خمور العنبيات	تجسيدية	إضافية
	٤	رب رماح طعنت في الـــعدا وهى الرماح القصبيات	تجسيدية	فعلية
	٥	سرت لها ترمح أبناءهـــا فى الجو بلق عربيات	إحيائية	وصفية
٣٦	٧	إن فسدت من زمن نيـــة أو ظهرت منه خبيات	تجسيدية	فعلية
٣٧	٢	بقطرة غرق أعاديـــك لا ينقص منها بحرك المفعم	تجسيدية	وصفية
	٤	لِيَهْنِك المجد الذى بيتــه فوق سراة النجم لا يهدم	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٥	زفت إلى دارك شمس الضحى وحولها من شمع أنجـم	تشخيصية	إضافية
	٦	مثل شيات فى قميص الدجـى زين بهن الفرس الأدهـم	تشخيصية	إضافية
	١٢	أونزلت تنهب فى خفيـــة تختار ما تفعل أو تلــهم	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	١٤	وكيف يخفى نفل بعضه الــ مريخ والجوزاء والمرزم	تجسيدية	فعلية
	١٦	كأنها من حسنها وضـــة يضحك فيها الآس والخُرم	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٧	لم يزل الليل مقيمًا يـــرى ما لا رأت عاد ولا جرهم	تشخيصية	فعلية
	١٨	فى ساعة هشت إلى مثلـــها مكة وارتاحت لها زمــزم	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٩	للطيب فى حندسها ســـورة مناخر البدر به تفعـــم	تشخيصية	اضافية
	٢٣	نال شباباً منه مستقبـــلاً تهرم دنياه ولا يـــهرم	تشخيصية	فعلية
	٢٦	وانتشقت عرفك طير الســلا فزارك الناشىء والقشعم	تشخيصية	فعلية
	٢٧	وماح بعض الوحش فى بعضها يسأل ما الشأن ويستفهم	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٢٨	تقطع فى لقياك دويـــة يذمها الحائر والمنسم	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣٣	فتى لقرب الرُّح من كفـــد أقر بالفصل له اللهزم	تشخيصية	فعلية
	٣٧	مناقب فيها جمال الصبا وهى لدات الدهر أو أقـــدم	تجسيدية تشخيصية	اسمية اضافية

٣٨	٤	منى إليك مع الرياح تحية مشفوعة و مع الوميض رسول	تشخيصية تشخيصية	حرفية حرفية
	٦	إن العوائق عقن عنك ركائبى فلهن من طرب إليك هديـل	إحيائية	لسية
٣٨	١٣	ما بال سابقة يصل لجامها أرنت وَعَقْد حزامها محلـول	تجسيدية	إضافية
	١٦	حجبت فلم يرها الذى قيدت له وغدت بآفاق البلاد تـجـول	إحيائية	فطية
	١٨	ما كان يركب غيرها لو أنه عُرض القريض عليه وهو خيول	إحيائية	فطية
	١٩	ويصدها قصر العنان فمالها يوم الرهان إلى الأمير وصـول	تشخيصية	فعلية
	٢١	وإذا نضت عن متنها بُرْد الصبا معشوقة فإلى الجفاء تؤول	تشخيصية تشخيصية تجسيدية	فطية إضافية فطية
	٢٢	شابت فجد بخضابها وابعث بها عجلا إليه فالخضاب نصول	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٢٣	فهي التي صيغت لها من وعدك الأحجال أمس وفصل الأكليل	تشخيصية تشخيصية	فطية فطية
	٢٤	وكلامك المرأة تصدق في الذى تحكي وأنت الصارم المصقول	تشخيصية تشخيصية	فطية فطية
٣٩	٢	علقت حبال الشمس منك يدى وجديدها فى الضعف كالبـالى	تجسيدية	فطية
	٣	وأردت ورد الوصل من قمر فصدرت عنه كـوارد الآل	تجسيدية	إضافية
	٦	مازلت أبلغ ما أهم بـه حتى هممت بكوكـب عال	تجسيدية	حرفية
	٨	يا جنة عرضت سعجلة فأخترتها وعصيت عـذالى	تجسيدية	ندائية
	١٥	قلبى أعاتب فهو يلزمـنى أبدًا تكلف هذه الحـال	تشخيصية	مفعولية
	١٦	والله عدل لا يضر بـما قلبى جناه جميع أوصـالى	تشخيصية	مفعولية
٤٠	١	لعل نواها أن تريع شطوبـها وأن تتجلى عن شموس دجونهـا	تجسيدية	فطية
	٣	إذا ما أنخنا حُرة فوق حـرة بكي رحمة الوجناء منها وجبينهـا	تشخيصية	فطية
	٧	فقد حن سوطي في يدى من غرامها وجن اشتياقاً فى حشاها حنينها	تشخيصية تشخيصية	فعلية لسية
	٩	ولما رمت أبصارها تطلب الحمى ولم تر تلك الأرض ساءت ظنونها	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فطية إضافية
	١٢	كأنا توقت وردنا ثمد عينـها فضم إليه ناظريها جبينـها	تجسيدية	فعلية

٤٠	١٣	وقد حلفت أن تسأل الشمس حاجة وإن سألتك اليسر مرت يمينها	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية فعلية
	١٥	ومثل فرسان الوغى كـل نثرة يود خليج راكد لو يكونــــها	تشخيصية	فعلية
	١٨	وما برحت فى ساحة السهل يرتمي بها موجها حتى نهتها حزونها	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٩	غدير وشته الريح وشية صانع فلم يتغير حين دام سكونهـــــا	تجسيدية تشخيصية	اسمية فعلية
	٢١	وما حيوان البر فيها تســـــــالم إذا لم يغثه سيفها أو سفينــــــها	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
	٢٢	وتصغى وترنى كل خلق لعلبا تنق ضفاديها ويلعب نونيـــــا	إحيائية إحيائية	إضافية إضافية
	٢٥	أمون إذا أودعت نفسك حسميا ولاقيت حرباً لم يخنك أمينــــها	تجسيدية تشخيصية	مفعولية إضافية
٤١	١	بقمت الرضاحتىعلى صاحك المزن فلا جادني الإعبوس من الدجن	تشخيصية	فعلية
	٢	وليت فمى إن شام سني تبسمـــي فم الطعنة النجلاء يدمى بلا سن	تجسيدية	فعلية
	٤	أبى حكمت فيه الليالي ولم تزل رماح المنايا قادرات على الطعن	تشخيصية تجسيدية	فعلية إضافية
	٩	على أم دفر غضبة الله إنهــــا لأحدر أنثى أن تخون وأن تخنى	تشخيصية	فعلية
	١٠	كعاب دحاها فرعها ونهارهـــا محياً لها قامت له الشمس بالحسن	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	اسمية فعلية فعلية
	٣٤	لقد مسخت قلبي وفاتك طائراً فأقسم ألا يستقر على وكـــــــن	إحيائية تشخيصية	فعلية فعلية
	٤٠	يوافيك عن رب العلا الصدق بالرضا بشيرًا وتلقاك الأمانة بالأمن	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٤٥	ولو حفروا في درة ما رضيتــــها لجسمك إبقاءً عليه من الدفن	تجسيدية	حرفية
	٤٧	فيا قبر واه من ترابك ليــــــــا عليه وآه من جنادلك الخشن	تشخيصية تجسيدية	ندائية إضافية
	٤٨	لأطبقت إطباق المحارة فاحتفظ بلؤلؤة المجد الحقيقة بالحرز	تجسيدية	إضافية

القسم : الثالث

٤٢	١	بني الحسب الوضاح والشرف الجم لساني إن لم أرث والدكم خصمي	تجسيدية	وصفية
	٩	أعاذل إن صم القنا عن نعيه فواحسدًا من بعده للقنا الصُّم	تشخيصية	فعلية
	١٠	بكي السيف حتى أخضل الدمع جفنه على فارس يرويه من فارس الدهم	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	١١	تلذ العوالي والظبا في بنانه لقاء الرزايا من فلول ومن حطم	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية إضافية
	١٦	فيا قلب لا تلحق بثكل محمد سواه ليبقى ثكله بين الوسم	تشخيصية	ندائية
	١٧	فإني رأيت الحزن للحزن ماحياً كما خط في القرطاس رسم على رسم	تشخيصية	مفعولية
	١٨	كريم حليم الجفن والنفس لا يرى إذا هو أغفى ما يرى الناس في الحلم	تشخيصية	إضافية
	٢١	تسور إليه الراح ثم تهابه كأن الحميا لوعة في ابنة الكرم	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٢٢	دعا حلبا أخت الغريين مصرع بسيف قويق للمكارم والحزم	تشخيصية	إضافية
	٢٣	أبي السبعة الشهب التي قيل إنها منفذة الأقدار في العرب والعجم	تشخيصية	فعلية
	٢٥	فيا معشر البيض اليمانية اسألي بنيه طعامًا إن سغبت إلى اللحم	تشخيصية	فعلية
	٢٨	مناجيد لباسون كل مفاضة كأن غديرًا فاض منها على الجسم	تجسيدية	إضافية
	٣٠	كماة إذا الأعراف كانت أعنة فمغنيهم حسن الثبات عن الحزم	تجسيدية	فعلية
	٣٢	إذا ملأتهن القناجبرية وغيظاً فأوقعن الحفيظة باللجم	تجسيدية	مفعولية
	٣٣	ورفتن مجدول الشكيم كأنما أشرنا إلى زاومن النبت بالأزم	تجسيدية	مفعولية
	٣٤	فوارس حرب يصبح المسك مازجًا به الركض نقعاً في أنوفهم الشم	تجسيدية	مفعولية
	٣٧	أقامت بيوت الشعر تحكم بعده بناء المراثي وهن صور إلى الهدم	تشخيصية	فعلية
	٣٨	نعيناه حتى للغزالة والسها فكل تمنى لو فداه من الحتم	تشخيصية تشخيصية	حرفية حرفية
	٣٩	وما كلفة البدر المنير قديمة ولكنها في وجهه أثر اللدم	تشخيصية	إضافية
٤٣	٨	رب لحد قد صار لحداً مراراً ضاحك من تزاحم الأضداد	تشخيصية	وصفية

	١٠	فأسأل الفرقدين عمن أحسا	من قبيل وآنسا من بــــــلاد	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	مفعولية فعلية فعلية
	٢١	فتسلين واستعرن جميعًا	من قميص الدجى ثياب حـــداد	تجسيدية	إضافية
	٢٢	ثم غردن فى المآتم وأندبـ	ـن بشجو مع الغوانى الخـــراد	تشخيصية	فعلية
	٢٣	قصد الدهر من أبى حمزة الأ	وّاب مولى حجا وخدن اقتصـاد	تشخيصية	فعلية
	٢٦	وخطيباً لو قام بين وحوش	علم الضاريات بر النقـــــاد	تشخيصية	مفعولية
	٢٩	مستقي الكف من قليب زجاج	بغروب اليراع ماء مداد	تجسيدية تجسيدية تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية إضافية إضافية
	٣١	واغسلاه بالدمع إن كان طهرًا	وادفناه بين الحشا والفؤاد	تجسيدية	إضافية
	٣٩	حاف غدر الأنام فاستودع الر	يح سليلا تغذوه در العهاد	تشخيصية	مفعولية
	٤٩	كنت خل الصبا فلما أراد الـ	ـبين وافقت رأيه في المـــراد	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	إضافية فعلية إضافية
	٥٠	ورأيت الوفاء للصاحب الأو	وّل من شيمة الكريم الجواد	تجسيدية	مفعولية
	٥١	وخلعت الشباب غضا فيا ليـ	ـتك أبليته مع الأنــــداد	تجسيدية تجسيدية	مفعولية مفعولية
	٥٤	زحل أشرف الكواكب دارًا	من لقاء الردى على ميعاد	تشخيصية	إضافية
	٥٩	وإذا البحر غاض عنى ولم أر	وفلا رى بادخار الثمـــاد	تجسيدية	فعلية
٤٤	٨	كان الأسى فرضاً لوأن الردى	قال لنا افدوه فلم نفـــده	تشخيصية	فعلية
	١١	يا دهر يا منجز إيعـــاده	ومخلف المأمول من وعــده	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	ندائية ندائية ندائية
	١٨	إن زمانى برزيـــاه لى	صيرني أمرح فى قـــده	تشخيصية تجسيدية	فعلية إضافية
	٢٦	مارغبة الحى بأبنـــائه	عما جنى الموت على جــده	تشخيصية	فعلية
	٣٤	كم صائن عن قبلة خــده	سلطت الأرض على خـــده	تشخيصية	فعلية
	٣٨	يحوض بحراً نقعه مـاؤه	يحمله السابح فى لبـــده	تجسيدية	مفعوليه

	٤٤	أمهله الدهر فأودى بـــه مبيضه يحدى بمـــــــسوده	تشخيصية	مفعولية
	٤٦	جاءك هذا الحزن مستجديًا آجرك في الصبر فلا تـجده	تشخيصية	فعلية
	٤٩	إن الذي الوحشة في داره تؤنسه الرحمة في لـــــحده	تشخيصية	فعلية
	٥٠	لا أوحشت دارك من شمسها ولا خلا غابك من أســـده	تشخيصية	فعلية
٤٥	٣	فالأرض تعلم أنني من فوقها متصرف وكأنني من تحتـــها	تشخيصية	فعلية
	٤	غدرت بي الدنيا وكل مصاحب صاحبته غدر السمال بأختها	تشخيصية	فعلية
	٥	شغفت بوامقها الحريص وأظهرت مقتي لما أظهرته من مقتها	تشخيصية	فعلية
	٦	لابد للحســـــناء من دام ولا ذام لنفسي غير سيء بختها	تشخيصية	فعلية
	٧	ولقد شركتك في أساك مشاطرًا وحللت في وادي الهموم وخبتها	تجسيدية	إضافية
	١٢	ونكون كالورق الذنوب على العتي ومصابه ريح تهب لحتهـــا	تجسيدية	مفعولية
	١٦	لابد للزمن المسيء بنـــا إذا قويت حبال أخوة من بتهـــا	تشخيصية تشخيصية	وصفية إضافية
٤٦		ـــــــــــــــ		
٤٧	٣	لغيري زكاة من جمال فإن تكن زكاة جمال فاذكري ابن سبيل	تجسيدية	إضافية
	٤	وأرسلت طيفاً خان لما بعثتـــه فلا تثق من بعده برســـول	تشخيصية تشخيصية	مفعولية فعلية
	٥	خيال أرانا نفسه متـــــجنبًا وقد زار من صافي الوداد وصول	تشخيصية تجسيدية	فعلية إضافية
	٦	نسيت مكان العقد من دهش النوى فعلقته في وجنة ومسيـــــــل	تجسيدية	حرفية
٤٨	٤	فجاش عليها البحر وهو كتائب وخرت إليها الشهب وهي نصال	تجسيدية	فعلية
	٥	فوارس قوالون للخيل أقدمي وليس على غير الرءوس مجال	تشخيصية	حرفية
	٩	حكت رونق البيض الحسان وفعلها وليس لها إلا الغمود حـــجال	تشخيصية	فعلية
	١١	تسيف له غمد من الدم قانيء وطرف له مما يثير جـــلال	تجسيدية تجسيدية	حرفية فعلية
	١٥	وهل طلعت شعث النواصي عوابسًا رعال ترامى حتفهن رعـــال	تشخيصية تشخيصية	حالية حالية
	١٧	فإن تسلموا من سورة الحرب مرة وتعصمكم شم الأنوف طـوال	تشخيصية	إضافية

	٢١	وقي الخيل من ماء المخاضة عفة وهن إلي ماء النفوس نهـــال	تجسيدية تجسيدية	إضافية تمييز
	٢٣	يردن دماء الروم وهي غريضة ويتركن ورد الماء وهو زلال	تشخيصية	فعلية
	٣١	فما لخميس لم تقده عرامــــة ولا لزمان لست فيه جمـــال	تشخيصية	فعلية
٤٩	١	أليس الذى قاد الجياد مُـــعذة روافل في ثوب من النقع ذائل	تجسيدية	حرفية
	٢	يكاد يذيب اللجم ثائر حقدهـــا فيمنعها من ذاك برد المناهل	تجسيدية تشخيصية	إضافية فعلية
	٣	وما وردتها من صدى غير أنهـا تريد بورد الماء حفظ المساحل	تشخيصية	فعلية
	٥	ومهما يكن يحسبه حثاً علي الندي فيغدو على أمواله بالغوائـــل	تجسيدية	حرفية
	١٣	تنازع فيك الشبه بحر وديمـــة ولست إلى ما يزعمان بمائـل	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٤	إذا قيل بحر فهو ملح مكـــدر وأنت نمير الجود عذب الشمائـل	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
	١٧	يرى نفسه في ظل سيفك واقفاً وبينكما بُعد المدى المتطــــاول	تجسيدية	إضافية
	١٩	إذا أحاً وافي يجدد عهـــــده بنا أم تراها زورة من مواصـــل	تشخيصية	فعلية
	٢٠	أتتنا من الأتراك أعلام طيءٍ تقود من السودان حرة راجـــل	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٢١	وجاشت من الأوزاع رملة عالج وما شئت من صم الحصي والجنادل	تجسيدية تجسيدية تجسيدية	فعلية حرفية حرفية
	٢٥	إذا الناس حلوا شعرهم بنشيدهم فدونك مني كل حسناء عاطـل	تجسيدية	مفعولية
	٣٠	فليت الليالي سامحتني بناظر يراك ومن لي بالضحى فى الأصائل	تشخيصية	فعلية
	٣١	فلو أن عيني متعتها بنظرة إليك الأماني ما حلمت بفائــل	تشخيصية	فعلية
٥٠	٦	يشار إليك بدعـــــاءة ويثني علي فضلك الخنصـــــر	تشخيصية	فعلية
	٩	ترى المعدمين طريق الغنى وتهدى إلي الأمن من يذعـــر	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٥١	٢	وقد أنست إلي حلمي وأوحشني كر العـواذل تأنيبًا وتفنيـــدًا	تجسيدية	حرفية
	٤	باتت عرى النوم عن جفني محللة وبات كورى على الوجناء مشدودا	تجسيدية	إضافية
	٦	ظن الدجي فظة الأظفار كاسرة والصبح نسراً فما ينفك مـزءودا	تشخيصية	إضافية

	٧	تناعس البرق أي لا أستطيع سُرى فنام صحبي ولمسي يقطع البيدا	تشخيصية تجسيدية	فعلية فعلية
	٨	كأنه غار منا أن نصاحبه وخاف أن نتقاضاك المواعيدا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٩	من يخبر الليل إذ جئت حنادسه والرمل عني لما طل أو جيدا	تشخيصية تشخيصية	مفعولية مفعولية
٥٢	٢	زعمت غوادي الطير أن لقاءها بسل تنكر بعدنا معروفه	تشخيصية	فعلية
	٤	والعيس تعلن بالحنين إليكم ولغامها كالبرس طار نديفه	تشخيصية	فعلية
٥٣	١	النار في طرفي تبالة أسؤر رقدت فأيقظها لخولة معشر	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٥	من كل من لولا تسعر بأسه لا خضر في يمنى يديه الأسمر	تشخيصية	فعلية
	٦	يُذكي تلهب ذهنه أوقاته فكأنما هو في الغدو مهجر	تشخيصية	إضافية
	٨	فكأنهم يرجون لقيا ربهم بالبيض تشفع عنده وتكفر	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١١	غصن الشباب عصي السحب فلم يعد ذا حضرة إذا كل غصن أخضر	تجسيدية تشخيصية	إضافية فعلية
٥٣	١٢	قد أورقت عمد الخيام وأعشبت شعب الرحال ولون رأسي أغبر	تجسيدية تجسيدية	فعلية فعلية
	١٥	سلت سيوف سرابها لتروعني وسواي عاذل من يراع ويذعر	تجسيدية	إضافية
٥٤	١	إن كنت مدعياً مودة زينب فاسكب دموعك يا غمام وتسكب	تشخيصية تشخيصية	إضافة ندائية
	٢	فمن الغمائم لو علمت عمامة سوداء هدباها نظير الهيدب	تشخيصية	إضافية
	٥	بالجفن بارزت القلوب وإنما بالنصل يبرز كل شهم محرب	تجسيدية	حرفية
	٨	ورسول أحلام إليك بعثته فأتى على يأس بنجح المطلب	تشخيصية	إضافية
	٩	وكأن حظك في السرى فالطم بأيدي العيس وجه السبسب	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية إضافية
	١٠	واهجم على جنح الدجى ولو أنه أسد يصول من الهلال بمخلب	تشخيصية إحيائية	حرفية فعلية
	١١	وهجيرة كالهجر موج سرابها كالبحر ليس لمائها من طحلب	تجسيدية	إضافية
	١٢	أوفى بها الحرباء عودي منبر للظهر إلا أنه لم يخطب	تشخيصية	فعلية

	١٣	فكأنه رام الكلام ومســـــه عي فأسعده لسان الجنـــــــدب	تجسيدية	فعلية
٥٥	٢	كأن الغمام لها عاشـــــــق يساير هودجها أين ســـارا	تشخيصية	فعلية
	٣	وبالأرض من حبها صفرة مما تنبت الأرض إلا بهارا	تشخيصية	إضافية
	٥	أذبت الحصي كمداً إذ رميــ ـت بالدر يوم رميت الجمارا	تجسيدية	مفعولية
٥٦	٤	قد استحييت منك فلا تكلفنـــي إلى شيء سوى عذر جميل	تشخيصية	إضافية
٥٧	٢	وأنت أبوها إن غدت كريمةً وإن سكنت راء فوالدها كرم	تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية
	٣	فكيف طرقت الشام والشام دونه جبال تردى بالرباب وتعتم	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٩	وما نلت مالاً قط إلا ومال بي ولا درهماً إلا ودر به الهم	تشخيصية إحيائية	فعلية فعلية
٥٨	١	طربن لضوء البارق المتعـــــالي ببغداد وهناً مالهن ومالـــي	تجسيدية	فعلية
٥٨	٦	وكم هم نضو أن يطير مع الصبا إلى الشام لولا حبسه بعقال	إحيائية	فعلية
	٧	ولولا حفاظي قلت للمرء صاحبي بسيفك قيدها فلست أبالـــي	تجسيدية	حرفية
	٨	ألبغي لها شراً ولم أر مثلـــــها سفائن بيل أو سفــــائن آل	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
	١١	لعل كراها قد أراها جذابهـــــــا ذوائب طلح بالعقيق وضال	تشخيصية	فعلية
	١٣	حلمنا بأسنان الكهول وهـــــــذه شوارف تزهاها حلوم إفال	تشخيصية	فعلية
	١٦	ستنسي مياهاً بالفلاة نـــــميرة كنسيانها ورداً بعين أثـــال	تشخيصية	فعلية
	٢٠	وأعجبها خرق العصاه أنوفـــها بمثل إبار حددت ونصـــال	تشخيصية	فعلية
	٢١	تلون زبوراً فى الحنين مـــنزلاً عليهن فيه الصبر غير حلال	تشخيصية	فعلية
	٢٢	وأنشدن من شعر المطايا قصيدة وأودعنها في الشوق كل مقال	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٢٣	أمن قيل عود رازم أم روايـــة أتتهن عن عم لهن وخـــال	تشخيصية تشخيصية	إضافية فعلية
	٢٦	بكي سامريُ الجفن أن لامس الكري له هدب عين مسه بسجال	تجسيدية تجسيدية	مفعولية حرفية
	٢٨	ومن لي بأني فى جناح غمامـــة تشبهيا فى الجنح أم رئـــــال	إحيائية	إضافية

	٢٩	تهاداني الأرواح حتى تحـــــطني على يد ريح بالفرات شمال	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية إضافية
	٣٠	فيا برق ليس الكر فى دارى وإنما رماني إليه الدهر منذ ليال	تشخيصية تشخيصية	ندائية فعلية
	٣٢	دعا رجب جيش الغرام فاقبـــلت رعال ترود الهم بعد رعال	تشخيصية تجسيدية	إضافية مفعولية
	٣٥	فذكرني بدر السماوة بــــادنا شفا لاح من بدر السماءة بال	تشخيصية	مفعولية
	٣٧	تقول ظباء الحزم والدمع ناظـــم على عقد الوعساء عِقد ضلال	تشخيصية	فعلية
	٣٨	لقد حرمتنا أثقل الحلى أخــــتنا فما وهبت إلا سمــــوط لآل	تشخيصية	مفعولية
	٤٠	جهلتن أن اللؤلؤ الذوب عـــندنا رخيص وأن الجامدات غوال	تجسيدية	وصفية
	٥٠	إذا ما حبال من خليل تــصرمت علقت لخل غيره بحبـــــال	تجسيدية	اسمية
	٥١	ولو أنني فى هالة البدر قاعــــد لما هاب يومي رفعتي وجلالي	تشخيصية	فعلية
٥٩	٨	صحبت كرانا والركاب سفــائن كعانك فينا والركائب أجمــال	تشخيصية	مفعولية
	١٦	فيا دارها بالحزن إن مـــزارها قريب ولكن دون ذلك أهــوال	تشخيصية	ندائية
	٢٣	تُحلّي النقا درين دمعاً ولـــؤلؤا وولت أصيلاً وهي كالشمس معطال	تجسيدية	مفعولية
	٢٩	وتحسدك البيض الحوالي قلادة بجيدك فيها من شذا المسك تمثال	تجسيدية	حرفية
	٣٢	بدت حية قصراً فقلت لصاحبي حياة وشر بئس ما زعم الفـــــال	تشخيصية	فعلية
	٣٥	وعرض فلاة يحرم السيف وسطها ألا إن إحرام الصـــــوارم إحلال	تشخيصية	فعلية
	٣٨	فأذهل أني بالعراق على شفـــا رزي الأماني لاأنيس ولا مـــــال	إحيائية	إضافية
	٤٠	طويت الصبا طي السجل وزارني زمان له بالشيب حكم وإسجـــال	تشخيصية تجسيدية	فعلية مفعولية
	٤١	متى سألتْ بغداد عني وأهلهــــا فإني عن أهل العواصم ســـأل	تشخيصية	فعلية
	٤٢	إذا جن ليلي جن لبي وزائـــــد خنوق فؤادي كلما خفـــق الآل	تشخيصية	فعلية
	٤٤	حروف سُرى جاءت لمعنى أردته برتني أسماء لهن وأفعـــــال	تجسيدية	اسمية
	٥٠	سيطلبني رزقي الذي لوطلبتـــه لما زاد والدنيا حظوظ وإقبـــال	تشخيصية	فعلية
	٥١	إذا صدق الجد افترى العم للفتى مكارم لا تكرى وإن كذب الخال	تشخيصية	فعلية

٦٠	٣	رغت الرعود وتلك هدة واجب جبل هوى من آل عبـــد مناف	إحيائية	قطعية
	٤	بخلت فلما كان ليلة فقـــــده سمح الغمام بدمعه الـــــذراف	تشخيصية تشخيصية	قطعية إضافية
	٧	ذهب الذى غدت الذوابل بعــده رُعش المتون كليلة الأطــــراف	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
	٨	وتعطفت لعب الصلال من الأسى فالزج عند اللهذم الرُّغـــاف	إحيائية	قطعية
	١١	لو أنهم نكبوا الغمود لها لـــهم كمدُ الظبا وتفلل الأسيـــاف	تشخيصية	إضافية
	١٢	طار النواعب يوم فاد نواعـــيًا فندبنه لمـــــــوافق ومناف	تشخيصية تشخيصية	حالية فعلية
	١٣	أسف أسف بها وأثقل نبضهـــا بالحزن فهى على التراب هواف	تشخيصية	حرفية
	١٦	من شاعر للبين قال قصيـــدة يرثى الشريف على روى القاف	تشخيصية	حرفية
	١٧	جون كبنت الجون يصرخ دائـبًا ويميس فى برد الحزين الضافى	تشخيصية تشخيصية	قطعية فعلية
	١٨	عقرت ركائبك ابن دأية عــاديًا أى امرىء نطق وأى قــــواف	تشخيصية	وصفية
	١٩	بنيت على الإيطاء سالمة من الـ إقواء والإكفـاء والإصـــراف	تجسيدية	قطعية
	٢٠	حسدته ملبسه البزاة ومن لـــها لما نعاه لها بلبس غـــــداف	تشخيصية تشخيصية	قطعية إضافية
	٢٢	هلا استعاض من السرير جواده وثاب كل قرارة ونيـــــاف	تجسيدية	حرفية
	٢٣	هيهات صادم للمنايا عسكـــرًا لا ينثنى بالكر والإيحــــاف	تشخيصية	حرفية
	٢٨	يا لابس الدرع التى هو تحتــها بحر تلفع فى غدير صـــاف	تجسيدية	حرفية
	٢٩	بيضاء زرق السُمر واردةً لبا ورد الصوادى الورق زرق نطاف	تجسيدية	حرفية
	٣٠	والنبل يسقط فوقها ونصالــها كالريش فهو على رجاها طـاف	تجسيدية	إضافية
	٣١	يزهى إذا حرباؤها صلى الوغى حرباء كل هجيرة مـــــهياف	تشخيصية تشخيصية	قطعية مفعولية
	٣٢	فلذاك تبصره لكبر عـــــاده يوفى على جذل بكل قـــذاف	تشخيصية	حرفية
	٣٤	والآن ألقى المجذ أخمص رحله لم يقتنع جزعا بمشية خـــاف	تشخيصية تشخيصية	فعلية حالية
	٣٦	لو تقدر الحيل التى زايلتـــها أنحت بأيديها على الأعـــراف	تشخيصية	إضافه

	٤٠	أبقيت فينا كوكبين سناهمـــا فى الصبح والظلماء ليس بخاف	تشخيصية	مفعولية
	٤١	متأنقين وفي المكارم أرتعـا متألقين بسودد وعفـــــاف	تشخيصية تشخيصية	فعلية حالية
	٤٢	قدرين فى الإرداء بل مطرين فى الـ إجداء بل قمرين فى الإسداف	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	اسمية اسمية اسمية
	٤٤	ساوى الرضى المرتضى وتقاسما خطط العلا بتناصف وتصاف	تجسيدية	مفعولية
	٤٥	حلفا ندى سبقا وصلى الأطهرالـ مرضى فيا لثلاثة أحـــلاف	تجسيدية	إضافية
	٤٧	والراح إن قيل ابنة العنب اكتفت بأب عن الأسماء والأوصاف	تشخيصية	فعلية
	٤٨	ما زاغ بيتكم الرفيع وإنمـــا بالوجد أدركه خفي زحـــاف	تشخيصية تجسيدية	فعلية فعلية
	٥٤	تسقيك والأرى الضَّريب ولو عدت نهى الإله لثلثت بســـلاف	تشخيصية	فعلية
	٦٤	دهماء راكبة ثلاثة أجبـــل عظمًا وإن حُسبت ثلاث أثاف	تجسيدية	إضافية
	٦٥	يا مالكى سرح القريض أتتكما منى حمولة مُسنتين عجـاف	إحيائية	إضافية
	٦٦	لا تعرف الورق اللجين وإن تسل تخبر عن القلام والخـذراف	تجسيدية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
٦١	٢	أهل بصوته فأهل شكـــرًا به الأقوام فافتخر النـدى	تشخيصية	فعلية
	١٤	ولكن القريض له معـــان وأولاها به الفكر الخـلى	تجسيدية	وصفية
٦٢	٦	تلاق تفرى عن فراق تذمـــه مآق وتكسير الصحائح فى الجمع	تشخيصية	فعلية
	١٢	متى ذن أنف البرد سرتم فليته عقيب التنائى كان عوقب بالجدع	تشخيصية	إضافية
	١٣	وما أورقت أوتاد دارك باللوى ودارة حتى اسقيت سبل الدمـع	إحيائية تجسيدية	فعلية مفعولية
	١٥	وما شب نارًا فى تهامة سامر يد الدهر إلا أبُ قلبك فى سلـع	تشخيصية	إضافية
	١٧	حملت لها قلب الجبان ولـم أزل شجاع الهوى لولا رحيل بنى شجع	تشخيصية	إضافية
	١٩	وقد درست نحو السرى فهى لذة بما كان من حر السير أو الرفـع	تجسيدية	إضافية
	٢١	ومن يترقب صولة الدهر يلقـها وشيكاً وهل ترضى الأساور بالوكع	تشخيصية	إضافية
	٢٢	إذا الضبع الشهباء حلت بساحتى تصوت عليها كل موارة الضـبع	تجسيدية	وصفية

	٣٨	أبيت فلم أطعم نقيع فراقـــــكم مطاوعة حتى غلبت على النشـــع	تجسيدية	إضافية
٦٢	٤٠	صحبت إليكم كل أطلس شاحب ينوط إلى هاديه أبيض كالرحـــع	تشخيصية	إضافية
	٤١	عليه لباس الخلد حسناً ونضرة ولم يرب إلاقى الجحيم من الصنع	تشخيصية	إضافية
	٤٣	ولولا الوغى فى الحرب أسمع ربه أليل المنايا فى المثارمن النقـــع	تشخيصية	إضافية
	٤٤	ويأبى ذُبابٌ أن يطور ذبابــه ولوذاب من أرجائه عمل الرُّصع	تشخيصية	فعلية
	٤٥	تلون للأقران فى هبواتـــــها تلون غول القفر للعاجزالمجـــــع	تجسيدية	فعلية
	٤٧	يدر به خلف المنون دم الطلى ويكبر عن فطر الولائد والرضع	إحيائية إحيائية	إضافية إضافية
	٤٩	ولما ضربنا قونس الليل من علٍ تفرى بنضح الزعفران أو الردع	تجسيدية	إضافية
	٥٤	فليت حمامى حم لى فى بلادكم وجالت رمامى فى رياحكم المسع	إحيائية	فعلية
	٥٧	تعجلت إن لم أثن جهدى عليكم سحاب الرزايا وهى صائبة الوقع	تجسيدية	إضافية
٦٣	٢	أبت صنفا النواعب من ســياق وطير أن تقيم وأن تقيـــــلا	تشخيصية	فعلية
	٦	ولو حرت النباهة فى طريق الـــ خمول إلىّ لاخترت الخمـــولا	تجسيدية تجسيدية	فعلية إضافية
	٧	يصرّد زاجر الصُّردان جبــناً ويوصل حبل من وصل الحبولا	تجسيدية	مفعولية
	١٠	نسيت أبى كما نسيتْ ركابى وتلك الخيل أعوج والجديـــلا	تشخيصية	فعلية
	١٥	وقلده الرماة بأرجـــــــوان وعاد شبابه رحضاً غسيــــلا	تجسيدية	حرفية
	١٨	سقاه الله أبلج فارسيــــــــاً أبت أنوار سودده الأفــــــولا	تجسيدية	إضافية
	١٩	يعد الثوب زعفاً سابريـــــاً ويرضى الخل هندياً صقيــلاً	تشخيصية	مفعولية
	٢٣	تردد ماؤه علواً وسفـــــلاً وهم فما تمكن أن يسيـــــلا	تجسيدية	فعلية
	٢٤	أحاد الهالكى به احتفاظـــاً فلم يطق السروب ولا الهمـــولا	تجسيدية	مفعولية
	٢٥	إذا ما كالىء الأضغان يوماً رآه رعى به كلأً وبيــــلا	تجسيدية إحيائية	إضافية فعلية
	٢٦	يكاد سناه يحرق من فــراه ويحرق من نجا منه كـــــلولا	تجسيدية تجسيدية	فعلية فعلية

القسم الرابع :

٦٤	٤	يقال فيهتم الأنياب قــــول يباشرها بأنباء عظــــــــام	تجسيدية	فعلية
	٦	ومن لي أن أصوغ الشهب شعراً فألبس قبرها سمطي نظـــام	شخصية	مفعولية
	٨	فيا ركب المنون أما رسول يبلغ روحها أرج الســــــلام	تشخيصية	إضافية
	١٠	ألا نبهنني قينات بــــــث شمن غضى فملن إلى بشـــــام	تشخيصية	فعلية
	١١	وحماء العلاط يضيق فوها بما في الصدر من صفة الغــــرام	إحيائية	فعلية
	١٢	تداعى مصعداً في الجيد وجداً فغال الطوق منها بانفصـــــام	تجسيدية	فعلية
	١٣	اشاعت قيلها وبكت أحـــاها فأضحت وهي خنساء الحمـــام	تشخيصية	فعلية
	١٧	فليت أذين يوم الحشر نـــادى فأجهشت الرمام إلى الرمـــام	تشخيصية	فعلية
	١٨	ونحن السفر في عمر كمرت تصافن أهله جرع الحمـــــام	تجسيدية تجسيدية	حرفية إضافية
	٢٠	ولا يشوى حساب الدهر ورد له ورد من الدم كالمــــــدام	تشخيصية	فعلية
	٢١	يغنيه البعوض بكل غـــاب فريش بالجماجم واللمــــام	تشخيصية	فعلية
	٢٢	بدا فدعا الفراش بناظريه كما تدعوه موقدنا ظـــــــــلام	إحيائية إحيائية	مفعولية فعلية
	٢٣	بناري قادحين قد استظـــلا إلى صرحين أو قدحي ندام	تجسيدية	حرفية
	٢٨	أمحتذي الأهلة عير رهو سلبت من الحلي شهور عام	تجسيدية	مفعولية
	٣١	تطلع من جدار كأس كيما يحي أوجه الشرب الكـــرام	إحيائية تجسيدية تشخيصية	فعلية إضافية فعلية
	٣٢	بهم شمام يدعي كننا إذا نفث اللعاب على شمــام	تشخيصية تشخيصية	فعلية مفعولية
	٣٥	بسبب معاشر ولدت عليهم دروعهم فصارت كاللـــزام	تشخيصية	فعلية
	٣٨	على أرجائها نقط المنايـــا ملمعة بها تلميع شـــــام	تجسيدية	إضافية
	٣٩	إلى من حث والحدثان طاو قبائل عامر لا كنت عام	تشخيصية	حالية

٦٤	٤٢	وتبيض البلاد إذا أراحــــوا	بما نضحته أخائف السوام	تجسيدية	فعلية
	٤٥	كأن جفونه عقدت برضـــوى	فما يرفعن من سكر المنام	تجسيدية	إضافية
	٤٦	لو أن حصى المناخ مدى حداد	أزارتها النحور من السأم	إحيائية	مفعولية
	٤٩	إذا الحرباء أظهر دين كسرى	فصلي والنهار أخو صيام	إحيائية تشخيصية	فعلية فعلية
	٥٠	وأننت الجنادب في ضحـــاها	أذانًا غير منتظرى الإمام	تشخيصية	فعلية
	٥٢	فأفلت سالماً إلا بقـــــايا	على أثريه من أثر القـتام	تشخيصية	فعلية
	٥٥	أقل عموده شهري ربيـــــع	وقيظاً للمنية في احتـــدام	تجسيدية تجسيدية	فعلية حرفية
	٥٦	خضخضْ سيفه لج الرزايـــــا	وصفحته من الموت الزؤام	تجسيدية تجسيدية	فعلية إضافية
	٦١	وكم لك من أب وسم الليـالي	علي جبهاتها سمة اللئـــام	تجسيدية تشخيصية	مفعولية إضافية
	٦٣	سقتك الغاديات فما جهـــام	أطل على محلك بالجهـــام	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٦٥	٦	والماء وردى لاتزال نواجذى	في منتضاه سوابحًا كـــأوازم	تجسيدية	مفعولية
	٧	يمسي ويصبح كوزنا من فضة	ملأت فم الصادي كسور دراهـم	تجسيدية	مفعولية
	٩	عبثت بثوبي والبساط وغادرت	في نمرقي أثراً كوســـم الواسم	تشخيصية	مفعولية
	١١	وحدا النسيب إلي العتاب كأنه	ريش السهام حدت غروب لها ثم	إحيائية	فعلية
	١٢	ليلي كما قص الغراب خلاله	برق يرنق دأب نسر حـــائم	إحيائية	فعلية
	١٣	ترك السيوف إلى الشنوف ولم يزل	يضوى إلى أن قلت نقش خواتم	تشخيصية	فعلية
	١٤	بمحلة الفقهاء لا يعشو الفتى	ناري ولا تُنضي المطي عزائمي	تجسيدية	فعلية
	١٦	وتسوف رائحة الخُزامى أينقي	فتقودها ذللاً بغير خـــزائم	تشخيصية	فعلية
	١٧	وتزورني أسد العرين وقد همي	أسد النجوم على الربـــا بهمائم	إحيائية تجسيدية	فعلية إضافية
٦٦	٣	تطير لهبى تلهب قلبــــــه	بأسحم يردى في الديـــار وأبقع	تجسيدية	فعلية
	٥	كعصبة زنج راعها الشيب فأردهت	مناقيش في داجي الشبيبة أترع	تجسيدية تجسيدية	فعلية إضافية

	٦	بغت شعرات كالثغام فصادفت	حوالك سوداً ما حللن لمــــرتع	تشخيصية	فعلية
	٨	ونحن بمستن الخيالات هُجّد	وهن مواشٍ من بطيء ومــسرع	تجسيدية	إضافية
	٩	شموس أتت مثل الأهلة موهناً	فقامت تراغي بين حسرى وظُلّع	تجسيدية إحيائية	فعلية فعلية
	١٠	وألقين لي درا فلما عددتــــــه	غنيٌ مسخته شقوة الجد أدمعي	تشخيصية تجسيدية	فعلية إضافية
	١٣	وقد حبست أمواهها في أديمهـــا	سنين وشبت نارها تحت برقع	تجسيدية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٥	أفق إنما البدر المقنع رأســــه	ضلال وغي مثل بدر المقنـــع	تشخيصية	اسمية
	١٨	تود غرار السيف من حبها اسمه	وماهي في النوم الغراربطمــع	تشخيصية	فعلية
	٢٠	تبين قرارات المياه نـــــواكزاً	قوارير في هاماتها لم تلفـــع	إحيائية	فعلية
	٢٢	ألا ربما باتت تحرق كـــورها	نيول بروق بالعراقين لمـــــع	تجسيدية	فعلية
	٢٥	سقتها الذراع الصيغمية جـهدها	فما أغفلت من بطنها قيد إصبع	إحيائية	فعلية
	٢٦	بها ركز الرمح السماك وقطعت	عرا الفرغ في مبكي الثريا بهمع	تجسيدية	إضافية
	٢٧	وليل كذئب الفجر مكراً وحيلة	أطل على سفر بحلـــــة أدرع	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٢٨	كتبنا وأعربنا بحبر من الدجى	سطور السرى في ظهر بيداء بلقع	تجسيدية تجسيدية تجسيدية إحيائية	فعلية فعلية إضافية إضافية
	٢٩	يلام سهيل تحته من ســامة	وينعت فيه الزبرقان بأســـــلع	تشخيصية تشخيصية	فعلية حرفية
	٣٠	ويستبطأ المريخ وهو كأنـــه	إلى الغور نار القابس الــــتسرع	تشخيصية	فعلية
	٣٢	وتبتسم الأشراط فجراً كأنها	ثلاث حمامات سدكن بمـــــوقع	تشخيصية	فعلية
	٣٣	وتعرض ـ ـت العرش باسطة لها إلى الغرب في تغويرها يد أقطـــع		تشخيصية تشخيصية	حالية مفعولية
	٣٥	أغاص على تاليها الصبح ماءه	فغير من إشراق أحمر مشبــــع	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣٦	ومطلبة قار الظلام وما بـــدا	بها جرب إلا مواقع أنســــج	تجسيدية	إضافية
	٣٧	إذا ما نعام الجو رف حسبهـــا	من الدو حيطان النعام المُفــزّع	تشخيصية	فعلية

	٣٨	وما ذنب السرحان لبغض عندها على الأين من هادي الهزبر المردع	تجسيدية	وصفية
	٣٩	عجبت لها تشكو الصدي في رحالهاوفي كل رحل فوقها صوت ضفدع	تجسيدية	مفعولية
	٤٠	إذا سَمِّرُ الحرباء في العود نفسه على فلكي بالسراب مُـدرع	تجسيدية تشخيصية	إضافية وصفية
	٤١	ترى آلها في عين كل مقابـل ولو في عيون النازيات بأكرع	إحيائية	فعلية
	٤٢	يكاد غراب غير الخطر لونـه ينادي غرابا رام ريبتها قـع	تشخيصية	فعلية
	٤٥	طريقة موت قيد العير وسطها لينعم فيها بين مرعي ومشرع	إحيائية تشخيصية	فعلية فعلية
	٤٧	إذا سحلت بالقفر كان سحيله صليلاً يريق العز من كل أخدع	إحيائية تجسيدية	إضافية فعلية
	٤٩	تهيج أشواقي عروبة إنهـا إليك زوتني عن حضور بمجمع	تشخيصية	فعلية
	٥٢	سلام هو الإسلام زار بلادكم ففاض على السني والمتشيـع	تشخيصية تجسيدية	فعلية فعلية
	٥٤	يفوح إذا ما الريح هب نسيمهـا شآمية كالعنبر المتضـوع	تجسيدية	فعلية
	٥٦	ودادي لكم لم ينقسم وهو كامل كمشطور وزن ليس بالمتصرع	تجسيدية	فعلية
٦٧	١	هات الحديث عن الزوراء أوهيتا وموقد النار لا تكرى بتكريتا	تجسيدية	فعلية
	٢	ليست كنار عدي نار عادية باتت تشب على أيدي مصاليتـا	تجسيدية	إضافية
	٤	أذكت سرنديب أولها وآخرهـا وعوذتها بنات القين تشميتـا	تشخيصية	فعلية
	٧	ترى وجوه المنايا في جوانبه يخلن أوجه جنان عفاريتـا	تجسيدية	اسمية
	٨	بر وبحر مبيد لا تحس بـه صب العرار ولا ظبياً و لاحوتا	تجسيدية	اسمية
	١٠	وحفرت فيه ركبان الردى فقراً حفر ابن عادٍ لإيراد هراميتـا	تشخيصية	إضافية
	١٥	جنٌ إذا الليل ألقي ستره برزوا وخفضوا الصوت كيما يرفعوا الصيتا	تشخيصية	فعلية
	١٩	يا درة الخدر في لج السراب أرى متقلداً بعقيق الدمع منكوتـا	تجسيدية	إضافية
	٢٠	فاض الجمان لطير مثلت سحاً مخولات من الأبصار ياقوتـا	تجسيدية تجسيدية	فعلية مفعولية
	٢٥	أروى النياق كأروى النيق يعصمها ضرب يظل به السرحان مبهوتا	إحيائية	حالية
	٢٧	يا عارضاً راح تحدوه بوارقه للكرخ سلمت من غيث ونجيتـا	تشخيصية	ندائية

	٢٨	لنا ببغداد من نهوى تحيتـــه فإن تحملتها عنا فحييتـــا	تشخيصية	فعلية
	٣٠	إلى التنوخي واسأله أخوتـــه فقبله بالكرام الغر أوخيتـــا	تشخيصية	فعلية
	٣٨	لولا رجاء لقائيهما لما تبعت عنسي دليلا كسر الغمد إصليتـــا	تشخيصية	فعلية
	٤٤	بت الزمان حبالي من حبالكم أعزز علي بكون الوصل مبتوتـــا	شخيصية	فعلية
٦٨	٤	بنازلة سقط العقيق بمثلهـــا دعا أدمع الكندي في الدمن السقط	تجسيدية	فعلية
	٧	قريطية الأخوال ألمع قرطهـــا فسر الثريا أنها أبداً قـــرط	تشخيصية	فعلية
	١٠	ويرفع إعصار من الطيب لا يرى عليه انتصار كلما سحب المرط	تجسيدية	فعلية
٦٨	١١	غدت تحت راح يجذب الستر مثلما تنسم راح بالمدير لها تسطـــو	تجسيدية	فعلية
	١٨	إذا حملتك العيس أودى بأيدهـــا جلالك حتى ما تكاد به تخطـــو	تشخيصية	فعلية
	٢٠	إذا ما عصت حكم العصا فأعادها لها ضارب كانت إجابتها النحط	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٢٩	ومحواة أرض صد محوة بعدها وحي المنايا من أساودها نشط	تشخيصية	إضافية
	٣٠	إذا جمحت خيل الكلام فإنمـــا لديك يعاني من أعنتها الضبط	إحيائية إحيائية	إضافية إضافية
	٣١	وما أذهلتني عن ودادك روعة وكيف وفي أمثالها يجب الغبط	تجسيدية	فعلية
	٣٣	وقد طرحت حول الفرات حرانها إلى نيل مصر فالوساع بها تقطو	إحيائية	إضافية
	٣٨	وهل ينشطني من عقالي إليكم رضا زمني أم كل شيمته سخط	تشخيصية	فعلية
	٤٠	وإن خلطتني بالتراب مبيني فبعض ترابي من مودتكم خلط	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٤٤	تحت جناحاً من حذار مغاور صباحًا فقبض يجمع الريش أو بسط	تشخيصية	فعلية
	٥٠	أولئك إن يقعد بك الجاه ينهضوا بجاه وإن يبخل بنافلة يعطوا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٥٣	نعم حبذا بؤسي أزارت بلادهم ولا حبذا نعمى بدارهم تنطو	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٦٩	٢	وحبل الشمس مذ خلقت ضعيف وكم فنيت بقوته حبـــال	تجسيدية	إضافية
	٧	بعدنا غير أنا إن سعدنـــا بغبطة ساعة عكف الخيـــال	تشخيصية	فعلية
	٨	فأرقنا طروقك لا انثيـــل مؤرقة الهجود ولا أثـــال	تجسيدية	فعلية

	٩.	ولو صنعاء كنت بها لهـزت هواي إليك نوق أو جمـــال	إحيائية إحيائية	فعلية فعلية
	١٠	عسى جد تعثره الليـــالي يقال لها لعاً ولمن يقـــال	تجسيدية	فعلية
	١١	وقد ترضى البشاشة وهى خب ويروى بالتعلة وهـــى آل	تشخيصية	فعلية
	١٥	تصاهل حوله الحدأ الغـوادى كما تتصاهل الخيل الرعـــال	إحيائية	فعلية
	١٧	أرى راح المسرة أثملتنـــى وتلك لعمرى الراح الحـــلال	تجسيدية	فعلية
	١٨	وقبل اليوم ودّعني مراحـــي وأنستيه أيام طـــوال	تشخيصية	فعلية
	٣١	بأن الله قد أعطاك سيفـــاً عدوك من مخايله يهـــال	تشخيصية	مفعولية
	٣٢	حسام لا الذباب له قـــرين ولا درجت بصفحته النمال	تشخيصية	اسمية
	٤١	ستركز حول قبتك العـــوالي وتكثر فى كنائك النبـــال	تجسيدية	فعلية
	٤٢	فإن مناى أن يثرى حصـــاكم وتقصر عن زهائكم الرمال	تجسيدية تجسيدية	إضافية فعلية
٧٠	٢	وإذا أضاعتني الخطوب فلن أرى لوداد إخوان الصفاء مضيعا	تشخيصية	فعلية
	٣	خالست توديع الأصادق للنـــوى فمتى أودع خلى التوديعـــا	تشخيصية	مفعولية
٧١	١	وصفراء لون التبر مثلي جليدة على نوب الأيام والعيشة الضنك	تشخيصية	وصفية
	٢	تريك ابتساماً دائماً وتجـــلدا وصبراً على مانابها وهى فى الهلك	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	مفعولية مفعولية مفعولية
	٣	ولو نطقت يوماً لقالت أظنكم تخالون أنى من حذار الردى أبكـــى	تشخيصية تشخيصية	مفعولية مفعولية
	٤	فلا تحسبوا دمعي لوجد وجدته فقد تدمع الأحداق من كثرة الضحك	تشخيصية	إضافية
٧٢	٢	ولي حاجة عند المنية فنكهـــا بروحى والأهواء مذ كن أهـــوال	تشخيصية	إضافية
	٩	بين الردى والنوم قربى ونسبة وشتان برء للنفوس وإعـــلال	تشخيصية	حالية
٧٣	١٠	إذا بمت لاقيت الأحبة بعدمـــا طوتهم شهور في التراب وأحـــوال	تشخيصية	فعلية
٧٤	٤	وصغت في الوارد المأمول تهنئة وجاء كالنجم أسقيا به المطـــرا	تشخيصية	مجرور
	١١	فظل يثنى عليك الخير محتهداً ولم تغب عن ذرى مجد متى حضرا	تجسيدية	إضافية

	١٣	مدّ الزمان وأشوتني حوادثـــــه حتى ملت وذمت نفسي العُمـــرا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٥	جنيت ذنباً وألهي خاطري وسن عشرين حولاً فلما نبه اعتـــذرا	تجسيدية	فعلية

الدرعيـــــات:

٧٥	١	رأتني بالمطيرة لا رأتـــــني قريبا والمخيلة قد نـــأتني	تشخيصية	فعلية
	٢	وأخلقت الشباب وكان بُـردى وفارقت الحسام وكان حتنى	تجسيدية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣	كأني لم أرد الخيل تـــــــردى إذا استسقيتها علقاً سقتنـــي	تشخيصية	فعلية
	٨	وقد أغدو بها قضاء زغـــــفا وتكفيني المهابة ما كفتنــــي	تجسيدية	فعلية
٧٦	١	سرى حين شيطان السراحين راقد عديم قرى لم يكتحل برقـــاد	تشخيصية	فعلية
	٧	إذا طويت فالقعب يجمع شملـــها وإن نثلت سالت مسيل ثماد	تجسيدية تجسيدية	فعلية فعلية
	١٢	فلا تمنعن حربا أهاً من صلانـــه بشارق أسياف بضنن حـــداد	تجسيدية	فعلية
	١٣	وسمر كشجعان الرمال صباحها إذا لقيت جمعا صياح ضفادى	إحيائية	إضافية
٧٧	١	ألم يبلغك فتكي بالمـــــواضي وسخرى بالأسنة والزجـــاج	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٢	وإني لا يغير لي قتـــــيرا خضاب كالمدام بلا مـــزاج	تجسيدية	فعلية
	٣	منعت الشيب من كتم الـــتراقي ولم أمنعه من خطر العجـــاج	تشخيصية	فعلية
	٦	غدير نقت الخرصان فيـــــه نقيق علاجم والليل داجـــي	تجسيدية	اسمية
	٧	أضاة لا يزال الزغف منهـــــا كفيلاً بالإضاءة في الدياجـــي	تجسيدية	اسمية
	٩	يقضب عنه امراس المنابـــــا لباس مثل أغراس النتـــاج	تجسيدية	إضافية
	١١	شهدت الحرب قبل ابني بغبض وكنت زمان صحراء النبـــاج	تشخيصية	فعلية
	١٢	فلا يطمعك في الغمرات وردي فإني ربة المر الأحـــــاج	إحيائية	فعلية
	١٣	فإن تركد بغمدك لاتخـــــفى وإن تهجم على قعير نـــاج	إحيائية إحيائية	فعلية فعلية

	١٤	متى ترم السلوك بي الرزايا	تجد قضاء مبهمة الرتاج	تشخيصية	فعلية
	١٥	يرد حديدك الهندي سردي	رفاتاً كالحطيم من الزجاج	تشخيصية	فعلية
	١٩	تضيقني الذوابل مكرهات	فترحل ما أذبقت من لماج	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٢٠	تفيء غروبهن الزرق عني	بلا كرب يعد ولا عناج	تشخيصية	فعلية
	٢٤	إذا ما السهم حاول فيّ نهجاً	فإني عنه ضيقة الفجاج	تشخيصية	فعلية
	٢٥	وهل تعشو النبال إلى ضياء	ثنى السمراء مطفأة السراج	تشخيصية	فعلية
	٢٨	أخالتني ظماء الخط لجًا	فألفت ركن شابة في اللجاج	تجسيدية	مفعولية
٧٨	١	كم أرقمي من بني وائل	موائل في حلة الأرقم	تشخيصية	إضافية
	٢	تكذبه في قوله عزة	فليتق الله ولا يقسم	تشخيصية	فعلية
	٢٣	يصلي إذا حارب شمس الظبا	فعل مجوسي الضحى المسلم	تجسيدية	فعلية
	٢٦	مستخبرات ما حوى صدرها	فأعرضت عنها ولم تفهم	تشخيصية تشخيصية	اسمية فعلية
	٢٧	تنم أدراع بأسرارها	وإن تسل عن سرها تكتم	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣٠	تزاحم الزرق على وردها	تزاحم الورد على زمزم	تشخيصية	فعلية
	٣٤	فلينفر الهندي عن مورد	منظره كاللجة العيلم	تشخيصية	فعلية
٧٩		ــــــــــــــــ			
٨٠	٣	كل بيضاء منهما تمنع الفار	س أن يجعل الفرار نصيرا	تشخيصية	فعلية
	٧	لا يروعنك خدنها ظمأ الحر	ب رويداً فقد حملت غديراً	تجسيدية	فعلية
	٩	ذات سرد تهين رسل المنايا	كلما فارقت إليها جفيرا	تشخيصية	إضافية
	١٠	إن تردها القناة فهي فتاة	نمراً صادفت به لا سميرا	بحيانية	فعلية
	١١	وقرت شيبها فلاقي مشيب السـ	ـيف ذلاً أن مس منها قتيرا	تشخيصية	إضافية
	١٤	أرضعتها أم الشرار فما تعـ	ـرف إلا أنية الليل ظيرا	تشخيصية	مفعولية
	١٧	ويكادالحبفان ينزل في القيـ	ـظ عليها سآمة أن تطير	تجسيدية	حرفية
	٢٣	زفرت حوفها الرماح ولم تسـ	ـمعن منها تغيظاً وزفيرا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية

	٤١	وإليها نجلاء يرهبها الشيـــخ كما يرهب الصغير الكبـــيرا	تجسيدية	وصفية
	٤٥	أسهرته وأهله وهي كالمغـــمور نوماً تحس منها شخـــيرا	تشخيصية	مفعولية
٨١	١	أراني وضعت السرد عني وعزني جوادي ولم ينهض إلى الغزو أمثالي	تشخيصية	فعلية
	٢	وقيدني العود البطيء وقيل لي وراءك إن الذنب منك على بالي	تشخيصية	فعلية
	٣	وآثرت أخلاق السرابيل بعدما أكون وأوفى أدرع القوم سربالي	تشخيصية	إضافية
	١١	ونصرف أطفال السيوف كأنها أخو السن لم تقبل حكومة أطفال	تشخيصية	إضافية
	١٣	وترجع خرصان العواسل هيئاً كخرصان رقل أومخارص عسال	تشخيصية	حالية
	١٧	يظل بمرآها المسوف جـــازئاً كما اجتزأت بالروض رائدة آجال	تشخيصية	إضافية
	١٨	تريك ربيعاً في المقيظ كأنـــــها لدجلة بنت من صفاء ودجـــال	تشخيصية	فعلية
	٢٥	جرور كما أنسابت من الحزن حية إلى السهل فرت غب دجن وتهطال	تجسيدية	اسمية
	٢٧	تتابع وزناً من حديد بمثلــــــه من التبر إن الستر أوقى من المال	تشخيصية	فعلية
	٤٥	وحرمت شرب الراح لا خوف سائط ولكنها ترمي العقول بعقـــال	تشخيصية	فعلية
	٤٨	ولم تعذر الأيام بين مفارقـــي وأرجائها كنا لأدهم جـــــوال	تجسيدية تجسيدية	فعلية إضافية
	٥٠	هلوك تهين المستهام بحبهـــــا وتلقي الرجال المبغضين بإجلال	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٥٢	لذاك سجنت النفس حتى أرحتها من الأنس ما أخلاه ربع بإخـــلال	تشخيصية	مفعولية
٨٢	٦	حلة الأيم خيطـــــت بعيون الجـــــــــــــراد	تشخيصية	فعلية
	١٥	رمدت عينها فصحـــــت بذر الرمـــــــــاد	تجسيدية	فعلية
٨٣	١	ما فعلت درع والدي أجرت في نهر أم مشت على قدم	تجسيدية تشخيصية	فعلية فعلية
	٦	عابسة لم يجد بها الأسد الظـــبية إلا ضعائف الرهم	تشخيصية	وصفية
	١٦	ضاحكة بالسهام ساخرة بالرمح هزاءة من الخـــــذم	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	وصفية وصفية وصفية
	١٧	عادتها أرمها ظنـــــا وفنا من عهد عاد وأختها إرم	تجسيدية	فعلية
	١٨	تعرها غرة السراب فيـــــى في ناجري النهار محتدم	تشخيصية	فعلية

	٢٠	ذات قتير شابت بمولدهـــا ولم يكن شيبها من القديم	تشخيصية	قطعية
	٢٤	حذم حديد أبت وجـــدك أن يقطع فيها مقطع الجـذم	تشخيصية	قطعية
	٢٧	عذبها الهالكي صانعهـــا فى جاحم من وقوده ضَرِم	تشخيصية	مفعولية
	٢٩	يد المنايا إذا تصافحــــها أعيا بها من يدين فى رحم	تشخيصية تشخيصية	إضافية قطعية
٨٤	١١	تغر فى القيظ العيون خدعـــا	تشخيصية	قطعية
	٢٥	كالنخب أعطته السيول جزعـــا	تشخيصية	قطعية
٨٥		ــــــــــــ		
٨٦		ــــــــــــ		
٨٧	٢	وقد أهوت إلى درعى لميس لتملأ من جوانبها الإداوه	تجسيدية	حرفية
	٤	يولى الحسل عنها مستـــجيرًا ويكره قربها ضب الدراوه	تجسيدية تجسيدية	حرفية إضافية
	٥	ترى الكلبى إذا عرضت عليهم حذارى يظهرون له عداوه	تجسيدية	قطعية
٨٨	٢	وهى بيضاء مثل ما أودع الصيــ ــف حمى الوهد نطفة الشؤبوب	تشخيصية	قطعية
	٥	وإذا صادفت حدوراً جـــرت فيـــه إراقة الشريب ماء الذنوب	تجسيدية	قطعية
	١٢	وعصت من عواصف الحرب أمراً قبلته من شمال وجـــنوب	تشخيصية	قطعية
	١٥	جارياً ماء الحتف من غير الدهــ ـر إليه كالماء فى الأنبـــوب	تجسيدية	إضافية
	٢٣	زبد طار عن رغاء المنايـــا فاحتسى البيض كارتغاء الحليب	إحيائية	إضافية

القسم الخامس :

٨٩	١٢	تعدو بها شقاء جنبها الصدى يوم الهجير يقينها المشكوك	تشخيصية	قطعية
	١٣	ولما ألتقى صُرْد اللجام رنابها ألكت فصاح لجامها المألوك	تشخيصية	قطعية
	١٦	ولقد سريت الليل يصبح نحمه ثمل الضياء كأنه موعـوك	تشخيصية	قطعية
٩٠		ــــــــــــ		
٩١		ــــــــــــ		
٩٢	٣	ذخيرة كهل من كهول كأنهم إذا كان هيج يلبسون السوابيا	تشخيصية	قطعية

	٤	وقد ترجع السهم الأصم نضيّه فينكص عنها بعدما هم حابيا	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	وصفية فعلية فعلية
٩٣	٤	أضاة قضاها القين مثنى فبدلت بأخرى غوم صاغها القين موجدا	تشخيصية	وصفية
	٥	إذا سألتها النبع عما تجنــــــه أتت شاعرًا وفاه رهط لينشــــدا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٦	وقد صديت حتي كأن قتيــرها عيون بأيقظ عمين من الصــــدى	تشخيصية	فعلية
	٨	كأن جراد الرمي طار بريدها جراد مصيف وافق الروض مجحدا	إحيائية	إضافية
	٩	وكنت إذا أشعرتها الحسم لم أخف نجيدا ولاقيت المنية منجـــدا	تشخيصية	مفعولية
	١٠	وقلت كفاً تحسب الرمح خنصراً وإنسان عين يحسب النقع إثمدا	تشخيصية	فعلية
٩٤	٢	وكلهم قد اكتسي نهي القاع	تجسيدية	مفعولية
٩٥		ــــــــــــــــــــــــ		
٩٦	١	مانخلت حارتنا ودهـــــــا يوم تراعت بكثيب النخيـــــل	تجسيدية	مفعولية
	٥	يحسبها الضب إذا القـــيت فى أرضها الغبراء عُثنون سيل	تشخيصية	فعلية
	٧	مائية هم بها عاســــــــل من القنا لا عاسل من هذيل	تشخيصية	فعلية
	١٧	بُدِّلَت من بُرد الصبا شاملاً جوناً بلون كبياض الأجيــل	تجسيدية	إضافية
٩٧	٤	أو ذات أيلة أعطته ملابسها لحولها وإناء الشر قربان	تشخيصية تجسيدية	فعلية إضافية
٩٨	٣	مضت غبرات العيش وهى عوابر على الدهر مكتوب عليها حباتس	تشخيصية إحيائية	فعلية حرفية
	٦	وشاها ابن آشى جاهدا فى شبابه إلى أن جلت عن مفرقيه الحنادس	تجسيدية	فعلية
	١٠	تجيش له ا [illegible]ن المهند هيبـــــة فكل حسام رامها الصبر قالــــس	تشخيصية	إضافية
	١٢	شريعة خرصان وبيلة مـــورد أبت شربها سمر الوشيج الخوامس	تشخيصية	فعلية
	١٣	وغرت عيون الوحش فاقترنت لها صواد وباعى الورد مدهن لاحس	تشخيصية	فعلية
	١٤	تقيم إذا لاقت من الأرض حاحرا وتجرى إذا ما رقرقتها الأمالس	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٥	أموصونة أم حلتها بنت حـــرة من المزن ألقتها الرعود الرواحس	تشخيصية	فعلية
	١٦	وما كان عن حوض الردى متقاعسًا لو احتانيا يوم الهياج مقاعس	تجسيدية	إضافية

	٢٢	إذا احترس الموت المسلط مهجة فللنفس فيها بالمقادير حارس	تشخيصية	فعلية
	٢٨	وحرباؤها لم يوف عوداً وحنتب أرث عينه لم يشدو البوم شامس	تشخيصية	فعلية
	٣١	إذا راد عير السيف منها بروضة تلقاه من لحظ العرادة فارس	تشخيصية	فعلية
	٣٢	كان صبي البيض إن شاء مسها صبي أناس عضه الفقر بائس	إحيائية	فعلية
	٣٧	إذا ضحك القرضاب تيهاً فإنه متى يرها بادي الندامة عابس	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣٨	تُعذب أبناه فيعذب دونها وتبرى داء الضرب ولداء ناجس	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٤٠	معنسة إن جاها الرمح حاطباً سقته ذعاف الموت شمطاء عاس	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٤٢	تخيل أبصار الدّبا فمسهد ومغف وشيء بين ذينك ناعس	تشخيصية	فعلية
	٤٥	وما رقدت عنسي ولكن سمالها طروقاً فاعداها سني متناعس	تشخيصية تجسيدية	فعلية فعلية
	٤٧	جُرازك ناب إن ضربت به السرى ورحلك ليلاً فوق ناب تواعس	تجسيدية	مفعولية
	٤٨	فرتك أواذيّ الفرات صبابة وأبلست لما أعرضت لك بالس	تشخيصية	فعلية
	٥٠	تمناه إنسي وأعيس بازل وأسحم طيار وأعفر كانس	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
٩٩	٥	يحلف لا عاد لها يد الدهر	تشخيصية	إضافية
١٠٠	٢	من كل سابغة الذيول كأنها نهى تصفقه الرياح بقاعها	تجسيدية	فعلية
	٣	سالت على العاري وهالت وانطوت ليناً فكالتها الفتاة بصاعها	تجسيدية	فعلية
	٤	آلية ليست تغر سوى القنا والمرهفات بمكرها وخداعها	تشخيصية	فعلية
	٥	وكأنما رعب السيول تسرعت فمضت وقر الصدو من دفّاعها	تشخيصية تجسيدية	فعلية فعلية
	٧	وتخال أغراس المنون أتت بها عند الحوادث أمهات رباعها	تشخيصية تشخيصية	إضافية فعلية
	٨	ويرى ابن دأية أنها من غر فيء الطير العكوف ملوكها وسباعها	تشخيصية	فعلية
	١٥	خلعت عليه أم عثمان ولم تبخل بحلتها ولا بقناعها	تشخيصية	فعلية
	١٦	أخذت من المريخ وقدة شرة إذا ناست زحلا سيرد طباعها	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية

١٠٠	٢١	مجت على الأرض الغزالة ريقها فأقام بين وهودها وتلاعهــــا	تشخيصية	فعلية
	٢٢	غرت قطا مرّان حتى عـــادها طمعا وحتف النفس في أطماعها	تجسيدية	مفعولية
	٢٣	لا يخلبنك بارق متلمّـــــــع إن البروق تخون في تلماعهـــا	تشخيصية	فعلية
	٢٧	ماوية تهوى هوى المـــاء من دهماء تهدي عذبه لبقاعهـــــا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٢٨	ترنو بأبصار سواهد لم تــذق طعما لمسهدها ولا تهجـــاعها	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٢٩	غرق الدبا في لجة لو نملة درجت بها لم يند بعض كراعها	إحيائية	فعلية
	٣٠	تلفى بها ثقة الحمائم أنهـــا في مربع فتهيج في تسجاعهــــا	تشخيصية	إضافية
	٣٤	وتحل بالوادي الجديب كأنها ميثاء حد الغيث في إمراعهــــا	تشخيصية	فعلية
	٤٠	مرت بيثرب في السنين فحاولت سقيا بها الأغمار من زراعهـــا	تشخيصية	فعلية
١٠١	٦	ولم يَلْق في روع لها خوف صارم ففاز بطهر من تقي الموت روعها	تشخيصية	إضافية
١٠٢	٣	وفي مضحك البرق التهامي حبرة يسرن بحسن واتقفن على سهـــم	تشخيصية	إضافية
	٥	مراسنها أمست لنور مراسيـــا فما تظلم الأبيات إلا من الظلـــم	إحيائية	فعلية
	٦	قسيمات حي أو قسائم تاجـــر يكلمها خرس الخلاخيل بالضـــم	تشخيصية	إضافية
	١١	يرى السيف دون القرن من حلقاتها على وقها ما دون يأجوج من ردم	تشخيصية	فعلية
	٢٠	إذا نشرت فاضت وإن طويت أزت كأنك أدرجت السراب على الأكـــم	تجسيدية تجسيدية	فعلية فعلية
١٠٣	٣	وحبات القلوب يكـــــن حبًا إذا دارت رحاها المرحجنه	تجسيدية تجسيدية	فعلية إضافية
١٠٤	٣	ودونه نثرة مضاعفـــــــــة ما وجدت عنده الرماح نأى	تشخيصية	فعلية
	٤	لاحت على عطفه كلائحة المصل تدنو إذا الســـراب	تشخيصية	فعلية
	٦	إن أفرغت فوق مسك ليث وغى أراك عند العيان لون لأى	تجسيدية	فعلية
	٧	لو حمل الشهب كان يملكـــها ثم هوت عنه للتراب مأى	تشخيصية	فعلية
	٨	يهم أن يرجع النبات بهـــــا أخضرمن بعد ما يقال ذ أى	تشخيصية	فعلية
١٠٥	١	أعطيت عمرا وكم أفنيت من ملأ وإن صمت فكم خبرت من نبأ	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
١٠٦	٢	فعالة غير الجميــــــل فلم هويت جمالها	تشخيصية	إضافية

	٦	متظللين بأيكـــــــــة منع الهجير ظلالها	تشخيصية	قطعية
	٧	ألفت غرامهم بهـــــا فتعودت إذلالهـــا	تشخيصية	قطعية
	١٠	قبضت عن الحر الكـــر يم يمينها وشمالها	تشخيصية	قطعية
	١١	طلقتها مذمومـــــــة حين أبتليت خصالها	تشخيصية تجسيدية	مفعولية إضافية
	١٢	ولو أنها جاءتك عفـــــوا ما أردت وصالها	تشخيصية تشخيصية	قطعية إضافية
	١٣	وسلمت من هم يبـــــرح أن تبت حبالها	تشخيصية	مفعولية
	١٤	لما حجتك مهاتهـــا بعثت إليك خيالهـــا	إحيائية تشخيصية	قطعية قطعية
	١٥	فصدفت عن ذات السوا ر ولم ترد خلخالها	تشخيصية	إضافية
	١٦	وعرفت غاية بدرها لما رأيت هلالهـــا	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
	١٨	وعظتك أيـــــــام تمر فهل فهمت مقالها	تشخيصية تشخيصية	قطعية إضافية
	٢٠	سلبتك أوقات الشبـــــا ب فما أصبت مثالها	تشخيصية	قطعية
	٢١	تجري بنا جرى الخـــيول وقد سئمت محابهـــا	إحيائية	قطعية
	٢٤	أو راكبا وجناء تشكــــو بالفلاة كلالهــــــا	تشخيصية	مفعولية
	٢٥	غادرتها للطير تنــــــقر بالضحى أوصالها	تجسيدية	حرفية
١٠٧	١	كذب الخيال كما علمت محبــب وكرى الجفون على السلو دليل	تشخيصية	قطعية
	٣	غمض يحيل على السهاد بزورة وكذا السهاد على الرقاد يحـيل	تشخيصية تشخيصية	قطعية قطعية
١٠٨	٢	أيها اللاثب الذى فرس الشطرنـــج همت في كفه بالصهيل	إحيائية	قطعية
١٠٩		ـــــــــــــــــــ		
١١٠	٢	أليست كف كاتبه غمامًـــــا يسح بها الشقاوة والنعيمـــا	تجسيدية	مفعولية
	٣	فكيف تخط فى القرطاس رسمًا وشأن السحب أن تمحو الرسوما	تجسيدية	قطعية
١١٠	٤	فقالوا من أطاعته المـــعالي تصرف كيف شاء بها عليمـــا	تشخيصية	قطعية
١١١		ـــــــــــــــــــ		
١١٢	١	حبريني ماذا كرهت من الشيـــب فلا علم لي بذنب المشيب	تشخيصية	إضافية
١١٣		ـــــــــــــــــــ		

رقم القصيدة	عدد الأبيات	عدد المركبات اللفظية		المجموع	الشاهد عدد المركبات اللفظية الاستعارية						المجموع
					دلالي			نحوي			
		غير استعاري	استعاري		تجسدية	تشخيصية	حيانية	اسمية	فعلية	حرفية	
١	٨١	١٣٥	٧١	٢٠٦	١٥	٥٠	٦	١٢	٥٤	٤	٧١
٢	٧٥	١٨٤	٣٣	٢١٧	١٢	٢١	٤	١٠	٢٣	٤	٣٣
٣	٦٧	١٣٧	٣١	١٦٨	٩	٢٢	٠	٨	٢٢	١	٣١
٤	٢٨	٥٢	١٦	٦٨	٣	١٣	٠	٥	١٠	١	١٦
٥	٥٥	١٢٧	٢٢	١٤٩	٦	١٣	٣	٦	١٦	٠	٢٢
٦	٥١	٩٤	٤٠	١٣٤	٩	٢٩	٢	٦	٣٢	٢	٤٠
٧	٣١	٦٩	٢٧	٩٦	٨	١٧	٢	٦	١٨	٣	٢٧
٨	٥١	١١٠	٣٤	١٤٤	٩	٢٥	٠	٨	٢١	٥	٣٤
٩	٤	٥	٧	١٢	١	٥	١	٣	٤	٠	٧
١٠	١٢	١٩	٨	٢٧	١	٣	٤	٤	٤	٠	٨
١١	٢	٥	٣	٨	١	٢	٠	٠	٣	٠	٣
١٢	١٢	٢٢	٦	٢٨	٣	٣	٠	١	٥	٠	٦
١٣	١٤	٢٢	١٢	٣٤	٥	٦	١	٥	٥	٢	١٢
١٤	٦٢	١٠٧	٣٤	١٤١	١٤	٢٠	٠	١١	١٩	٤	٣٤
١٥	٧٤	١٤٤	٥٠	١٩٤	٧	٣٩	٤	١٤	٣٢	٤	٥٠
١٦	٤١	٧٦	٣٧	١١٣	٢	٣٤	١	٦	٢٩	٢	٣٧
١٧	٦٠	١٢٩	٣٢	١٦١	٤	٢٦	٣	٦	٢٥	٢	٣٢
١٨	٣٢	٧٧	٦	٨٣	٢	٤	٠	٢	٤	٠	٦
١٩	٤٠	٨٢	٢٩	١١١	٦	١٩	٤	٧	٢١	١	٢٩
٢٠	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢١	٣	٥	١	٦	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٢٢	٤	١١	٢	١٣	٢	٠	٠	٠	١	١	٢
٢٣	٣	٥	١	٦	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٢٤	١٢	٢٦	٥	٣١	١	٣	١	٠	٥	٠	٥
٢٥	١٧	٣٥	٥	٤٠	١	٤	٠	٢	٣	٠	٥
٢٦	٣٣	٦٩	١٥	٨٤	١١	٤	٠	١١	٤	٠	١٥
٢٧	٣٤	٦٢	١٤	٧٦	٧	٧	٠	٧	٧	٠	١٤
٢٨	٢٢	٢٨	٢٣	٥١	٦	١٥	٢	١٣	١٠	٠	٢٣
٢٩	١١	٢٢	٧	٢٩	٤	٢	١	٢	٤	١	٧
٣٠	٥	١١	٣	١٤	٢	١	٠	١	٢	.	٣
						٠			٤		
						٢			٢		
						١٧					

رقم القصيدة	عدد الأبيات	عدد المركبات اللفظية: غير استعارى	استعارى	المجموع	الشاهد عدد المركبات اللفظية الاستعارية: دلالى: تجسيدية	تشخيصية	إحيائية	نحوى: اسمية	فعلية	حرفية	المجموع
٣١	٣٣	٦٩	١٠	٧٨	٧	٠	٣	٣	٤	٣	١٠
٣٢	١٠	١٧	٤	٢١	٢	٢	٠	١	١	٢	٤
٣٣	٥٦	١٠٠	٣٠	١٣٠	١٢	١٧	١	٣	٢٤	٣	٣٠
٣٤	١٩	٣٣	٧	٤٠	٣	٤	٠	٢	٣	٢	٧
٣٥	٢٣	٣٨	٩	٤٧	٢	٦	١	٣	٦	٠	٩
٣٦	٨	١٢	٤	١٦	٣	٠	١	٢	٢	٠	٤
٣٧	٣٧	٦٠	٢٥	٨٥	٣	٢٢	٠	٥	٢٠	٠	٢٥
٣٨	٢٥	٥٨	١٦	٧٤	٢	١١	٣	٤	١٠	٢	١٦
٣٩	١٦	٢٨	٦	٣٤	٤	٢	٠	٢	٣	١	٦
٤٠٤	٢٥	٤٩	٢٣	٧٢	٦	١٥	٢	٨	١٥	٠	٢٣
١	٥٣٤٦	١١٦	١٦	١٣٢	٥	١٠	١	٥	١٠	١	١٦
٤٢	٦٤٥٠	٨٩	٢٤	١١٣	٦	١٨	٠	٨	١٤	٢	٢٤
٤٣	١٨	١١٢	٢٢	١٣٤	١٠	١٢	٠	١٠	١٢	٠	٢٢
٤٤	٥	١٤٣	١١	١٥٤	٢	١١	٠	٢	٩	٣	١١
٤٥	١١	٣٥	٨	٤٣	٢	٦	٠	٣	٥	٠	٨
٤٦	٣٢	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٧	٣٢	٢٣	٦	٢٩	٣	٣	٠	٢	٣	١	٦
٤٨	١٠	٧٨	١٢	٩٠	٥	٧	٠	٥	٥	٢	١٢
٤٩	١١	٥٠	١٩	٦٩	١٠	٩	٠	٤	١١	٤	١٩
٥٠	٦	٢١	٣	٢٤	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٣
٥١	١٦	٢٣	٩	٣٢	٣	٦	٠	٢	٦	١	٩
٥٢	١٤	١٨	٢	٢٠	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٥٣	٥	٣٠	١١	٤١	٤	٧	٠	٣	٨	٠	١١
٥٤	١٢	٢٣	١٣	٣٦	٣	٩	١	٧	٤	٢	١٣
٥٥	١٤	٩	٣	١٢	١	٢	٠	١	٢	٠	٣
٥٦	٥١	٢٥	١	٢٦	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٥٧	٥١	٣٢	٦	٣٨	٠	٥	١	٢	٤	٠	٦
٥٨	٦٨	٨١	٣١	١١٢	٩	٢٠	٢	٩	١٩	٣	٣١
٥٩		١٢٦	١٣	١٣٩	٣	٩	١	٣	٩	١	١٣
٦٠		١٠٨	٤٤	١٥٢	١٢	٢٩	٣	١٦	٢١	٧	٤٤
						١				٠	٢
										٠	
					١						

رقم القصيدة	عدد الأبيات	عدد المركبات اللفظية		المجموع	الشاهد عدد المركبات اللفظية الاستعارية						المجموع
		غير استعارى	استعارى		دلالى			نحوى			
					تجسيدية	تشخيصية	إحيائية	اسمية	فعلية	حرفية	
٦١	١٧	٤١	٢	٤٣	١	١	٠	١	١	٠	٢
٦٢	٥٧	١١٨	٢٠	١٣٨	٧	٩	٤	١٤	٦	٠	٢٠
٦٣	٣٨	٦٩	١٤	٨٣	١٠	٣	١	٣	١٠	١	٤١
٦٤	٦٤	١٠٥	٣٩	١٤٤	١٥	١٨	٦	٨	٢٨	٣	٣٩
٦٥	١٨	٣٥	١٠	٤٥	٤	٣	٣	١	٩	٠	١٠
٦٦	٦٤	١٠٥	٤٩	١٥٤	٢١	٢١	٧	٤	٣٤	١	٤٩
٦٧	٥١	١٢٠	١٧	١٣٧	٧	٩	١	٨	٩	٠	١٧
٦٨	٥٥	١٢٦	٢٠	١٤٦	٤	١٣	٣	٦	١٤	٠	٢٠
٦٩	٤٣	٩٢	١٥	١٠٧	٦	٦	٣	٣	١٢	٠	١٥
٧٠	٣	٤	٢	٦	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٧١	٤	٤	٧	١١	٠	٧	٠	٢	٥	٠	٧
٧٢	١٠	٢٦	٣	٢٩	٠	٣	٠	٢	١	٠	٣
٧٣	٨	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٤	١٥	٣٥	٥	٤٠	٢	٣	٠	١	٣	١	٥
٧٥	١٠	٢٣	٥	٢٨	٢	٣	٠	٠	٥	٠	٥
٧٦	١٤	٢٥	٦	٣١	٤	١	١	٢	٤	٠	٦
٧٧	٣٢	٤٥	٢٠	٦٥	٥	١٢	٣	٣	١٧	٠	٢٠
٧٨	٤٤	٨٢	٩	٩١	١	٨	٠	٣	٦	٠	٩
٧٩	٥	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٠	٦٢	١٢٥	١١	١٣٦	٣	٧	١	٤	٦	١	١١
٨١	٥٤	١٠٩	١٣	١٢٢	٣	١١	٠	٦	٨	٠	١٤
٨٢	٢٢	٣٥	٢	٣٧	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
٨٣	٣١	٥٣	١٣	٦٦	٢	١١	٠	٥	٨	٠	١٣
٨٤	٢٥	٣٦	٢	٣٨	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٨٥	٩	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٦	١٤	٣٠	٠	٣٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٧	٦	٨	٤	١٢	٤	٠	٠	١	١	٢	٤
٨٨	٢٧	٤٩	٥	٥٤	٢	٢	١	٢	٣	٠	٥
٨٩	١٩	٥١	٣	٥٤	٠	٣	٠	١	٢	٠	٣
٩٠	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩١					٠	٠	٠	٠			
٩٢							٠				
٩٣											
٩٤											
٩٥											

رقم القصيدة	عدد الأبيات	عدد المركبات اللفظية		المجموع	الشاهد عدد المركبات اللفظية الاستعارية						المجموع
					دلالي			نحوي			
		غير استعاري	استعاري		تجسيدية	تشخيصية	إحيائية	اسمية	فعلية	حرفية	
٩١	٥	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٢	٤	٦	٤	١٠	٠	٤	٠	١	٣	٠	٤
٩٣	١٠	٢٢	٧	٢٩	٠	٦	١	٢	٥	٠	٧
٩٤	٦	٦	١	٧	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٩٥	٦	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٦	٣١	٦٣	٤	٦٧	٢	٢	٠	١	٣	٠	٤
٩٧	٥	٩	٢	١١	١	١	٠	١	١	٠	٢
٩٨	٥٥	١١٢	٢٨	١٤٠	٤	٢٢	٢	٢	٢٥	١	٢٨
٩٩	٥	٥	١	٦	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٠٠	٤٠	٧١	٢٢	٩٣	٤	١٧	١	٢	٢٠	٠	٢٢
١٠١	٦	١٤	١	١٥	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٠٢	٢١	٤٧	٦	٥٣	٢	٣	١	٢	٤	٠	٦
١٠٣	٢٧	٥٨	٢	٦٠	٢	٠	٠	١	١	٠	٢
١٠٤	١١	٢٣	٥	٢٨	١	٤	٠	٠	٥	٠	٥
١٠٥	٨	٢٠	٢	٢٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١٠٦	٣٠	٣٢	٢٠	٥٢	٤	١٤	٢	٧	١٢	١	٢٠
١٠٧	٦	١٢	٣	١٥	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٣
١٠٨	٨	١٧	٣	٢٠	٢	٠	١	٢	١	٠	٣
١٠٩	٢	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٠	٦	٩	٣	١٢	١	٢	٠	٠	٣	٠	٣
١١١	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٢	٤	١١	١	١٢	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١١٣	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

المبحث الثاني

التشكيل الاستعاري في ديوان اللزوميات

رقم النسيخة	رقم البيت	الشاهـــــــد	نوع الاستعارة دلالي	نوع الاستعارة نحوي
١	٤	إذا ما خبت نار الشبيبة ساءني ولو نُصَّ لي بين النجوم خباء	تجسيدية	إضافية
	٩	تواصل حبل النسل ما بين آدم وبيني ولم يوصل بلامي بـاء	تجسيدية	إضافية
	١٤	وقد نطحت بالجيش رضوى فلم تبل ولُذْ برايات الخميس قباء	تجسيدية تجسيدية	فعلية فعلية
	١٩	تتبعنا في كل نقب ومخـرم منايا لها من جنسها نقبـاء	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٢٠	إذا خافت الأسد الخماص من الظباء فكيف تعدى حكمهن ظباء	تشخيصية	إضافية
٢	٢	وأرواحنا كالراح إن طال حبسها فلا بد يومًا أن تكون سباء	تشخيصية	إضافية
	١٥	وعادوا إلى ما كان إن جاد عارض رأوا أن رَعياً في البلاد رباء	تشخيصية	فعلية
٣		ـــــــــــــ		
٤	٥	ومانوب الأيام إلا كتـائب تبث سرايا أو جيوش تعبا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٥		ـــــــــــــ		
٦	٥	وقد نطقت بأصناف العظات لنا وأنت فيما يظن القوم خرساء	تشخيصية	فعلية
	٧	يموج بحرك والأهواء غالـبة لراكبيه فهل للسفن إرسـاء؟	تجسيدية	إضافية
	٨	إذا تعطفت يوماً كنت قاسيـةً وإن نظرت بعين فهي شوساء	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٧	٣	نفرٌ من شرب كأس وهي تتبعنا كأننا لمنايانا أحبـاء	تشخيصية	فعلية
٨	١	إن مازت الناس أخلاق يعاش بها فإنهم عند سوء الطبع أسواء	تشخيصية	فعلية
	٣	يعدى من الناس برء من سقامهم وقربهم للحجى والدين أدواء	تجسيدية	إضافية
٩	٢	إن الشبيبة نار إن أردت بها أمراً فبادره إن الدهر مطفئها	تجسيدية	مفعولية
١٠	٢	وهل يحود الحيا أنـاسًا منطويًا عنهم الحبـاء	تشخيصية تجسيدية	فعلية فعلية
	٨	فانصرفوا والبـلاء باق ولم يزل دائك العيـاء	تجسيدية	فعلية

١١	١٣	أتدري الشمس أن لها بهاءً	فتأسف أن يفارقها الإياء	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
١٢		ـــــــــــــ			
١٣	٤	سألناها البقاء علـى أذاها	فقالت : عنكم حظر البقاء	تشخيصية تشخيصية	مفعولية فعلية
	٩	لقد أفنت عزائمك الدياجي	وأفراد الكواكب ارفقــاء	تشخيصية	فعلية
	١١	أرى جرع الحياة أمر شيء	فشاهد صدق ذلك إذ تقاء	تجسيدية	إضافية
١٤	٣	طال الثواء وقد أنى لمفاصلي	أن تستبد بضمها صحراؤها	تشخيصية	فعلية
	٤	فترت ولم تفتر لشرب مدامة	بل للخطوب يغولها إسراؤها	إحيائية	فعلية
	١١	كريت فسرت بالكرى وحياتها	أكرت فجر نوائبًا إكراؤهـا	تجسيدية	فعلية
١٥		ـــــــــــــ			
١٦	١٧	ووجدت الزمان أعـجم فظًا	وجبار في حكمها العجمـاء	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	مفعولية مفعولية إضافية
	١٩	والبرايا حازوا ديون منايا	سوف تقضى ويحضر الغرماء	تشخيصية	إضافية
	٢٦	قرمتنا الأيام هل رثت النـ	ـحام لما ثوى بها قرمـاء	إحيائية تشخيصية	فعلية فعلية
	٢٨	وكأن الهمام عمرو بن درما	ء فلته من أمه درمـاء	تشخيصية	فعلية
	٣١	والبهار الشميم تحميه من وط	ء معاديك أرنب شمـاء	تشخيصية	فعلية
	٣٤	أومأت للحداء كف الثريـا	ثم صد الحديث والإيمـاء	تشخيصية	إضافية
١٧		ـــــــــــــ			
١٨	١	نرجو الحياة فإن همت هواجسنا	بالخير قال رجاء النفس:إرجاء	تشخيصية	فعلية
١٩	٢	باء الكلام بمأثم والصـمت لم	يك في الأعم بمـأثم ليبوءا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٢٠	٣	تهتك الستر بالجلوس أمام الستـ	ـر إن غنت القيان وراءه	تجسيدية	مفعولية
٢١		ـــــــــــــ			
٢٢	٨	وقد بان أن النحس ليس بعاقل	له عمل في أنجم الفهماء	تشخيصية تشخيصية	حرفية إضافية

	١٠	نهاب أمورًا ثم نركب هولها على عنت من صاغرين قماء	تشخيصية	مفعولية
	١٢	أرادوا جمع الحطام فأدركوا وبادوا وماتت سنة اللؤماء	تشخيصية	فعلية
	١٣	يقولون إن الدهر قد حان موته ولم يبق فى الأيام غير ذماء	تشخيصية	إضافية
٢٣		ـــــــــ		
٢٤	٤	كذب الظن لا إمام سوى العقل مشيرًا فى صبحه والمساء	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٥	فإذا ما أطعته جلب الرحمة عند المسير والإرساء	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
٢٥		ـــــــــ		
٢٦	٥	ويوجد الصقرفى الدرماء معتقدًا رأى امرئ القيس فىعمرو بن درماء	تشخيصية	حالية
٢٧	١	الساع آنية الحوادث ما حوت لم يبد إلا بعد كشف غطائها	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
	٥	وسهام دهرك لا تزال مصيبة صرفت بإذن الله عن إخطائها	تجسيدية	إضافية
٢٨	٢	أنبأنا اللب بلقيا الردى فالغوث من صحة ذاك النبأ	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٤	ناجية فى عز أملاكها أن يظهر الدهر لها ما خبأ	تشخيصية	فعلية
٢٩	٣	ثوبى محتاج إلى غاسل وليت قلبى مثله فى النقاء	تشخيصية	اسمية
	٧	ما أطيب الموت لشرابه إن صح للأموات وشك التقاء	تجسيدية	إضافية
٣٠	٤	تهوى الثريا ويلين الصفاء من قبل أن يوجد أهل الصفاء	تجسيدية	فعلية
	٥	قد فقد الصدق ومات الهدى واستحسن الغدر وقل الوفاء	تجسيدية تشخيصية	فعلية فعلية
	٩	والدهر يشتف أخلاءه كأنما ذلك منه اشتفاء	تشخيصية	فعلية
٣١		ـــــــــ		
٣٢	٦	متى أداك خير فافعليه وقولى إن دعاك البر: أرى	تشخيصية	فعلية
	١٠	لعل قران هذا النجم يثنى إلى طرق الهدى أممًا حيارى	تشخيصية	فعلية
	١٣	أنتهم دولة قهرت وعزت فباتوا فى ضلالتها أسارى	تجسيدية	إضافية
٣٣		ـــــــــ		
٣٤	١٩	فهون عليك لقاء المنون وقل حين تطرق: " أطرق كرى "	تشخيصية	إضافية

	٢١	ونفسي ترجي كإحدى النفوس وتذري النوائب سكن الذرى	تشخيصية تجسيدية	قطعية إضافية
	٢٨	فإن سراء الليالي رمي أوان شبيبتنا فانسري	تشخيصية تجسيدية	قطعية قطعية
	٤١	سقاك المني فتمنيتها وصاغ لك الطيف حتى انبرى	تجسيدية تجسيدية	مفعولية مفعولية
	٤٣	أبى سيفه قتل أعدائه وساف وليدته أو هرى	تشخيصية	قطعية
٣٥	٣	وموقد نيرانه في الدجى يروم سناءً برفع السنا	تجسيدية	قطعية
	٧	وشرب الفناء بخضر الفرند كأن على أسهن الفنا	تجسيدية	إضافية
	٨	ولا يزدهي غضب حلمه ألقبه ذاكر أم كنى	تجسيدية	قطعية
	١٠	وأقرب لمن كان في غبطة بلقيا المُنى من لقاء المَنى	تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية
	١١	أعانة جسدي روحه وما يزال يخدم حتى ونى	تشخيصية	قطعية
	١٧	ولي مورد بإناء المنون ولكن ميقاته ما أنى	تشخيصية	إضافية
	١٨	زمان يخاطب أبناءه جهاراً وقد جهلوا ما عنى	تشخيصية تشخيصية	قطعية قطعية
	١٩	يبدل باليسر إعلامه وتهدم أحداثه ما بنى	تشخيصية تشخيصية	قطعية قطعية
٣٦		ـــــــــــ		
٣٧	٢	ألم ترى أن المجد تلقاك دونه شدائد من أمثالها وجب الرعب	تشخيصية	قطعية
٣٨	٢	فما أذنب الدهر الذى أنت لائم ولكن بنو حواء جاروا وأذنبوا	تشخيصية تشخيصية	قطعية اسمية
	٣	سيدخل بيت الظالم الحتف هاجمًا ولو أنه عند السماك مطنب	تشخيصية	قطعية
	٤	وقد كان يهوى الطعن لما قناته فذات لمى والخرص كالناب أشنب	تشخيصية	إضافية
	٦	وبطوى الملا بعد الملا فوق كوره إذا العيس تزجي والسوابق تجنب	تجسيدية تجسيدية	مفعولية قطعية
	٧	له فرند جدول إن أسالـه على رأس قرن جاش بالدم مذنب	تجسيدية	حرفية
٣٩		ـــــــــــ		
٤٠	٢	حملت على الأولى الحمام فلم تُبل يغني ولكن قلت : يبكي ويندب	تشخيصية تشخيصية	قطعية قطعية

٤١		ــــــــــــــــــــ		
٤٢		ــــــــــــــــــــ		
٤٣	٤	وما الأرض إلا مثلنا الرزق تبتغي فتأكل من هذا الأنام وتشرب	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٧	كأن ضياء الفجر سيف يسله عليهم صباح بالمنايا مــذرب	تشخيصية	فعلية
٤٤	٢	أرى قبساً فى الجسم يطفئه الردى وما دمت حياً فهو ذا يتلهب	تشخيصية	فعلية
٤٥	٣	وما زالت الدنيا بأصناف ألسن تبين عن غير الجميل وتعرب	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	حرفية فعلية فعلية
	٧	وما نفس إلا يباعد مـــولداً ويدني المنايا للنفوس فتقــرب	تشخيصية	مفعولية
	١٢	فشِم صارماً واركز قنـــاة فللردى يد هى أولى بالحمام وأدرب	تشخيصية	اسمية
٤٦		ــــــــــــــــــــ		
٤٧	٢	والحس أوقع حياً فى مســاعته وللزمان جيوش مالها لجب	تشخيصية	حرفية
٤٨		ــــــــــــــــــــ		
٤٩	٣	ولم يُنط بحبال الشمس من نظر إلا له فى حبال الشر مُجتنب	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
٥٠		ــــــــــــــــــــ		
٥١	٦	وكم جئت من هجول حجبت ووفت من حُرة ما لها فى العين جلباب	تجسيدية	اسمية
	٨	يزورونا الخير غبّاً أو يجانبنا فهل لما يكره الإنسان إغـــباب ؟	تشخيصية	فعلية
٥٢		ــــــــــــــــــــ		
٥٣		ــــــــــــــــــــ		
٥٤		ــــــــــــــــــــ		
٥٥	١٠	لما نجاك من غير الليـــالى سناء فارع وغنى مــــرِبُ	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٢	أرى جنح الدجى أوفى جناحًا ومات غرابه الجون المُـــرب	تشخيصية	فعلية
٥٦		ــــــــــــــــــــ		

٥٧	٤	هموم بالهواء معلقـــــــات إلى التشريف أنفسها طراب	تجسيدية تشخيصية	وصفية وصفية
	٩	وقد يغري أسود الغيل حرص فتحويها الحظائر والزّراب	تشخيصية	فعلية
٥٨		ـــــــــــــ		
٥٩		ـــــــــــــ		
٦٠	٦	وأشباح يخالطهن غـــــدر فما يرعى الأكيل ولا الشريب	تشخيصية	فعلية
٦١		ـــــــــــــ		
٦٢	٣	أتي الرجلين عنها الشر مثني كلا يوميكما شَثِرٌ عصـــــيب	تشخيصية	فعلية
٦٣		ـــــــــــــ		
٦٤	٢	شكا خزز حوادثها ولـــــيث فما رحم الزئير ولا الضغيب	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣	شهدت فلم أشاهد غيـــر نكر وغيبني المني فمتى أغيـــب ؟	تشخيصية	فعلية
٦٥	٣	يجرون الذيول على المخازي وقد ملئت من الغش الجـــيوب	تجسيدية تجسيدية	حرفيةحد رقية
٦٦	١	لذّاتنا إبل الزمان ينالـــــها منا أخو الفتك الذي هو خارب	تجسيدية تشخيصية	إضافية إضافية
	٣	ولسيّد الأقوام عند حجابـــــه طبع يقاتله الحجي ويحـــــارب	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٦٧		ـــــــــــــ		
٦٨		ـــــــــــــ		
٦٩	١	إن عذّب المين بأفواهكـــــم فإن صدقي بفمي أعذب	تجسيدية تجسيدية	فعلية اسمية
٧٠	٣	أفضل من أفضلهم صخرة لا تظلم الناس ولا تكذب	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٧١		ـــــــــــــ		
٧٢	٦	نمنا على الشيب فهل زارنا طيف لعصر الشرخ منتاب	تجسيدية تشخيصية	حرفية فعلية
٧٣		ـــــــــــــ		

٧٤	٧	ما أوسع الموت يستريح به الـــ ـجسم المعنى ويخفت اللُّجبُ		تجسيدية	مفعولية
٧٥	٤	سلك النجد فى قطار المـــنايا قطرى ونجدة وشبـــيب		إحيائية	إضافية
	٥	شب فكر الحصيف ناراً فمايحـــ سن يوماً بعاقل تشبيـــب		تشخيصية	فعلية
	١٠	خبئتها عليه نكد الرزايـــــا فنبا عن قلوبها التخــبـــيب		تجسيدية تجسيدية	إضافية فعلية
٧٦	١	أطل صليب الدلو بين نجومه يكف رجالاً عن عبادتها الصُّلُب		تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٧٧	٤	أبينا سوى غش الصدور وإنما ينال ثواب الله أسلمنا قلــبا		تجسيدية	إضافية
٧٨	٧	وللموت كأس تكره النفس شربها ولابد يوماً أن نكون لها شِرْبا		تجسيدية تجسيدية	حرفية مفعولية
		ــــــــــــ			
٨٠	٤	وما كان حبل العيش إلا معلقــا بعروة أيام الصبا فتقضـــيا		تجسيدية	إضافية
٨١	٥	وإن حبال العيش ما علقت بها يد الحى إلا وهى تخشى انقضابها		تجسيدية تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية فعلية
٨٢	٢	وحيدوا عن الأشياء خيفة غبِّها فلم تجعل اللذات إلا نصائـــبا		تجسيدية	إضافية
	٣	وما زالت الأيام وهى غوافـــل تسدد سهمًا للمنية صائــــبا		تشخيصية تشخيصية	مفعولية حرفية
٨٣		ــــــــــــ			
٨٤	١	إن يصحب الروح عقلى بعد مظعنها للموت عنى فأجدر أن ترى عجبا		تشخيصية	فعلية
	٤	والمرء يعييه قود النفس مصحبـــة للخير وهو يقود العسكر اللجبا		تشخيصية	فعلية
٨٥		ــــــــــــ			
٨٦	٣	طلبتم الزاد فى الأفاق من طمـــع والله يوجد حقا أينما طلبا		تجسيدية	حرفية
	٩	جلبتم باطل التوراة عن شحـــط ورب شر بعيد للفتى جلبا		تجسيدية	مفعولية
٨٧		ــــــــــــ			
٨٨	٦	فاترق من الضحك واحترأن تحانفه لما ترى العيم لما استضحك انتحبا ؟		تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية مفعولية

٨٩	٢	حل الزمان وأهليه لشأنهـم وعش بدهرك والأقوام مرتابا	تشخيصية تشخيصية	مفعولية حرفية
	٣	سار الشباب فلم نعرف له خبرًا ولا رأينا خيالا منه منتابـــا	تشخيصية تشخيصية	فعلية مفعولية
	٥	ألقى الكبير قميص الشرخ رهن بلى ثم استجد قميص الشيب مجتابا	تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية
	٦	ما زال يمطل دنياه بتوبتـــه حتى أتته مناياه وما تابـــا	تجسيدية	حرفية
٩٠	٥	خبرتكم بيقين غير مؤتشـــب ولم أكن في حبال المين جذابا	تجسيدية	إضافية
٩١	١	أثرى أخوك فلم يسكب نوافله وحل رزء فظل الدمع مسكوبـــا	تجسيدية	مفعولية
٩٢	٦	فاحذر لصوص الأماني فهي سارقة ردت عن الدين قلب المرء منقوبا	تشخيصية	إضافية
٩٣		ــــــــــــ		
٩٤		ــــــــــــ		
٩٥		ــــــــــــ		
٩٦		ــــــــــــ		
٩٧	٢	تسقونهم من حليب الجفن صافيـــة ببارد كحليب الجفن ما شيبـــا	إحيائية إحيائية	إضافية إضافية
٩٨	١	إن كنت يحسوب أقوام فخف قدراً مازال كالطفل يصطاد اليعاسيبا	تشخيصية	إضافية
	٢	وإن تكن بمناسيب لمهلكـــة فكم طوى الدهر أقيالا مناسيبـــا	تشخيصية	فعلية
٩٩	٣	وحسن الشمس في الأيام بـــاق وإن مجت من الكبر اللعـــابا	تشخيصية	فعلية
١٠٠	٦	ومرادهم عذب خسيس قـــدره شربوا له مقر لكيما يلسبـــا	تجسيدية	مفعولية
١٠١	٢	قال الخيال : كذبت لست بطارق ليلاً ولم ألفَ زائرًا منتابـــا	تشخيصية	فعلية
	٣	فأجبته : كم من كتاب زائر ؟ فاهتاج يحلف : ما بعثت كتابا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
١٠٢		ــــــــــــ		
١٠٣		ــــــــــــ		
١٠٤	١	قد صحبنا الزمان بالرغم منا وهو يردي ــ كما علمت ــ الصحابا	تشخيصية تشخيصية	مفعولية فعلية
١٠٥		ــــــــــــ		

١٠٦	١	زاره حتفه فقطب للمـــو ت وألغى من بعدها التقطيبــا	تشخيصية تشخيصية	قطبية حرفية
	٤	للمنايا حواطب لا تبـــالي أهشيماً جرت لها أم رطيبا ؟	تجسيدية تشخيصية	حرفية قطبية
١٠٧	٣	والمنايا كالأسد تفترس الأحـ ـياء جمعاً ولا تعاف الكليبــا	إحيائية إحيائية	قطبية قطبية
١٠٨	١٦	لا ذات سرب يعري الـرَّ رَدَى ولا ذات سُربــه	تجسيدية	مفعولية
	١٧	وما أظن المنايــــا تخطو كواكب جـــرْبَه	تشخيصية	قطبية
١٠٩		ـــــــ		
١١٠	٥	ولكن لاقيت صروف الزمان وباشرتها مقتبًا مقتبــاً	تشخيصية	مفعولية
١١٣	ـ	ـــــــ		+
١١٤	٤	فإن حبال الشمس لسن ثوابتــاً لشد رحال أو قوابض جُذّب	تجسيدية	إضافية
١١٥	٣	عصا النسك أحمى ثم من رمح عامر وأشرف عند الفخر من قوس حاجب	تجسيدية	إضافية
١١٦	١	عصا فى يد الأعمى يروم بها الهدى أبر له من كل خدن وصاحب	تشخيصية تشخيصية	قطبية اسمية
	٣	وإن غير الإثم الوجوه فما ترى لدى الحشر إلا كل أسود شاحب	تشخيصية	قطبية
	٤	إذا ما أشار العقل بالرشد جرهم إلى الغى طبع أخذه أخذ ساحب	تشخيصية	قطبية
١١٧	ـ	ـــــــ		
١١٨	٢	فقد عشت حتى ملنّي ومللتــه زماني وناجتني عيون التجارب	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	قطبية مفعولية قطبية
١١٩	٧	ودرع الفتى فى حكمه درع غادة وأبيات كسرى من بيوت العناكب	تجسيدية	إضافية
	٩	وما النعش إلا كالسفينة راسبــاً بغرقاه في موج الردى المتراكب	تجسيدية	إضافية
١٢٠	١	أحل هبات الدهر ترك المواهب يمد لما أعطاك راحة ناهـب	تشخيصية تشخيصية	إضافية قطبية
	٣	وما خلته إلا سيبعث حادثـــاً يحل الثريا عن جبين الغياهب	تشخيصية تشخيصية	قطبية إضافية
١٢١	١١	وغرهم صبح الوجوه وفوقــه جوامد ليل سميت بالذوائـب	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية

١٢٢	٥	إذا قُتِلَت خاف الرشاد جنايـــة فكان من الفتيان أول هـــارب	تشخيصية تشخيصية	قطبية حرفية
	٨	فلو كان سرح العقل أزواد عامر رمت كل زود من سفاه بخارب	تجسيدية	إضافية
	١١	تألى الحجي واستشهد السكر أنها ذميمة غب لا تحل لشارب	تشخيصية تشخيصية	قطبية مفعولية
١٢٣	—	————————		
١٢٤	—	————————		
١٢٥				
١٢٦	٢	تتوب الرزايا أعظمي لا أصونها بمتخذ من عرعر وتتوب	تجسيدية	قطبية
	٥	يقول الثرى: كم رم تحتي للورى وساند هام أو مهود جنوب	تشخيصية	قطبية
١٢٧	١	وجدتك أعطيت الشجاعة حقها غداة لقيت الموت غير هيوب	تشخيصية تشخيصية	مفعولية مفعولية
	٤	وإن جيوب السرد من سبل الردى إذا لم يكن من تحت نصح جيوب	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
١٢٨	١	إذا سكت الأنسان قلت خصومه وإن أضجعته الحادثات لجنبه	تشخيصية	قطبية
	٤	وإن سل سيفاً من كلام سفه عليك فقابله بصبرك تنبـــه	تجسيدية	حرفية
١٢٩	—	————————		
١٣٠	٢	داء الحياة قديم لا دواء لـــه لم يخل بقراط من سقم وأوصاب	تجسيدية	إضافية
١٣١	٣	والشر ينشر – بعد الخير – ميته كما أصاب عميراً ما جنى ضارب	تشخيصية	قطبية
١٣٢	١	يأتي الردي ويواري إثلب جسداً فأفعل جميلا وجانب كل ثلاب	تشخيصية تشخيصية	قطبية قطبية
	١٤	لما رأيت سجايا العصر ترخصني رددت قدري إلى صبري فأغلى بي	تشخيصية تشخيصية	إضافية مفعولية
١٣٣	٢	والعقل يسعي لنفسي في مصالحها فما لطبع إلى الآفات جذاب	تشخيصية تجسيدية	قطبية وصفية
١٣٤	—	————————		
١٣٥	٤	أشربت حبك لا ينفيه عن جسدي سوى ثرى لدماء الإنس شراب	تجسيدية تشخيصية	قطبية قطبية

	١٠	كقينة الكأس إذ باتت مطربة بين الشروب وليست ذات إطراب	تشخيصية	إضافية
	١٢	أسرى بي الأمل اللاهي بصاحبه حتى ركبت سرايا بين أسراب	تشخيصية	فعلية
١٣٦	١	انفض ثيابك من ودي ومعرفتي فإن شخصي هباء في الضحى هاب	تجسيدية	حرفية
١٣٧	—	————		
١٣٨	٧	طرق النفوس إلى الأخرى مضللة والرعب فيهن من أجل الرعابيب	تجسيدية	إضافية
	٩	أما رأيت صروف الدهر غادية على القلوب بتبغيض حبيـــب	إحيائية	حالية
	١١	عجبت للروم لم يهد الزمان لها حتفاً هداه إلى سابور أوبيـــب	تشخيصية	فعلية
١٣٩		————		
١٤٠	٤	يخلف ما جادت الليـــالـــي إلا بسم لنا قطيـــــــب	تشخيصية	فعلية
١٤١	٤	وجدت الموت ينتظم البرايـــا بسحب منه في أعقاب سحب	تشخيصية تجسيدية	فعلية حرفية
١٤٢	١	ليال ما تفيق من الرزايـــا فويحى من عجائبها وويبى	تشخيصية	فعلية
	٢	أعادت أسدها أسدا أكيـــلا وأودى ذيبها بأبى ذؤيـــب	إحيائية إحيائية	إضافية إضافية
١٤٣	١	يهاب الناس إيجاف المنايا وهل حاد القضاء عن الهبوب	إحيائية	إضافية
	٣	ذيولهم كثيرات المخازي لما فقدوه من نصح الجيـــوب	تشخيصية تشخيصية	وصفية إضافية
	٤	تحدثك الظنون بما تلاقى كأن الظن علام الغيـــوب	تشخيصية	فعلية
١٤٤	—	————		
١٤٥	١	بنى الآداب غرتكم قديمـــا زخارف مثل زمزمة الذبـــاب	تشخيصية	فعلية
	٦	معاذ الله قد ودعت جهلـــي فحسبى من تميم والربـــاب	تشخيصية	مفعولية
	١٢	وألقيت الفصاحة عن لساني مسلمة إلى العرب اللبـــاب	تجسيدية	مفعولية
	١٣	شغول ينقصين بغير حمـــد ولا يرجعن إلا بالتبـــاب	تجسيدية	حرفية
١٤٦	٢	والشيب في لون الحسام فلا تدع حسد النجيع على الحسام القاضب	تشخيصية	إضافية
١٤٧	٣	وجنبت من مرس الحياة معاره فالآن أخشى البت عند جذابـــه	تجسيدية	إضافية

	٤	ولأشربن من الحمام كؤوســـه ما بين جامده وبين مذابـــــه	تجسيدية	إضافية
١٤٨	—	ـــــــــــــــ		
١٤٩	١	قد قيل إن الروح تأسف بعدما تنأى عن الجسد الذى غنيت به	تشخيصية	قطعية
١٥٠	—	ـــــــــــــــ		
١٥١	١	ادأب لربك لا يلومك عاقل في سجن هذه النفس أو إدابها	تشخيصية	إضافية
١٥٢	—	ـــــــــــــــ		
١٥٣	١	لا تلبس الدنيا فإن لباسها سقم وعزُ الجسم من أثوابها	تجسيدية تشخيصية تشخيصية	مفعولية إضافية إضافية
	٢	أنا خائف من شرها متوقع إكابها لا الشرب من أكوابها	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية إضافية
١٥٤	١	أهلاً بغائلة الردى وإيابها كيما تسترني بفضل ثيابهـــا	إحيائية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية قطعية إضافية
	٤	تفريهم بسيوفها وتكبهم برماحها وتنالهم بصيابهـــا	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية إضافية
	٧	إن المنية لم تهب متهيبـــا فالعجز والتفريط فى هيابها	تشخيصية	قطعية
١٥٥	٥	قل للمدامة وهى ضد للنهى تنضو لها أبداً سيوف محارب	تشخيصية	حرفية
١٥٦	٣	أم الحباب وإن أميت لهيبها بمزاجها وافت كأم حبـــاب	تشخيصية تشخيصية	قطعية إضافية
	٥	وتوهم الشيب المدالف أنهم لبسوا على كبر برود شبــاب	تشخيصية	مفعولية
	٦	وإذا تأملت الحوادث ألفيت صهب الدنان أعادى الألبـــاب	تشخيصية	مفعولية
١٥٧	—	ـــــــــــــــ		
١٥٨	—	ـــــــــــــــ		
١٥٩	٣	قلت لها: امضى غير مصحوبة فقالت : اذهب غير مصحوب	تشخيصية تشخيصية	حرفية قطعية

١٦٠	ــ	ــــــــ			
١٦١	١	إن كؤوس المدام تشبهها الشـ ـــ سُيوف والموت في مضاربها	تجسيدية	إضافية
	٢	شموسها شمس باطل شرقــــت فلا يكن فوك من مغاربها	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
	٣	ونملها إن تدب في جســـــد أضر للنفس من عقاربهــا	إحيائية إحيائية إحيائية	إضافية فعلية إضافية
	٤	وكل ما أذهب العقول وإن خالفها فهو من أقاربهــــــا	تشخيصية	إضافية
١٦٢	٥	لا تدرع من القضاء فمــا سيــ ـــف المنايا عن الدروع بناب	تشخيصية	إضافية
	٨	نطقت ألسن الحمام وبالإيـ ـــجازجاءت وكثرة الإطناب	تشخيصية	إضافية
١٦٣	٥	عجب الليل من سرورك فيه وأتى العين ثاكلاً في ســـلاب	تشخيصية تشخيصية	فعلية حالية
١٦٤	ــ	ــــــــ			
١٦٥	٥	فلا تجزعن إذا ما الحما م صاح بوقد الضنا : هَيْ بـــي	تشخيصية	فعلية
١٦٦	ــ	ــــــــ			
١٦٧	٦	لقد عتبت هذه الحــادثات فلم ترض خلقاً بإعتابهــــا	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
١٦٨	ــ	ــــــــ			
١٦٩	ــ	ــــــــ			
١٧٠	٢	وصبابة الإنسان بالدنيـــا أرتك دمًا تصــــــب	تشخيصية	فعلية
١٧١	ــ	ــــــــ			
١٧٢	ــ	ــــــــ			
١٧٣	٢	نيران حقد بين أحشائــــهم فلفظهم عنها شرار وثـــب	تجسيدية	إضافية
١٧٤	ــ	ــــــــ			
١٧٥	ــ	ــــــــ			

١٧٦	٩	دنياك ورهاء لها شـــــارة وقبحها يُستر تحت النقـــاب	تشخيصية تجسيدية تجسيدية	وصفية اسمية فعلية
١٧٧	—	————		
١٧٨	—	————		
١٧٩	—	————		
١٨٠	—	————		
١٨١	٣	وكم من بعير قضى دهـــــره لشد البطان وعض القتـب	تشخيصية	حرفية
	٦	فإن كان يكتبه كـــــاتب فقد سود الصبح مما كـتب	تجسيدية	مفعولية
١٨٢	٢	وكفرها ليل ترْهب شهبــه تحال يهوداً عاق عن سيرها السبت	تشخيصية	فعلية
	٤	ومن عاين الدنيا بعين من النهى فلا جزل يفضي إليه ولا كبت	تجسيدية	حرفية
١٨٣	—	————		
١٨٤	٢	تحالف برساها فبرس بهامـــة أقر وبرس يذهب القر نابت	تجسيدية	اسمية
١٨٥	٢	فقد أخبرت عن غيّها سنواتها كما أخبرت أحادها وسبوتها	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
١٨٦	—	————		
١٨٧	—	————		
١٨٨	—	————		
١٨٩	—	————		
١٩٠	٩	لو ينطق الليل نادى كم فرى ظلمي فجر وأدلجت في حاج وأسريب	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية مفعولية فعلية
	١١	لا يصسرن فقير تحت فاقتـــه إن السباريت جابتها المسباريت	تجسيدية	إضافية
	٧	فهل درى الليث إذ صم الرجاج له فم وقدر للشدقين تهـريت ؟	تشخيصيه	مفعوليه
١٩١	١٠	لعل سات نعش والثريـــــا وشرقة للردى متأهبات	تشخيصيه	حرفية

١٩٢	٧	تقلدت المآثم باختيــــــــار	أوانس بالفريد مقلــــدات	تجسيدية	مفعولية
	١٠	لقد عابت أحاديث البرايـــــــا	شكول في الزمان مولدات	تشخيصية	فعلية
	١٣	تعالى الله لم تصف السجايــــا	فأفعال المعاشر مؤيدات	تشخيصية	فعلية
	١٧	تقيد لفظها عن كل بـــــــــر	مواش بالحلى مقيدات	إحيائية	مفعولية
	٢١	مضت لعوائد الكذب الموري	سوادك بالحنى متعودات	تجسيدية	وصفية
	٢٢	تؤوِّد منك عقلا فى سكـــون	غصون خواطر متأودات	تجسيدية	إضافية
	٢٥	ومن تخلقه أيام طـــــوال	فإن شجونه متجــــددات	تشخيصية	فعلية
	٢٧	وقد أغمدن فى أزُرٍ ولكـــن	سيوف لحاظهن مجردات	تجسيدية	إضافية
	٢٨	ووردت اللباس بلون صبغ	خدود بالشباب موردات	تشخيصية	فعلية
	٣٠	هواجر فى التيقظ أو عواص	وفي طيف الكرى متعهدات	تشخيصية	إضافية
	٣٥	قدحن زناد شوق من زنود	بنار حليها متوقـــــــدات	تجسيدية تصويرية	إضافية إضافية
	٤٥	وأض الفرغ للساقين فرغاً	تحاول ماءه المتـــوردات	تشخيصية	فعلية
	٥٣	أرى حسن الشمائل منك حثت	عليه الأيمن المتوســـدات	تشخيصية	فعلية
	٥٤	فإن الطبع يطمح بالمعالـــي	وإن كلاب شرك موسدات	تشخيصية	فعلية
١٩٣	ـ	ـــــــــــــــ			
١٩٤	٤	رقيت الحول شهراً بعد شهـــر	فليت فى الأهلة ما رقيــت	تجسيدية	مفعولية
١٩٥	٤	وحوادث الأيام مثل نباتهـــــا	ترعى وبأمرها المليك فتنبت	إحيائية إحيائية إحيائية	إضافية فعلية فعلية
١٩٦	١٧	كم أوقدت لشموعها صبحية	فى الليل ثمت أطفئت شمعاتها	تجسيدية	فعلية
	٢٢	وإذا رجعت إلى النهى فدواهـــ الــ	أيام غير مؤمل رجعاتها	تجسيدية	حرفية
	٢٨	وتقارعت شوس الخطوب فكشفت	عن مهلك الحيوان مقترعاتها	إحيائية تجسيدية	فعلية إضافية
	٢٩	تستعذب المهجات ورد بقائها	فتلذه وتغصها جرعاتهـــــــــا	تجسيدية تجسيدية	إضافية فعلية

	٣٠	وتظل حبات القلوب زرائعـــا كالأرض والشهوات مزدرعاتها	تجسيدية	إضافية
	٣٦	أ ما تفيق من الغرام بفـــارك مشهورة مع غيرنا وقعاتــــــها	تشخيصية تشخيصية	حرفية إضافية
	٣٧	نفس ترقع أمرها حتـــى إذا أجل تورَّد أعجزت رقعاتهـــا	تجسيدية	مفعولية
١٩٧	٤	جسمي أنجاس فما سرنـــى أني بمسك القول ضُمِّخـــــــت	تجسيدية	إضافية
١٩٨	١	وارحمنا للأنام كلهـــــــم فإنهم من هوى الحياة أتــوا	تجسيدية	حرفية
١٩٩	٣	وما الناس إلا نبات الزمــــــا ن فليحصد القوم ما نبتـــوا	إحيائية	إضافية
٢٠٠	ـــ	ــــــــــــ		
٢٠١	٤	وإن فضت للأقوام بالمال والغنى فيا بحر أيقن بالنضوب وإن جئتا	تشخيصية	ندائية
٢٠٢	ـــ	ــــــــــــ		
٢٠٣	ـــ	ــــــــــــ		
٢٠٤	ـــ	ــــــــــــ		
٢٠٥	ـــ	ــــــــــــ		
٢٠٦	٢	ونقول من بعث اللسان بغير ما أرضى فحق أن يهان ويسكتا	تشخيصية تشخيصية	مفعولية فعلية
٢٠٧	٣	وهي تتقي بالردى درهـــاً كما تقفت بالردى بُختهــــــــا	تجسيدية	حرفية
٢٠٨	ـــ	ــــــــــــ		
٢٠٩		ــــــــــــ		
٢١٠	ـــ	ــــــــــــ		
٢١١	١	يمر بك الزمان الدغفلــــــــــى وكم فيه من رجل أسِّنتا	تشخيصية تجسيدية	فعلية حرفية
	٧	بدت لهما زهرات الربيــــــع فأحسنتا القول وأفتتنا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٢١٢	١	عذيرى من الدنيا عرتني بظلمها فتمنحى قوتى لتأخذ قوتى	تشخيصية	فعلية
٢١٣	ـــ	ــــــــــــ		

٢١٤	ـ	ـــــــــــــــ		
٢١٥	ـ	ـــــــــــــــ		
٢١٦	١	هي الراح تلقي الرمح من راحة الفتى وتبدل منه كفه عود ناكت	تشخيصية تشخيصية	قطبية قطبية
	٢	وقد وثبت في بزلها وثب حيـــة وما قتلت إلا بأسود ساكت	إحيائية تشخيصية	قطبية حرفية
٢١٧	ـ	ـــــــــــــــ		
٢١٨	ـ	ـــــــــــــــ		
٢١٩	٣	عمدتم لرأى المثنوية بعدما جرت لذة التوحيد في اللهوات	تشخيصية	قطبية
	٥	فما لستحسنت هذى البهائم فعلكم من الغى في الأمات والحموات	تشخيصية	قطبية
٢٢٠	ـ	ـــــــــــــــ		
٢٢١	ـ	ـــــــــــــــ		
٢٢٢	ـ	ـــــــــــــــ		
٢٢٣	ـ	ـــــــــــــــ		
٢٢٤	ـ	ـــــــــــــــ		
٢٢٥	ـ	ـــــــــــــــ		
٢٢٦	ـ	ـــــــــــــــ		
٢٢٧	ـ	ـــــــــــــــ		
٢٢٨	ـ	ـــــــــــــــ		
٢٢٩	٣	يبتن بكل مظلمة وفـــــح على حوض الردى متهجمات	تجسيدية	إضافية
	١٠	رأين الورد في الوجنات حيمًا فغادين البنان معنمـــــات	تجسيدية	حرفية
	١١	وشنفن المسامع قائــــــلات وكلمن القلوب مكلمـــــات	تجسيدية	مفعولية
	١٣	اجازين التراب عن البرايـــا بأكل شخوصها المتجسمـــات	إحيائية	حرفية
	١٦	كأن خواتم الأفواه فضـــــت عن الصهب العذاب مختمات	تجسيدية	حرفية

	١٩	تنتهن الجماجم عن مـــراد بشيب فأنثنين مجمجمـــات	تشخيصية	فعلية
	٢٠	خمور الريق لسن بكل حـــال على طلابهن محرمـــات	تجسيدية	إضافية
	٣٣	ولو ناجتك أقداح الندامـــى عدت عن حملها متندمـــات	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣٤	تذيع السر من حروعبـــد وتعرب عن كنائن معجمات	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣٦	وزينت القبيح فباشـــرته نفوس كن عنه مخزمـــات	تجسيدية	فعلية
	٤٢	فعنك تعوذ أبنية المعالـــى وأطلال النهى متهدمـــات	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
٢٣٠	١	رويدك يا سحابة لا تـــجودى على السبخات من جهل هميت	تشخيصية	ندائية
	٣	تربوا بالتصوف عن خـــداع فهل زرت الرجال أو اعتميت ؟	تجسيدية	حرفية
٢٣١	٨	فتكت بشاربها السلافة عنـــوة حتى ثنت حى النفوس كميتهـــا	إحيائية	فعلية
٢٣٢	٣	أماطت السوء عن ضمائرها فلاقت الخير فى إماطتـــها	تجسيدية	مفعولية
٢٣٣	ـ	ــــــــــ		
٢٣٤	٢	كم عفة ما عف عنها الـــردى وكم ديار لأناس عفـــت	تشخيصية	فعلية
	٣	التفت الآمال منا بـــها وقد مضى آملها ما التفـــت	إحيائية	فعلية
	٤	يا شفة همت برشف لهـــا فانتزعت اكؤسها ما شفـــت	تشخيصية	ندائية
	٧	والأرض غذتنا بألطافـــها ثم تغذتنا فهل أنصفـــت	تشخيصية	فعلية
	٨	تأكل من دب على ظهرهـــا وهى على رعيتها ما اكتفـــت	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
٢٣٥	ـ	ــــــــــ		
٢٣٦	ـ	ــــــــــ		
٢٣٧	٢	تحلى بأسنى الحلى واحتلبى العمى فأعضل من أمثالك النفر الشعـــث	إحيائية	مفعولية
٢٣٨	ـ	ــــــــــ		
٢٣٩	١	أيا جسدى لا تجرعن مر البلـــى إذا صرت فى الغبراء تحنى وتنبت	شخصيه	ندائيه
	٤	نهار وليل عوقبا أنا فيهمـــا كأنى بحبطى باطل أتشـــبث	تجسيدية	إضافيه

	٥	أظن زماني كونه وفســاده وليدًا بترب الأرض يلهو ويعبث	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٢٤٠	—	————		
٢٤١	—	————		
٢٤٢	—	————		
٢٤٣	—	————		
٢٤٤	—	————		
٢٤٥	—	————		
٢٤٦	١	أراني في الثلاثة من سجوني فلا تسأل عن الخبر النبيــث	تجسيدية	إضافية
٢٤٧	—	————		
٢٤٨	—	————		
٢٤٩	—	————		
٢٥٠	—	————		
٢٥١	١	أيا أرض فوقك أهل الذنوب فهل بك من ذاك همٌ وبــث ؟	تشخيصية	ندائية
٢٥٢	٣	مراس الأذى ولباس الضني وسُقيا الحمام وسكنى الجَــدث	تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية
٢٥٣	—	————		
٢٥٤	—	————		
٢٥٥	٦	وينسى أخا الأشواق رملة عالج ويبرين من هول الردى ما يعالج	تشخيصية تجسيدية	إضافية حرفية
	٧	سيأكل هذا الترب أعضاء بادن وتورث أحجال لها ودمالـــج	تشخيصية	فعلية
	٨	ويصمى الفتى سهم من الدهر صائب وإن صرفت عنه السهام الزوالج	تجسيدية	حرفية
٢٥٦	—	————		
٢٥٧	—	————		
٢٥٨	—	————		

٢٥٩	١	أقنع بأيسر شىء فالزمــان له مَخِيلة لا تقضى عندها الحوج .	تشخيصية	حرفية
٢٦٠	—	————		
٢٦١	١	نقد دجا الزمان فلا تدجـــوا ولج فلم يدع خصماً يلــــج	تجسيدية تجسيدية	قطعية قطعية
	١٠	فما للرمح قر به رجـــــال يُنصل للمنية أو يـــــزج ؟	تجسيدية	حرفية
٢٦٢	٣	وإذا البجاد أتى الفتاة بدفئــها وخبائها فكأنه ديباجهــــــا	تشخيصية	قطعية
٢٦٣	١٩	مشعشعة لو خالطت وهو عاقل ثبيراً تداعى بالجهالة وارتجا	تشخيصية	قطعية
٢٦٤	—	————		
٢٦٥	—	————		
٢٦٦	—	————		
٢٦٧	١	لو لم تكن طرق هذا الموت موحشة مخشية لاعتراها القوم أفواجا	تجسيدية	إضافية
	٣	كأس المنية أولى بى وأروح لى من أن أكابد إثراً وإحواجــا	تجسيدية	إضافية
٢٦٨	—	————		
٢٦٩	—	————		
٢٧٠	—	————		
٢٧١	١	سرت بقوام يسرق اللب ناعم إلى مدلج تلقى البرى أخت مدلج	تجسيدية	مفعولية
	٤	إلى أن بدا فجر يكشف نهجه لنا بلسان مفصح غير لجلـــج	تشخيصية	حرفية
	٦	كفى حزناً أن الفتى بعد سومه تقول له الأيام : فى جدث لـــج	تشخيصية	فعلية
٢٧٢	—	————		
٢٧٣	—	————		
٢٧٤	٦	وما أرى درجات الفضل معنية عن الفتى عاد محثوثا لأدراج	تجسيدية	إضافية
٢٧٥	٥	إذا حياة علينا للأذى فتحت باباً من الشر لاقاه بإرتـــاج	تشخيصية	قطعية
٢٧٦	—	————		

٢٧٧	١	ألا إن الظباء لفي غــــرور ترجي الخلد بعد ليوث تــرج	تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية
٢٧٨	ـ	ــــــــــ		
٢٧٩	ـ	ــــــــــ		
٢٨٠	ـ	ــــــــــ		
٢٨١	٤	والأرض قد لفظت حشاشة نورها فنجى الظلام سوى الوميض الخالج	تشخيصية	فعلية
٢٨٢	١	أتعوج أم ليس المشوق بعائــج ؟ هاجت وساوسه لبرق هائـــج	تجسيدية	فعلية
٢٨٣	ـ	ــــــــــ		
٢٨٤	١	أطعت فى الأيام سدّاجى وسارت الدنيا بأحداجى	تشخيصية	فعلية
٢٨٤	٤	قد ذبح الذّارع فى ساحة فيا له مــن دم وأوداج	إحيائية	فعلية
٢٨٥	ـ	ــــــــــ		
٢٨٦	ـ	ــــــــــ		
٢٨٧	ـ	ــــــــــ		
٢٨٨	ـ	ــــــــــ		
٢٨٩	٢	وإن هاجك الدهر فاصبر لــه وعش ذا وقار كأن لم تهـــج	تشخيصية	فعلية
٢٩٠	ـ	ــــــــــ		
٢٩١	ـ	ــــــــــ		
٢٩٢	٣	ومن لم تبيته الخطوب فإنه سيصبحه من حادث الدهر صابح	تجسيدية	فعلية
٢٩٣	ـ	ــــــــــ		
٢٩٤	ـ	ــــــــــ		
٢٩٥	ـ	ــــــــــ		
٢٩٦	ـ	ــــــــــ		
٢٩٧	ـ	ــــــــــ		

٢٩٨	٢	تخاطبنا بأفواه المنايـــــا من الأيام ألسنة فصـــــــاح	تشخيصية تشخيصية	إضافية قطبية
٢٩٩		ــــــــــــ		
٣٠٠	٢	مرآة عقلك إن رأيت بها سوى ما في حجاك أرته وهو قبيح	تجسيدية	إضافية
	٤	إن الحوادث ما تزال لها مدى حمل النجوم سعصهن نبيــح	تجسيدية إحيائية	حرفية إضافية
٣٠١	ـ	ــــــــــــ		
٣٠٢	ـ	ــــــــــــ		
٣٠٣	٣	فكلما هذبتك تجربــــــــة أنشأت للباحثين تفتضـــح	تشخيصية	فعلية
٣٠٤	ـ	ــــــــــــ		
٣٠٥	ـ	ــــــــــــ		
٣٠٦	ـ	ــــــــــــ		
٣٠٧	٨	يانفس يا طائراً في سجن مالكه لتصبحن بحمد الله مسروحا	إحيائية	ندائية
٣٠٨		ــــــــــــ		
٣٠٩	١٢	فإن ترشدوا لا تخضبوا السيف من دم ولا تلزموا الأميال سبر الجرائح	تشخيصية	فعلية
	١٩	وأصفح عن ذنب الصديق وغيــره لسكناى بيت الحق بين الصفائح	تجسيدية	إضافية
٣١٠	٧	وتعقد سلوان الفتى عنك نفســه بأذيال برق أوذوائب ريـــح	إحيائية إحيائية	إضافية إضافية
٣١١	ـ	ــــــــــــ		
٣١٢	ـ	ــــــــــــ		
٣١٣	ـ	ــــــــــــ		
٣١٤	ـ	ــــــــــــ		
٣١٥	٥	وما كتبته يد للزمــــــــــان فعن يده مرة يمتحى	تشخيصية	حرفية
٣١٦	٤	وليس الزجاج زجاج الخطوب ولكن أسنة أرماحها	تجسيدية تجسيدية	حرفية إضافية
٣١٧	ـ	ــــــــــــ		

٣١٨	ـ	ـــــــــــ		
٣١٩	٢	فلا تعجبنك عروس المدام ولا يطربنك مغن صدح	تشخيصية	إضافية
٣٢٠	ـ	ـــــــــــ		
٣٢١	ـ	ـــــــــــ		
٣٢٢	٢	ولاكقوم حديث يومهـــــم ما أكلوا أمسهم وما أطبخوا	تجسيدية	مفعولية
٣٢٣	ـ	ـــــــــــ		
٣٢٤	ـ	ـــــــــــ		
٣٢٥	ـ	ـــــــــــ		
٣٢٦	ـ	ـــــــــــ		
٣٢٧	٣	وانفردي في بلد عازب عنا وعيشى ذات بال رخي	تشخيصية	إضافية
٣٢٨	ـ	ـــــــــــ		
٣٢٩	٥	تظاهر أبلاد الرزايا بظهـــــره وكشحيه فاعذر عاجزاً يتبلد	تشخيصية إحيائية إحيائية	إضافية إضافية إضافية
	٧	وإن كان زند البر لم يُور طائلاً فتلك زناد الغي أكبى وأصلد	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
٣٣٠	٤	وسرت وقيدي بالحوادث محكم كما سار بيت الشعر وهو مقيد	تجسيدية تشخيصية	حرفية فعلية
٣٣١	١	رميت ظباء الفقر كيما تصيدها ومن صاد عفو الله لرمي وأصيد	إحيائية	مفعولية
	٤	إذا الصبح أعطى للعين عنقود كرمة ملاحية ما أملت أخذه اليـــــد	تشخيصية	فعلية
٣٣٢	١	لعل نجوم الليل تعمل فكـــرها لتعلم سراً فالعيون سواهـــــد	تشخيصية تشخيصية	مفعولية فعلية
٣٣٣	١	كأنك عن كيد الحوادث راقد وما أمنته في السماء الفراقـــد	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٣	وما ابتسمت أيامه النكد عن رضى ولكن تحاشى والصدور حواقد	تشخيصية	فعلية
	٧	ولوقبلت أمر المليك جنوبنـــا لما قبلتها في الظلام المـــراقد	تشخيصية	فعلية
٣٣٤	١	يحق كساد الشعر في كل موطـــن إذا نفقت هدى العروض الكواسد	تجسيدية	إضافية

٣٣٥	٢	وتأكلنا أيامنا فكأنمـــا تمر بنا الساعات وهى أســـود	إحيائية إحيائية	فعلية حرفية
٣٣٦	١	عرفت سجايا الدهر أما شـــروره فنقد وأما خيره فوعـــود	تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية
٣٣٧	ـــ	ـــــــ		
٣٣٨	ـــ	ـــــــ		
٣٣٩	٤	تسير بنا الأيام وهى حثيثـــة ونحن قيام فوقها وقعـــود	إحيائية تجسيدية	فعلية إضافية
	٥	فما خشيت في السير ذلة عاثـــر ولكن تساوى مهبط وصعود	تشخيصية	فعلية
٣٤٠	٤	سرى الموت فى الظلماء والقوم فى الكرى وقام على ساق ونحن قعود	تشخيصية تجسيدية تشخيصية	فعلية حرفية فعلية
	٧	يُنجز هذا الدهر ما كان موعـداً وتمطل منه بالرجاء وعود	تشخيصية تشخيصية	فعلية حرفية
٣٤١	٤	مضى الوقف الكندى والسقط غابر وصاحت ديار الحى: أين لبيد ؟	تشخيصية	فعلية
٣٤٢	٣	لقد ضل حلم الناس مذ عهد آدم فهل هو من ذاك الضلال نشيد ؟	تشخيصية	فعلية
٣٤٣	ـــ	ـــــــ		
٣٤٤	ـــ	ـــــــ		
٣٤٥	ـــ	ـــــــ		
٣٤٦	٣	والجيد ينعم أويشقى ويدركـــه ريب المنون فلا عقد ولا مسد	تشخيصية	إضافية
٣٤٧	٥	والحظ يسرى فيغشى معشراً حُسبوا من اللئام وتقضى دونه المُجُد	إحيائية إحيائية تجسيدية	فعلية فعلية فعلية
٣٤٨	ـــ	ـــــــ		
٣٤٩	١	تحاوزت عنى الأقدار ذاهـــبة فقد تأبدت حتى ملنى الأبد	تشخيصية تشخيصية	حالية فعلية
٣٥٠	٤	أقتادهما بأقتاد على إبـــل وهل يُبلغ ما أملته القــتَد ؟	تجسيدية	مفعوليه
٣٥١	ـــ	ـــــــ		
٣٥٢	ـــ	ـــــــ		

٣٥٣	٣	وأهل كل جدال يمسكون به إذا رأوا نور حق ظاهر جحدوا	تجسيدية تجسيدية	حرفية إضافية
٣٥٤	_	ــــــــــــ		
٣٥٥	٢	فهل بلاد يعرى الموت ساكنها فيبتغي فى الثريا ذلك البلــد؟	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٣٥٦	_	ــــــــــــ		
٣٥٧	_	ــــــــــــ		
٣٥٨	٤	وأبيض ما أخضر من نبت الزمان بنا وكل زرع إذا ما هاج محصود	إحيائية	إضافية
٣٥٩	_	ــــــــــــ		
٣٦٠	٢	ويحمد الصابر الموفى على غــرض لا عاجز يعرى التقصير مقعود	تجسيدية	إضافية
	٥	والنقد يهدي إلى الدينار مكرمــة فليته بعد حسن الضرب منقود	تشخيصية	فعلية
٣٦١	_	ــــــــــــ		
٣٦٢	_	ــــــــــــ		
٣٦٣	١	بقيت حتى كسا الخدين جونهمــا ثم استحال ومس الجسم تخديــد	تشخيصية تجسيدية	فعلية فعلية
	٩	رموا فأشووا ولم يثبت قياسهــم شيئاً سوى أن رمى الموت تسديد	تشخيصية	إضافية
	١١	والخير يجلب شراً والذباب دعا إلى الجنى أنه فى الطعم قنديــد	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٣٦٤	_	ــــــــــــ		
٣٦٥	_	ــــــــــــ		
٣٦٦	_	ــــــــــــ		
٣٦٧	١	الناس للأرض أتباع إذا بخلت ضنوا وإن هي جادت مرة جادوا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٣٦٨	١	قد وعظتني بك الليــــــالي بغيره يوعظ السعيـــــد	تشخيصية	فعلية
٣٦٩	_	ــــــــــــ		
٣٧٠	_	ــــــــــــ		

٣٧١		فجد – إن شئت – مربحة الليالي فما للجود في سوق كساد	تجسيدية	إضافية
٣٧٢		ـــــــــــ		
٣٧٣	١	تقوه دهركم عجباً فاصغـــوا إلى ما ظل يخبر يا شهـــود	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣	غدا أهل الشرائع في اختلاف تقض به المضاجع والمهود	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٣٧٤	٣	إلا أن النسـاء حبـــــال غيٍّ بهن يضيَّع الشرف التليـد	تجسيدية	إضافية
٣٧٥	١	أرى الأيام تفعل كل نكـــر فما أنا في العجائب مستزيد	تشخيصية	فعلية
٣٧٦	ـ	ـــــــــــ		
٣٧٧	٧	إن فرقت شهب الثريا نكبـــة فلجذوة المريخ حُق خمودها	تشخيصية	فعلية
٣٧٨	٣	والناس كالأشعار ينطق دهرهم بهم فمطلق معشر ومقيـــد	تشخيصية	فعلية
٣٧٩	٦	وحبائل الأيام ليس بمفلـــت صقر مكايدها ولا فيـــاد	تجسيدية تشخيصية	إضافية إضافية
٣٨٠	ـ	ـــــــــــ		
٣٨١	ـ	ـــــــــــ		
٣٨٢	ـ	ـــــــــــ		
٣٨٣	ـ	ـــــــــــ		
٣٨٤	٢	غبتك دنياك الخلـــو ب وحبها في الكف عود	تشخيصية	وصفية
٣٨٥	١١	وإن منهاج الردى يستوى فيه مسود القوم والسائد	تجسيدية	إضافية
٣٨٦	ـ	ـــــــــــ		
٣٨٧	ـ	ـــــــــــ		
٣٨٨	ـ	ـــــــــــ		
٣٨٩	ـ	ـــــــــــ		
٣٩٠	٣	ولم تفتأ الدنيا تغر خليلهـــا وتبدله من غمض أجفانها سهدًا	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية إضافية

	٤	تريه الدجي فيهيئة النور خدعة وتطعمه صاباً فيحسبه شهدًا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٦	ولم تترك من حيلة لتغـــره ولم يبق فى إخلاص حبها جهدًا	تشخيصية	فعلية
٣٩١	ـــ	ـــــــــــ		
٣٩٢	ـــ	ـــــــــــ		
٣٩٣	٣	أما ترى شجر الإثمار متعبـــة لم تجن حتي أذاقت غارسًا كمدًا	تشخيصية تشخيصية	حالية فعلية
٣٩٤	ـــ	ـــــــــــ		
٣٩٥	ـــ	ـــــــــــ		
٣٩٦	٥	فازجر هواك وحاذر أن تطاوعه فإنه لغوى طالما عبـــدًا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٣٩٧	ـــ	ـــــــــــ		
٣٩٨	١	نادى حشا الأم بالطفل الذى اشتملت عليه: ويحك لا تظهر ومت كمدا	تشخيصية	فعلية
٣٩٩	٣	تلك النوابح خالت بدر ليلتهـــا قرصاً وظنت ثريا الليل عنقودا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٤٠٠	ـــ	ـــــــــــ		
٤٠١	ـــ	ـــــــــــ		
٤٠٢	ـــ	ـــــــــــ		
٤٠٣	ـــ	ـــــــــــ		
٤٠٤	ـــ	ـــــــــــ		
٤٠٥	١	يستأسد النبت الغضيض فلا تلم رجلاً متى أبصرته مستأسدًا	إحيائية	فعلية
٤٠٦	ـــ	ـــــــــــ		
٤٠٧	١	لقد غادر العيش هذا الســـواد يعانى من الدهر بيضًا وسودا	تشخيصية	فعلية
٤٠٨		ـــــــــــ		
٤٠٩	٢	إذ أغضب الحبل الشكيم سالهـــا عليه اقتدار عين أزم الحدائـــد	تشخيصية	فعلية

	٣	وما يسبح الأنسان فى لج غمرةٍ من العز إلا بعد خوض الشدائد	تجسيدية تجسيدية	حرفية إضافية
	٦	تذاد عن الحوض الغرائب ضنة وحوض الردى ما دونه كف زائد	تجسيدية	إضافية
	١٥	تقسم أطواق المنايا ولم تــــزل تبث سلوكاً من عقود الخرائــد	إحيائية	إضافية
٤١٠		ـــــــــــــــــ		
٤١١		ـــــــــــــــــ		
٤١٢	٢	وللدهر سرّ مرقدٌ كل ســــاهر على غرةٍ أو موقظ كل هاجد	تشخيصية تشخيصية	وصفية وصفية
٤١٣		ـــــــــــــــــ		
٤١٤		ـــــــــــــــــ		
٤١٥		ـــــــــــــــــ		
٤١٦		لقد مات جنى الصبا منذ برهة وتأبي عفارى القلب غير مرود	تجسيدية تشخيصية	إضافية إضافية
٤١٧		ـــــــــــــــــ		
٤١٨		ـــــــــــــــــ		
٤١٩		ـــــــــــــــــ		
٤٢٠		ـــــــــــــــــ		
٤٢١		ـــــــــــــــــ		
٤٢٢		ـــــــــــــــــ		
٤٢٣		ـــــــــــــــــ		
٤٢٤		ـــــــــــــــــ		
٤٢٥		ـــــــــــــــــ		
٤٢٦		ـــــــــــــــــ		
٤٢٧		ـــــــــــــــــ		
٤٢٨		ـــــــــــــــــ		

٤٢٩	٣	تصعد الفكر ثم ارتد منحــدرًا فحار بين هبوط الملك والصَّعَد	إحيائية إحيائية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٤	لو تسلك الروح فى الأجيال عالمة كعلمنا هدمتها كثرة الرَّعد	إحيائية	فعلية
٤٣٠	٦	تخاصم الحظ فى شىء يجود بــه وراح خصمك منه بين اللَّدد	تشخيصية	فعلية
٤٣١		ــــــــــــ		
٤٣٢	٤	إن المنايا أرتنا حجةً شرحـــت فضل العطايا لبخال وأجــوان	تشخيصية	فعلية
٤٣٣		ــــــــــــ		
٤٣٤		ــــــــــــ		
٤٣٥		ــــــــــــ		
٤٣٦		ــــــــــــ		
٤٣٧	١	سميت نجلك مسعود وصادفه ريب الزمان فأمسى غير مسعود	تشخيصية	إضافية
	٢	عودى يخاف من الإحراق صاحبه إن قال ربى لأجسام البلى عودى	تجسيدية	إضافية
٤٣٨	٢	ملكان لو أننى خيرت ملكهمـــا وعود صلب أشار العقل بالعود	تشخيصية	فعلية
٤٣٩		ــــــــــــ		
٤٤٠	٢	قد غير الدهر منه بعد مبتهــج وألحد السيف فيه بعد توحيــد	تشخيصية	فعلية
٤٤١		ــــــــــــ		
٤٤٢		ــــــــــــ		
٤٤٣		ــــــــــــ		
٤٤٤	١	أمامة كيف لى بإمام صــدق ودانى مشرقى فمتى معادى ؟	تجسيدية	حرفية
	٩	وتغدر هذه الأيام منــــــى كما أغدرن من إرم وعـــاد	تشخيصية	فعلية
٤٤٥		ــــــــــــ		
٤٤٦	٣	رأى شمس المدام تغور فيه وتطلع فى ذرى قدح جديــد	تجسيدية تجسيدية تجسيدية	إضافية فعلية إضافية

٤٤٧		———		
٤٤٨		———		
٤٤٩	١٢	فالظبية الغيداء صبحها الردى أدماء ترتع فى النبات الأغيد	تشخيصية	قطبية
	١٣	قدر يريك حليف ضعف آنـدا ويرد قرن الأيد ضدّ مؤيـدْ	تشخيصية	قطبية
٤٥٠		———		
٤٥١	٥	إن السيوف تراح فى أغمادها وتظل فى تعب إذا لم تغمـد	تشخيصية تشخيصية	حرفية قطبية
٤٥٢	٦	وهو الزمان قضي بغير تناصف بين الأنام فضاع جهد الجاهد	تشخيصية	قطبية
٤٥٣		———		
٤٥٤		———		
٤٥٥	٣	لو كان لى غيم لجاد بمائه من غير إبراق ولا إرعاد	تشخيصية	قطبية
٤٥٦		———		
٤٥٧		———		
٤٥٨	٣	وحوادث الأيام تولد جلة وتعود تصغر ضد كل وليد	تشخيصية تجسيدية	قطبية قطبية
٤٥٩		———		
٤٦٠		———		
٤٦١	١	لا تكرموا جسدى إذا ما حل بى ريب المنون فلا فضيلة للجسد	تشخيصية	إضافية
٤٦٢		———		
٤٦٣	١	يلقاك بالماء النمـــير الفتى وفى ضمير النفس نار تقـــد	تجسيدية	قطبية
٤٦٤		———		
٤٦٥	٧	وإن ثموداً أتت بحرهم حطوب فما تركت من ثمـــد	تشخيصية	قطبية
٤٦٦		———		
٤٦٧		———		

٤٦٨		ــــــــــــــ		
٤٦٩		ــــــــــــــ		
٤٧٠		ــــــــــــــ		
٤٧١	٢	فلا تعجب لأحكام الليـــالي فإن صروفها بنيت على ذا	تشخيصية تجسيدية	إضافية قطعية
٤٧٢	٦	قدر ينادي الحتف من كثب دع ذا إلى الميقات أوخذ ذا	تشخيصية	قطعية
٤٧٣	١	نبذتم الأديان من خلفكـــم وليس في الحكمة أن تنبذا	تشخيصية	مفعولية
٤٧٤		ــــــــــــــ		
٤٧٥		ــــــــــــــ		
٤٧٦		ــــــــــــــ		
٤٧٧		ــــــــــــــ		
٤٧٨		ــــــــــــــ		
٤٧٩		ــــــــــــــ		
٤٨٠		ــــــــــــــ		
٤٨١	١	جرى المين فيهم كابراً بعد كابرعن الخبر يحكي لا عن السلف الحبْر	تشخيصية تشخيصية	قطعية قطعية
	٨	وقد مات من بعد التغشمر جهلها فغيب إلا أن هامتها القـــبر	تشخيصية	قطعية
	١٢	وتحطم أرماح الوغي ابرٌ صغي بها القول كم طعن يهجه أبر	تجسيدية تجسيدية	قطعية قطعية
٤٨٢	١	إذا كان لم يقتر عليك عطـــاءه إلهك فليهجر أناملك القتـــر	تشخيصية	قطعية
	٦	عجبت لركب الموج يرجون كوكباً وجيش المنايا من نفوسهم فتر	تشخيصية	إضافية
٤٨٣	٢	تحلت بشذر بعد أطواق حنس قيم ومن صوغ الندى ذلك الشذر	تجسيدية	إضافية
	٣	لقد أكثرت في نومها أم ناهص من السجع حتى مل منطقها الهذر	تشخيصية	مفعولية
٤٨٤	٥	إذا ما جرينا واللذين تقدموا مضوا وترامي في جوانحنا البهر	تشخيصية	قطعية
	٦	تمتع أبكار الزمان بأيـــده وجئنا بوهن بعدما خرف الدهـــر	تشخيصية تشخيصية	قطعية إضافية

٤٨٥		————		
٤٨٦		————		
٤٨٧		————		
٤٨٨		————		
٤٨٩	٣	تزوج دنياه الغبى بجهلـــه فقد نشزت من بعد ما قبض المهر	تشخيصية تجسيدية تشخيصية	مفعولية حرفية فعلية
٤٩٠	٢	وما أتوقى والخطوب كثيـــرة من الدهر إلا أن يَحُل بى الهتر	تجسيدية	فعلية
٤٩١	٢	ورب كمى يحمل السيف صارماً إلى الحرب والأقدار تلهو وتسخر	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٥	وما شرف الإنسان إلا عطية حدتها الليالى والقضاء المسخر	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٤٩٢		————		
٤٩٣		————		
٤٩٤		————		
٤٩٥		————		
٤٩٦	٤	فهل يرتجى خضر الملابس ظاعن وقد مزقت فى باطن الترب غُبرها؟	تجسيدية	فعلية
	١٧	نوائب ألقت فى النفوس جراحـــا عصى كل آس فى البرية سَبْرهـــا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٨	لى القوت فليغمر سرنديب حظُّها من الدر أو يكثر بغانة تبرهــــا	تجسيدية	فعلية
٤٩٧		————		
٤٩٨		————		
٤٩٩		————		
٥٠٠		————		
٥٠١		————		
٥٠٢		————		

٥٠٣	٢	وسوف يَكْتُم حتى يستسر بــه سنا النهار ويغنى شرخه الكبر	تشخيصية	قطعية
٥٠٤	٣	كأنما رمت إبقاءً لحالكـــه حتى اتقاني بصافي لونه الشعــر	تشخيصية	قطعية
٥٠٥	٣	والدهر يخطب أهل اللب مذ عقلوا ما خاف عياً ولا أزرى به الحصر	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	قطعية قطعية حرفية
٥٠٦	٢	يغشاهم الكره في الدنيا فأدبهـــم منه كأدب قيس ليس ينتقر	تجسيدية	قطعية
	٧	ولاحت النار كالشقراء يحبسها عن مهرها القيد وهناً فهي لا تقر	تشخيصية	قطعية
٥٠٧	٢	وسيرة الدهر ما تنفك معجبة كالبحر تغرق في ضحضاحها السير	تشخيصية تشخيصية	إضافية حالية
٥٠٨	١	منازل المجد من سكانها دثر قد عثرتهم صروف بالفتى عُثُــــر	تجسيدية	إضافية
٥٠٩		ـــــــــــ		
٥١٠	٤	يَغْني الفتى بالمنايا عن مآربه وينفخ الروح في طفل فيفتقر	تجسيدية	حرفية
٥١١		ـــــــــــ		
٥١٢		ـــــــــــ		
٥١٣		ـــــــــــ		
٥١٤		ـــــــــــ		
٥١٥	١	جيب الزمان على الأفات مزرور مافيه إلا شقي الجد مضرور	تجسيدية تجسيدية	إضافية حرفية
	٥	لقد حججت فأعطتك السرى عنتاً فهل علمت بأن الحج مبرور	تشخيصية	قطعية
٥١٦		ـــــــــــ		
٥١٧		ـــــــــــ		
٥١٨	١	الصمت أولى وما رجل منعمـــة إلا لها بصروف الدهر تعثير	تجسيدية	إضافية
٥١٩		ـــــــــــ		
٥٢٠		ـــــــــــ		
٥٢١		ـــــــــــ		

٥٢٢		———		
٥٢٣		———		
٥٢٤	١	إذا سنة بكي تشرين فيهـــا وساعده بدمعتـــه آزار	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٤	أيُلفى العذر أم أبت الخطايا قديماً أن يكون لها اعتذار؟	تشخيصية	فعلية
٥٢٥		———		
٥٢٦		———		
٥٢٧		———		
٥٢٨	١١	لعبت به أيامه فكأنـــــــــه حرف يُليّن فى الكلام وينبر	تشخيصية	فعلية
٥٢٩		———		
٥٣٠	١٠	والمرء حياه المشيب فشانــه عند الحبائب وهو نضر شير	تشخيصية	فعلية
٥٣١	١	كيف احتيالك والقضاء مدبر تجني الأذى وتقول إنك مجبر؟	تجسيدية	مفعولية
٥٣٢		———		
٥٣٣		———		
٥٣٤		———		
٥٣٥		———		
٥٣٦	٣	وإذا الحوادث جهزت جيشاً لهـــا خمدت قريش فيه والأنصـــار	تشخيصية	فعلية
٥٣٦	٤	أنا ما حججت فكم تحج نوائــب شخصي ويفقد عندها الإحصار	تجسيدية	فعلية
٥٣٧	١	افطر وصم أوصم وأفطر حائفاً صوم المنية ما له إفطـــــار	تشخيصية	إضافية
	٤	وكأن فى كف الزمان بسوره قُطْراً تُعمّ بنشره الأقطــــار	تشخيصية	إضافية
٥٣٨	١٠	تقفون والفلك المسخر دائــــر وتقدرّون فتضحك الأقــــدار	تشخيصية	فعلية
٥٣٩		———		
٥٤٠	٦	ولرب مشتاق ترقى فى الــدرى فجني المنية فى الذى يشتار	تجسيدية	مفعولية

٥٤١	١	لا تصحبن يد الليالي فاجــــرًا فالجار يؤخذ أن يغيب الجار	تشخيصية	إضافية
٥٤٢	٣	تمشي علينا الحادثات ووطؤها كسنا البوارق ليس فيه عثار	تشخيصية تجسيدية	فعلية إضافية
٥٤٣	٦	خاطت إبار الشيب فودك بعدما خلق الشباب فهل لهن إبار ؟	تجسيدية	إضافية
٥٤٤	٦	يرمي فلا يشوي الزمان إذا رمى سهمًا وأخطأ ذلك الإسوار	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٣	يخفي العيوب وفي الغيوب حديثها وغدًا يبين أمرها المشوار	تشخيصية	فعلية
٥٤٥	٧	لم تأت أصالي بما أنا شـــــاكر منها فتفعل مثله الأسحار	تجسيدية تشخيصية	إضافية فعلية
٥٤٦	١	طفئت عيون الناظرين وأشــرقت عين الغزالة ما بها عوار	تجسيدية تجسيدية	فعلية فعلية
٥٤٧	١	أيزورنا شرخ الشباب فيـــرتجى أم يستقر بمنزل فيزار ؟	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٤	تطوى النضارة بالليالي مثلمــــا يطوى بأيدى الصائنات إزار	تجسيدية تجسيدية	فعلية حرفية
	٥	والعيش حرب لم يضع أوزارها إلا الحمام وكلنــــــا أوزار	تشخيصية	فعلية
٥٤٨	٩	وكم اشتكت أشفار عين سهدهــا وشفاؤها مما ألم شعـــــــار	تشخيصية	فعلية
٥٤٩	١٢	والرزء يبدي للكريم فضيلـــــة كالمسك ترفع نشره الأفهـــار	تشخيصية	فعلية
	١٣	فازجر غريزتك المسيئة حادثًا واستكف أن تتحير الأصهـــار	تشخيصية	مفعولية
٥٥٠	٣	سار الزمان بهم إلى أجداثــــهم وكذا الزمان بأهله سيـــــار	تشخيصية	فعلية
٥٥١	١	ما للفتى عقرت حجاه ومالـــه حمراء صافية فقيل عقـــــار	تشخيصية	فعلية
٥٥٢		ــــــــــــــــ		
٥٥٣		ــــــــــــــــ		
٥٥٤	٣	وكذاك أحكام الزمان وإنمـــــــا ثوب الحياة وما يضم معار	تشخيصية تجسيدية	إضافية إضافية
	٤	والدهر عار لا يغادر ملبسًــــــا فالمجد مندرس به والعـــار	تشخيصية تجسيدية تجسيدية	فعلية حرفية حرفية
٥٥٥	٦	إني رقدت فعمت في لجج الـ... ثم انتبهت فعادني إقصـــار	تجسيدية	إضافية

٥٥٦	٢	تغنيك ساعات مواشكـــــة عما تقول البيض والسمـــر	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٩	وتكشف الغمرات عن رجـل وهو الجهول بشأنه الغمــر	تشخيصية	فعلية
	١١	عمنا علي درّ فاعوزنـــا إن الجواهر دونها الغمـــر	تجسيدية	حرفية
	١٣	نار فميتهم الرماد هبـــا وكأنما أحياؤهم جمـــــر	تجسيدية تجسيدية	اسمية فعلية
٥٥٧	٨	وحصلت من ورق على ورق بيض يشق متونها الحبـــر	إحيائية	فعلية
٥٥٨	١٣	دهماً توافينا السنـــــو ن ولم يكن فيهن غُـــــر	تجسيدية	حالية
٥٥٩	١	إن غاض بحر مـــــــدة فلطالما غدر الغديـــــــر	تشخيصية	فعلية
٥٦٠	٢	أيها الشيب لا يريبك من كفـ ـفي مقصٌ ولا يواريك خطر	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	ندائية مفعولية إضافية فعلية
٥٦١	١	ضحك الدهر فى محياك مكر ما له غير أن يسوءك فكر	تشخيصية	فعلية
٥٦٢		ـــــــــــــــ		
٥٦٣		ـــــــــــــــ		
٥٦٤		ـــــــــــــــ		
٥٦٥	٢	ما سدرت فى العيان أعينهم لكن عيون الحجا بها سدر	تشخيصية	إضافية
٥٦٦		ـــــــــــــــ		
٥٦٧		ـــــــــــــــ		
٥٦٨		ـــــــــــــــ		
٥٦٩		ـــــــــــــــ		
٥٧٠	٢	وما علم الأغراض خاطر حندس يُعدُّ له غاو يعانده الخـطْرا	تشخيصية	فعلية
٥٧١	١١	وربك عم الوهد بالرزق والربا وأمطر بالموت العمائر والقفرا	تجسيدية	حرفية
٥٧٢	٥	وقد جهزت للعقل راحاً تغوله فدعها ولا تشرب طلاءً ولامزرا	إحيائية	فعلية
	٧	إذا زارت التُرب المراجيح هتكت فلم تترك فيم إزارا ولا أزرا	تشخيصية	فعلية

٥٧٣	٢١	ومن الذى ينضو لباس بقائــه نقى بياض لم يدنـــس له زِرّا	تجسيدية	إضافية
٥٧٤		ــــــــــــ		
٥٧٥	١	إذا طلع الشيب الملم فحيــه ولاترض للعين الشباب المزورا	تشخيصية	مفعولية
	٢	لقد غاب عن فوديك خمسين حجة فأهلاً به لما دنا وتســوّرا	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية حرفية فعلية فعلية
٥٧٦		ــــــــــــ		
٥٧٧		ــــــــــــ		
٥٧٨	٥	ألفنا بلاد الشــــام إلف ولادة تلاقى بها سود الخطوب وحمرها	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
٥٧٩	٨	فقد عريت بالكأس من كل ملبس جميل وألقت فى حشاك خمارها	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية إضافية
	٩	مع القمر السارى تعلق ودها فما بذلت للخل إلاقمارهـــــا	تجسيدية تشخيصية	فعلية إضافية
٥٨٠	١	أريد من الدنيا خمود شرورهــا فتوقد ما بين الجوانح نارها	تجسيدية تشخيصية تجسيدية	إضافية فعلية إضافية
	٢	تضللني فى مهمهٍ بعد مهمهٍ عدمت به أنوارها ومنارهـــــا	تشخيصية	فعلية
	٣	وتظهر لى مقتاً وأضمر حبها كأنى جهول ما عرفت شنارها	تشخيصية تجسيدية	فعلية إضافية
٥٨١		ــــــــــــ		
٥٨٢	٢٠	والقلب يغرى بما تهدى الرياح له كحملها الريح من زيد إلى عمرا	تشخيصية	فعلية
٥٨٣	٤	زالت خطوب فلم تذكر شدائدها والعود ينسى إذا ما أعفى الدبرا	تشخيصية	فعلية
٥٨٤	٨	فإن علباء المدعو فى أسد ساق الحمام فأسقى ماءه حجــرا	تشخيصية تجسيدية	إضافية إضافية
	٩	كاد العذاب من الخضراء يمطرنا وكادت الأرض ترغو تحتنا ضجرا	تجسيدية تشخيصية	فعلية فعلية
٥٨٥	١	فوارس الدهر جاءت تسبق القدرا كأنما هى خيل تنفض العذرا	احيائية	إضافية

٥٨٦		ـــــــــــ		
٥٨٧	٢	لو أنصف العيش لم تذمم صحابته وما غدرنا ولكن عيشنا غدرا	تشخيصية تشخيصية	قطبية قطبية
٥٨٨		ـــــــــــ		
٥٨٩	٣	وما القبائل إلا فى مقابلة جيش المنية من عدنان أو مضرا	تشخيصية	إضافية
٥٩٠		ـــــــــــ		
٥٩١	٣	فازجر خواطر نفس غير محسنـــة فقد تجشم فى دنياك أخطارا	تشخيصية	مفعولية
٥٩٢	١	يا نخل إن شار شهداً منك مكتسب فحسبه أن بعد الموت إنشارا	تشخيصية	ندائية
٥٩٣	١	ابْعُد من الناس تطرح ثقل ألفتهــم ولا ترد لك أعواناً وأنصارا	تجسيدية	إضافية
	٦	لا ملك لى وأرى للدنيا تحاصرنى وما حججت وقد لاقيت إحصارا	تشخيصية	قطبية
٥٩٤		ـــــــــــ		
٥٩٥		ـــــــــــ		
٥٩٦	٣	عدوت وربيه ـرسى رهــان يجيد نوانباً وأحيد صبـــــرا	تحسيدية تشخيصية	إضافية قطبية
٥٩٧		ـــــــــــ		
٥٩٨	٤	وما رقت ولا رثت الليالـــــى من السرحان للأظبى الغريرة	تشخيصية تشخيصية	قطبية قطبية
	٦	تودعنا الحياة بمر كـــــــأس إذا انتقظت من الحى المريرة	تشخيصية	حرفية
٥٩٩		ـــــــــــ		
٦٠٠	١٠	وعلمت قلب المرء يغرق فى هوى دنياه خاب مكاتماً ومجاهرا	تشخيصية	قطبية
٦٠١	١	ما للنعائم لا تمل تعارهــــــا والشهب تألف سيرها وسفارها	تشخيصية	قطبية
	٢	والطبع بخفر ذمة من تــارك والعقل يكره جاهداً إخفارهــا	تشخيصية تشخيصية	قطبية قطبية
	١١	لم يبق إلا أن تؤم جيادهـــــم رمحاً لتقطع رملها وجفارهــا	تشخيصية	قطبية
	١٢	عتروا الفوارس بالصوارم والقنا والملك فى مصر تعتز بارها	تحسيدية	قطبية
	١٣	جعلوا الشفار هواديا لتوفــة مرهاء نكحل بالدحي أشفارها	تحسيدية	حرفية

٦٠٢	١	مثل الفتى عند التغرب والنوى مثل الشرارة إن تفارق نارها	تجسيدية	قطبية
	٤	ورهاء مفسدة أهانت عرضها حتى أصيب وأكرمت دينارها	تشخيصية	مفعولية
٦٠٣	٦	عشنا وجسر الموت قدامنـــا فشمّر الآن لكي تعبـــــــره	تجسيدية تجسيدية	إضافية مفعولية
٦٠٤		ـــــــــــــ		
٦٠٥		ـــــــــــــ		
٦٠٦		ـــــــــــــ		
٦٠٧		ـــــــــــــ		
٦٠٨	٦	مالباس التقوى على الناس لكن ثيابًا على الخنا مـــزرورة	تجسيدية	إضافي
٦٠٩		ـــــــــــــ		
٦١٠	٦	متى ألق من بعد المنية أسرتي أخبرهم أني خلصت من الأسر	تجسيدية	حرفية
٦١١	٦	وأما الذى لا ريب فيه لعاقل فغدر الليالي بالظّلاميّة الزهر	تشخيصية	إضافية
	٨	لعل سهيلاً وهو فحل كواكب تزوج بنتاً للسماك على مهـــر	تشخيصية إحيائية	قطبية إضافية
٦١٢		ـــــــــــــ		
٦١٣		ـــــــــــــ		
٦١٤	٣	لقد أكثرت حتى حسبت مقاليا وإن كان معنوم السقاط من الهذر	تشخيصية	إضافية
	٤	تخوفنا من أم دفر خديعة ومكراً فلم تذر الدموع ولم تـذر	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	مفعولية مفعولية قطبية
٦١٥	٧	فيا ليتنا عشنا حياة بلا ردىً يد الدهر أومتنا مماتاً بلا نشر	تشخيصية	إضافية
٦١٦		ـــــــــــــ		
٦١٧	١٠	لقد سكنت نفسي على الكره جسمها فألفيتها لا تستقر من النفـر	تشخيصية إحيائية	قطبية حرفية
٦١٨		ـــــــــــــ		
٦١٩		ـــــــــــــ		

٦٢٠		ـــــــــــ			
٦٢١		ـــــــــــ			
٦٢٢		ـــــــــــ			
٦٢٣	٣	رأيت سكوتى متجراً فلزمتـــه إذا لم يفد ربحاً فلست بخاسر	تجسيدية تشخيصية	مفعولية فعلية
٦٢٤	١	يقول لك العقل الذى بين الهدى إذا أنت لم تدرأ عدواً فـــداره	تشخيصية	فعلية
	٧	وتجهل حتى يسأل الفلك الذي يدور عليه كيف بدء مـــداره	تشخيصية	مفعولية
	٨	يحاور نجم الليل جهلاً كأنه على طول نأى طامع فى انحداره	تشخيصية	مفعولية
٦٢٥		ـــــــــــ			
٦٢٦	٤	ومن هوى الدنيا الكذوب فإنه رهين بثوبى ذلة وصغـــار	تشخيصية تشخيصية	وصفية إضافية
٦٢٧		ـــــــــــ			
٦٢٨		ـــــــــــ			
٦٢٩		ـــــــــــ			
٦٣٠		ـــــــــــ			
٦٣١	١١	خلّفتُهُن بسجن السر من خلد سوداؤه من أعادى البيض فى الخمر	تجسيدية	إضافية
٦٣٢		ـــــــــــ			
٦٣٣	١	كم ينظم الدهر من عقد وينثره وليس عقد ثرياه بمنتـــثر	تشخيصية تشخيصية تجسيدية	فعلية فعلية إضافية
٦٣٤	٣	أمور دنياك سطر خطه قدر وحبها فى السجايا أول السطر	تشخيصية	فعلية
٦٣٥	١	يا طائر اظعن من الدنيا ولا تكر للفرخ واعتش للأرزاق وابتكر	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	ندائية فعلية فعلية فعلية
	٨	لم تغتل القول أيام تحاورنى كم ذكرتنى فألفت غير مذكـــر	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية فعلية

٦٣٦		ـــــــــــــ		
٦٣٧	٥	والموت يسلب ما فى الأنف من شمم تحت التراب وما فى الخد من صعر	تشخيصية تجسيدية تجسيدية	فعلية حرفية حرفية
٦٣٨		ـــــــــــــ		
٦٣٩		ـــــــــــــ		
٦٤٠	٣	جنوا كبائر آثام وقد زعموا أن الصغائر تجني الخلد فى النار	تشخيصية	فعلية
٦٤١		ـــــــــــــ		
٦٤٢		ـــــــــــــ		
٦٤٣		ـــــــــــــ		
٦٤٤		ـــــــــــــ		
٦٤٥		ـــــــــــــ		
٦٤٦		ـــــــــــــ		
٦٤٧		ـــــــــــــ		
٦٤٨	٣	ألم ترنى صرمت حبال عرمى كما صرم الخليط حبال قتر؟	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
	٤	هى الأيام أعينهـــــا روان إلى الأنسان من حول وشتر	تشخيصية	إضافية
	٦	وما عترت رماح الدهـــر إلا لعتر سواى دائبة وعترى	تجسيدية	إضافية
	٩	وكيف أروم تقويم الليـــــالى وقد بنيت على ختل وختر	تشخيصية تجسيدية	إضافية فعلية
	١٣	وكم من فارس عيثت قنـــاة بمصرعه وصادته بقـــتر	تشخيصية	فعلية
٦٤٩	٢	قد احتالت على السفه البرايا بما اتخذته من راح ومزر	تشخيصية	فعلية
٦٥٠		ـــــــــــــ		
٦٥١	١	رأيت الحتف طوف كل أفق وجاب الأرض من مصر وكفر	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٦٥٢	١	ألما تعجبى من غير سحـــر لقدح الدهر فى جبل وصخـــر؟	تشخيصية	إضافية

٦٥٣	٨	حشدت أو انفردت فللبـــالي كتائب سوف تطرقني بمجـــــر	تشخيصية تشخيصية	حرفية فعلية
	١٠	زجرت لك الزمان فلا تضيع يقين عيافتى وصحيح زجرى	تشخيصية	مفعولية
٦٥٤	٦	وهذا الدهر بشر بالمنايــــا فلم فرحت ببشر أم بشـــــر؟	تشخيصية	فعلية
	٧	تخون أربعى ومضى بخمس وأعلَق في حبال الشمس عشرى	تجسيدية	حرفية
٦٥٥		ــــــــــــ		
٦٥٦		ــــــــــــ		
٦٥٧		ــــــــــــ		
٦٥٨		ــــــــــــ		
٦٥٩		ــــــــــــ		
٦٦٠		ــــــــــــ		
٦٦١		ــــــــــــ		
٦٦٢	٥	وحب العيش أعبد كل حــر وعلم ساغباً أكل المــرار	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٤	وَيجْمع منّي الشفتين صَمْتي وأبخل فى المحافل بافترارى	تشخيصية	فعلية
٦٦٣		ــــــــــــ		
٦٦٤		ــــــــــــ		
٦٦٥	١٢	وما نفع المبرد من حـــميم وصادت ثعلباً نوب ضـــوار	إحيائية	فعلية
٦٦٦		ــــــــــــ		
٦٦٧	١٠	والعقل يَغْضَب للشروع تمحـــس وتحنف وتهود وتنصـــر	تشخيصية	فعلية
	١٢	فالنفس ان هي أطلقت من سجنها فكأنها فى شخصها لم تحصر	تشخيصية	فعلية
٦٦٨		ــــــــــــ		
٦٦٩		ــــــــــــ		
٦٧٠		ــــــــــــ		

٦٧١	١٣	والسعد يثني المستضام كغالب سهك الجبال من الأنام بفهره	تشخيصية تجسيدية	قطعية حرفية
٦٧٢		ــــــــــــ		
٦٧٣	٢٠	أعيا سوار الدهر كل مساور ورمى الخليل بأسهم الأسوار	تشخيصية	قطعية
٦٧٤		ــــــــــــ		
٦٧٥	٤	ليت الجياد غداة صادفها الردى ما أعقبت بنتائج الأمهار	تشخيصية	قطعية
٦٧٦		ــــــــــــ		
٦٧٧	١	جاءتك لذة ساعة فأخذتهـــا بالعار لم تحفل سواد العار	احتمالية تجسيدية تجسيدية	قطعية مفعولية إضافية
	٣	وعريت بالكأس الكميت من التقى فأعجب لجسمك وهو كاس عار	تجسيدية	حرفية
٦٧٨	٤	ورميت بالهمم الطوال وغالهـا كر الخطوب فعوضت بقصار	تجسيدية	قطعية
٦٧٩	١٠	وإذا بدور المال هبت محاقـــها فهلال مجدك غير ذي إبـــدار	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
٦٨٠	٣	ومغار هذا الدهر تقطع خيلـــه أسباب حبل للحياة معـــار	احتمالية	إضافية
٦٨١		ــــــــــــ		
٦٨٢		ــــــــــــ		
٦٨٣		ــــــــــــ		
٦٨٤	٦	ورميت أعوامي ورائي مثلما رمت المطي مهامه السُّفـــار	تجسيدية تشخيصية	مفعولية قطعية
	١١	والعيس تؤثر بالنضار وتمترى نضر المعيشة في فلاً وجفار	تشخيصية تشخيصية	قطعية قطعية
	١٢	حست الظلام فأض تعصره الضحى من بين أعطاف لها وثفار	تجسيدية تشخيصية	مفعولية مفعولية
	١٥	شبح يعود إلى التراب فينطوي كهشيم رغل أو حطام صفار	تشخيصية	قطعية
	٢٢	والصبح قد غسل الدجى بمعينـــه إلا بقية إثمد الأشفـــار	تشخيصية	قطعية
٦٨٥	١	الدهر يصمت وهو أبلغ ناطـــق من موجز ندس ومن ثرثار	تشخيصية	قطعية
	١٠	قد صير الأنسان في أحشائـــه قبراً لغاية عن الإقـــار	تجسيدية	مفعولية

٦٨٦		ــــــــــــ		
٦٨٧		ــــــــــــ		
٦٨٨		ــــــــــــ		
٦٨٩		ــــــــــــ		
٦٩٠		ــــــــــــ		
٦٩١		ــــــــــــ		
٦٩٢	١	يعرى اللئيم من الثناء ويكتسى حلل النواسج فهو كاس عار	تجسيدية	حرفية
٦٩٣		ــــــــــــ		
٦٩٤	٢	والدهر قص قنا جذيمة فى الوغى وعصاه تنضو الخيل تحت قصير	تشخيصية تشخيصية	قطعية إضافية
٦٩٥	١٢	وارفع له شقراء ترمـــــح فى دهماء مثل تارن المهـــر	إحيائية	قطعية
٦٩٦		ــــــــــــ		
٦٩٧		ــــــــــــ		
٦٩٨		ــــــــــــ		
٦٩٩	١	ما مقامى إلا إقامة عـــان كيف أسرى وفى يد الدهر أسرى	تشخيصية	إضافية
٧٠٠		ــــــــــــ		
٧٠١	٤	شجر العيش معدن للرزايا أودت الطير فيه بالتوكـــــير	تجسيدية تجسيدية	إضافية حرفية
٧٠٢		ــــــــــــ		
٧٠٣	١	إلام أجر قيود الحيـــــاة ولابد من فك هذا الإســـار	تجسيدية	إضافية
	٥	فلا تأمنن إن وقد الحمـــــام غاد على مهج القوم سارى	تشخيصية تجسيدية	إضافية حرفية
٧٠٤		ــــــــــــ		
٧٠٥	١	لئن سقتك الليالي مرة ضرباً فكم سقتك على مر الزمان مقر	تشخيصية تشخيصية	قطعية قطعية
٧٠٦	٢	والخبر يهمس بينـــــــه ويقام للسوات مدبـــــر	تجسيدية تحسينية	قطعية حرفية

٧٠٧		————		
٧٠٨		————		
٧٠٩		————		
٧١٠	٢	تلك نار الغي من يصطلها يحترق بالدفء فى الوقت الخصر	تجسيدية	إضافية
	٣	ولهذى الراح ريح عصفت بهشيم اللب فى ريح وصـــــرّ	تجسيدية تجسيدية	فعلية إضافية
	٥	ألْوَيْن الليل تمرى قهـــوة وملاحي الثُّريا تعتصـــــر	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
٧١١		————		
٧١٢	٢	بت أسيراً في يدي برهـــــة تسير بى وقتى إذ لا أسير	تشخيصية	إضافية
٧١٣		————		
٧١٤		————		
٧١٥		————		
٧١٦		————		
٧١٧		————		
٧١٨	٣	وقد شرب الدهر صفو الأنام فلم يبق فى الأرض إلا العكر	تشخيصية	فعلية
٧١٩		————		
٧٢٠		————		
٧٢١	١	أغارت عليهم خيول الزمان كأن جيادهم لم تُغـــر	حياتية	إضافية
٧٢٢		————		
٧٢٣		————		
٧٢٤		————		
٧٢٥	٥	وبالعراق وميض يستهل دمًا وراعد بلقاء الشر يرتجز	تجسيدية تشخيصية	فعلية فعلية
٧٢٦		————		

٧٢٧		ــــــــــ		
٧٢٨		ــــــــــ		
٧٢٩		ــــــــــ		
٧٣٠		ــــــــــ		
٧٣١		ــــــــــ		
٧٣٢	٨	جاءتك أعناق الأمور بواديًــا ولقد لمحت بلبك الأعجازا	تشخيصية تجسيدية	إضافية حرفية
٧٣٣		ــــــــــ		
٧٣٤		ــــــــــ		
٧٣٥		ــــــــــ		
٧٣٦		ــــــــــ		
٧٣٧		ــــــــــ		
٧٣٨	١	إذا ما عانق الخمسين حــى سنته السن عن عَنَقٍ وجمز	تشخيصية	مفعولية
٧٣٩		ــــــــــ		
٧٤٠	١٠	والرزايا زوائرى باختيــــارى وسواهن بعد ذلك الروائز	تشخيصية	نسبية
٧٤١	١	أوجز الدهر فى المقال إلى أن جعل الصمت غاية الإيجاز	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣	وعدتنا الأيام كل عجيــــب وتلون الوعود بالإنجــــاز	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٧٤٢	١	أوعز الدهر بالفناء إلى النـــا س فواها لذلك الإيعــــاز	تشخيصية	فعلية
٧٤٣		ــــــــــ		
٧٤٤		ــــــــــ		
٧٤٥		ــــــــــ		
٧٤٦		ــــــــــ		
٧٤٧		ــــــــــ		

٧٤٨		———		
٧٤٩		———		
٧٥٠	٢	ولم أوثر لمصباحي خمــــودًا واكن خان موقده السليـــــط	تشخيصية	فعلية
٧٥١		———		
٧٥٢		———		
٧٥٣		———		
٧٥٤		———		
٧٥٥	٣	أوما قرأت سجل دهرك ناطقاً بالهلك يشكل بالخطوب وينقط	تجسيدية تشخيصية تشخيصية	إضافية فعلية فعلية
٧٥٦		———		
٧٥٧		———		
٧٥٨	٢	ولست أدرى سوى أنى أرى رجلا يرُب نسلا لريب الدهر قد غلطا	تجسيدية	إضافية
٧٥٩	١	حملت ثقل الليالي في بني زمني فقد ظللنا بذاك الثقل نحاطـــا	تجسيدية	إضافية
٧٦٠	٢	والشيب قد خيط الفودين عن عرض وما عدا جدة الأيام ما خاطا	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
٧٦١	٣	ولقد حفرت عن اليقين بخاطر ما كاد يبلغ حفره الا نباطـــــا	تجسيدية تجسيدية	حرفية حرفية
	٥	ايفكني هذا الحمام تفضــــــلاً فالعيش أوثقني وشد رباطــــا	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
٧٦٢		———		
٧٦٣	٢	يخيط إثماً إلى أثم فيلبســـه كأن مفرقه بالشيب لم يخــــط	تجسيدية تجسيدية	فعلية مفعولية

٧٦٤	٢	فالرزق يهتف : يا أنس اعملوا وكلوا يا أيها الظبى رد يا طائراً التقط	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	قطبية تداولية تداولية
٧٦٥		ــــــــــ		
٧٦٦	٢	خاط إليه الخروق زائــــره وجفنه بالرقاد لم يُخـــط	تجسيدية	قطبية
	٣	أسخطه البين ثم أرضته عقـ ـباه فنال الرضا من السخط	تشخيصية تشخيصية	قطبية حرفية
٧٦٧	٣	إنا التقطنا بالخرق طيف كرى بل كان صحبى له من اللقط	تجسيدية	مفعولية
	٥	لو سار ذاك الخيال في مطـر لم يخش فيه من بلة النقـط	تشخيصية تجسيدية	قطبية حرفية
٧٦٨	٤	عاريات من النبات ولكـــن ألبست من سرابها كالربــاط	تشخيصية تجسيدية	حرفية قطبية
٧٦٩		ــــــــــ		
٧٧٠	٣	وتجرى المقادير منه علـى عظام النجوم وأشراطهـــا	إحيائية إحيائية	قطبية إضافية
٧٧١		ــــــــــ		
٧٧٢		ــــــــــ		
٧٧٣	١	من الناس من لفظـــه لؤلؤ يبادره اللقط إذا يُلفـــظ	تجسيدية	مفعولية
٧٧٤	٢	صافت سهامكم وقرطس غيكم فثنتا بأربعة الصدور وقاظا	تشخيصية تشخيصية	قطبية قطبية
٧٧٥		ــــــــــ		
٧٧٦		ــــــــــ		
٧٧٧		ــــــــــ		
٧٧٨		ــــــــــ		
٧٧٩	٢	لا سيما للذى يخط عليـــ ـــه الوزر إن قال أو رنا ولحـظ	تشخيصية	قطبية
٧٨٠	٥	كخيل صيام تألك الدهر لجمها بغيظ فقد أدمى نواجزها الألك	إحيائية تشخيصية	قطبية حرفية
٧٨١	٢	فهون عليك الخطب ما فتىء الردى بجيش على كسرى الجيوش فمن زنك	تشخيصية	قطبية
	٣	إذا ألحأتهم ساعة من زمانهم إلى الشر لم يغنوا فتيلاً ولم يُنكوا	تشخيصية	قطبية

٧٨٢		ــــــــــ		
٧٨٣		ــــــــــ		
٧٨٤	٢	يحطمنا ريب الزمان كأننـــا زجاج ولكن لا يعاد له سبك	تشخيصية	قطعية
٧٨٥		ــــــــــ		
٧٨٦	٦	ولم أر إلا أم دفر ظعينــــــة تحب على غدر قبيح وتفرك	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	قطعية قطعية قطعية
٧٨٧	١	كأن إباراً في المفارق خيطت برود المنايا والليالي سلوكها	تشخيصية	إضافية
	٥	وما فتئت رسل الحمام تزورونا إذا لم تشافه ذكرتنا ألوكها	تشخيصية إحيائية	إضافية إضافية
٧٨٨		ــــــــــ		
٧٨٩		ــــــــــ		
٧٩٠	٥	يا طائراً من سجون الدهر في قفص لتذبحن فلا سجن ولاشرك	إحيائية تجسيدية	ندائية إضافية
٧٩١	١	لانت على المسيء بالأيدي جسومهم وفي الصدور لعمري ينبت الحسك	إحيائية	قطعية
	٣	تمسكوا بحبال النسك في زمن ولاح نزر فخلوا ما به امتسكوا	تجسيدية	إضافية
٧٩٢		ــــــــــ		
٧٩٣	١	سفكت دم الدنان وماتشكت ويشكى من دم الأقوام سفـــك	تشخيصية	مفعولية
٧٩٤	١	ركب الأنام من الزمان مطية ليست كما أعتاد الركائب تبرك	تجسيدية	مفعولية
٧٩٥		ــــــــــ		
٧٩٦	٣	حقد الزمان حسبكه في صدره فلذاك أرزاق الكرام تُحمـــك	تشخيصية	إضافية
٧٩٧		ــــــــــ		
٧٩٨	٣	ومدت حبال الشمس من قبل عصرنا على أمم لم يترك لهم سلكا	تجسيدية	قطعية
٧٩٩		ــــــــــ		
٨٠٠	١	أيا مفرقي هلاً ابيضصت على المدى فما سرني أن بت أسود حالكا	تشخيصية	ندائية

٨٠١	٥	وينفر عقلي مغضباً إن تركته سدى واتبعت الشافعي ومالكا	تشخيصية	حالية
٨٠٢	٥	مللت مسيراً فوق نضويك فالتمس تزولك بالصحراء عن جمليكا	إحيائية إحيائية	إضافية إضافية
٨٠٣	٢	خطبت إلى الدنيا بجهلك نفسها فلم تستطع فيما أردت سلوكا	تشخيصية	فعلية
٨٠٤		ــــــــــــــ		
٨٠٥		ــــــــــــــ		
٨٠٦	١	إن يرسل النفس في اللذات صاحبها فما يخلدن صعلوكاً ولا ملكاً	تشخيصية	مفعولية
٨٠٧	٢	تخشى النوائب حالي وهي رازحة كالشعر يلقى زحافاً بعدما نُهكا	تجسيدية	فعلية
٨٠٨	٩	إياك عني فأخشى أن تحرقني فإنما تقذف النيران من فيكا	تجسيدية	مفعولية
	١٦	تلقى أثافيَّ قولٍ غير متشب فما يبوخ سعير من أثافيكا	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
٨٠٩	١	قل للمشيب يد الأيام دائبة تنقيك والمرء من جهل ينقيكا	تشخيصية تشخيصية	إضافية حرفية
٨١٠		ــــــــــــــ		
٨١١	٣	وكيف تعجز عن إدراك مرتحل والليل والصبح كانا من مطاياكا	إحيائية	حرفية
٨١٢	٨	صكهم الدهر صك أعمى تكتب أيدي الفناء صكه	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
٨١٣		ــــــــــــــ		
٨١٤		ــــــــــــــ		
٨١٥	٢	تكلم فخبر بني آدم بما علم الله من حالكا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣	أظنك غير مبالي الضمير بخصبك يوماً وإمحالكا	تشخيصية	إضافية
٨١٦		ــــــــــــــ		
٨١٧		ــــــــــــــ		
٨١٨	١	بطن التراب كفاني شر ظاهره وبين العدل بين العبد والملك	تشخيصية	إضافية
٨١٩		ــــــــــــــ		
٨٢٠		ــــــــــــــ		

٨٢١		ـــــــــــ		
٨٢٢		ـــــــــــ		
٨٢٣	٢	كم سلت الراح من يمناك خادعة سيف الرشاد وأعطته لمن ختلك	تشخيصية تجسيدية تشخيصية	حالية إضافية فعلية
	٣	قتلتها بمزاج وهي ثائـــرة بما فعلت وكم مثل لها قتــلك	تشخيصية تشخيصية	فعلية مفعولية
	٤	ركبت منها كميتاً خر فارسها ولو ركبت سواها أشهباً حمــلك	إحيائية إحيائية إحيائية	مفعولية إضافية مفعولية
٨٢٤	٣	وكم حبلت وحوش الرمل رائعة ومن أمامك يوم شره حبــلك	تجمودية	إضافية
٨٢٥	١١	فالسلك ما استطاع يوماً ثقب لؤلؤة لكن أصاب طريقاً نافذاً فسلك	تشخيصية	فعلية
	١٢	يلحاك في هجرك الإحسان مضطغن عليك لولا اشتعال الضغن ما عذلك	تشخيصية تجسيدية	فعلية إضافية
٨٢٦	٢	يتباريان ويسلـــــكا ن إلى الــورى ضيق المسالك	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣	أسدان يفترســــان من مــــرا به فأب لذلـــك	تشخيصية إحيائية	فعلية فعلية
٨٢٧		ـــــــــــ		
٨٢٨		ـــــــــــ		
٨٢٩	٤	ترجي عندها وصلاً رويــدًا إنها عارك	تشخيصية	إضافية
		تخون الأول العهد فخل العرس أوشارك	تشخيصية	فعلية
٨٣٠	٤	ويا دهر لحــــاك اللــ ـه ما هنأت فرحانك	تشخيصية	ندائية
٨٣١		ـــــــــــ		
٨٣٢		ـــــــــــ		
٨٣٣		ـــــــــــ		
٨٣٤	٦	ألم تريا أن ملك الرمـــا ن أفنى السُّليك وأفنى السُّلك	تجسيدية	إضافية
٨٣٥	٢	أرى العلج في قدره معتـقًا ولاقي الهوان جواد مــلك	تشخيصية تجسيدية	حالية فعلية

٨٣٦		ـــــــــــــ		
٨٣٧	٦	فهل علمت وجناء والبر يبتغي عليها ، فتزهى أن يشد بها الرحل	تشخيصية	فعلية
٨٣٨		ـــــــــــــ		
٨٣٩	٨	علقت بحبل العمر خمسين حجـــةً فقد رث حتى كاد ينصرم الحبل	تجسيدية تجسيدية	إضافية فعلية
٨٤٠	٣	سحائب للسُّقيا وسُحب من الردى وبنت أناس مثل ما نبت البقل	تجسيدية إحيائية	حرفية إضافية
٨٤١	٥	وإن صدئت أرواحنا في جسومنا فيوشك يوماً أن يعاودها الصقل	تجسيدية تشخيصية	فعلية فعلية
٨٤٢		ـــــــــــــ		
٨٤٣	٤	فإن يك رذلاً عصرنا وأنامـــه فما بعد هذا العصر شر وأرذل	تشخيصية	مفعولية
٨٤٤	٢	فيا عجباً للشمس تنشر بالضحى وتطوى الدجى،والبدر ينمو ويهزل	تجسيدية تجسيدية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية فعلية
	٤	أريد بها من جُزلة الظهر لم أُرد من الجزل في الأقوال تلوى وتجزل	تجسيدية	فعلية
٨٤٥		ـــــــــــــ		
٨٤٦		ـــــــــــــ		
٨٤٧	٤	أكان بحكم من إلهك ناشئـــاً يعاطي الثريا سره فتغـــــازله	تشخيصية تشخيصية	مفعولية فعلية
٨٤٨	٤	فاكفف بسيرك ذيل الخطب مبتدراً فالخلق أمره أو فيه الدجى كحل	إحيائية تجسيدية	اشتقاقية حرفية
٨٤٩		ـــــــــــــ		
٨٥٠	٤	والدهر شاعر أفات يفوه بها للناس يفكر تارات ويرتجـــــل	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
٨٥١	٦	لا يجمع الفضل بل يعطي العلا رجب للحرب يجبي ويعطي الفطر شوال	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
٨٥٢		ـــــــــــــ		
٨٥٣		ـــــــــــــ		

٨٥٤		ـــــــــــ		
٨٥٥		ـــــــــــ		
٨٥٦		ـــــــــــ		
٨٥٧		ـــــــــــ		
٨٥٨		ـــــــــــ		
٨٥٩		ـــــــــــ		
٨٦٠		ـــــــــــ		
٨٦١		ـــــــــــ		
٨٦٢		ـــــــــــ		
٨٦٣	٤	لا تمس في نار الضمير فراشة وضغائن الصدر الحريق المشعل	تجسيمية	إضافية
٨٦٤	٣	أترى الهلال وليس فيه مظنـــة يصبو إلى جوزائه ويغازل	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٤	ويناله نصب يطيل عنـــــاءه فله كسارى المدلجين منازل	تشخيصية تشخيصية	مفعولية إضافية
	٥	ويقيم في الدار المنيفة ليلــة وإذا ترحل لم يعفــــه الأزل	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٦	والبدر أنضته الغياهب والسرى فليرض إن ينض الفنيق البازل	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٨	أيقنت من قبل النهى أن السها ساه يضاحك جاره ويهــــازل	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٩	والشمس غازلة تمد خيوطهــا فلذاك نسوان الأنام غوازل	تشخيصية	فعلية
٨٦٥	٥	أنت الجبان إذا المنية أعرضت وعلى ثنيتك الشجاع الباسل	تشخيصية	فعلية
٨٦٦	١	يتحارب الطبع الذي مزجت به مهج الأنام وعقلهم فيفله	تجسيدية	فعلية
	٢١	شر الزمان زمان أشيب دالف وصباه أنفس وقته وأجله	تشخيصية تشخيصية	وصفية إضافية
	٢٤	والفقر بكر ترتقيه شذاتــــــه واليسر عود ما تسوّر عُلّه	تشخيصية إحيائية	فعلية مفعولية
٨٦٧	٢	لا تخزل الأوقات مهجتــــه قد تفصح السرقات والخزل	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية

			تشخيصية	فعلية
	١٢	شهرت سبوف القول طائفـــة كذب وأفضل منهم العزل	تجسيدية	إضافية
٨٦٨	١٢	وهو لعمرى شاعر معـــزر بالفعل لكن لفظه مجبــل	تشخيصية	إضافية
	١٦	يذبل غصن العيش حقاً ولـــو أضحى ومن أوراقه يذبــل	تجسيدية	إضافية
٨٦٩		ـــــــــــ		
٨٧٠	١	من يعرف الدنيا يهن عنده إمراعها الدهر وإمحالهـــا	تجسيدية تجسيدية	مفعولية مفعولية
٨٧١		ـــــــــــ		
٨٧٢		ـــــــــــ		
٨٧٣	٤	بلى الحبل والغزالة فوق الـ أرض لم يبل خيطها المغزول	تجسيدية	فعلية
	٧	بات ينعي الأبدان بدر بديـــن وهلال في أفقه مهـزول	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية وصفية وصفية
٨٧٤	٩	وإذا هولت على المنايـــا راقنى من وعيدها التهويل	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	١٢	لوملكت الرحيل جولت فى الأفا ق حتى يملني التجويـــل	تشخيصية	فعلية
٨٧٥		ـــــــــــ		
٨٧٦	٢	يود ثباتاً على ظهـــره وتدعو الخطوب : ألا تنزل	تشخيصية	فعلية
٨٧٧		ـــــــــــ		
٨٧٨	١	تخالفنا الدنيا على السخط والرضا فإن أوشك الأنسان قالت له: مهلاً	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٨٧٩	٥	غفلت ومن غزوى قفلت بخيبة ولم يعدني ريب الحوادث مغفلاً	تشخيصية	فعلية
	٨	سوى أن خطاً فى البسيطة ضيقاً يكون على شخصي يد الدهر معقلاً	تشخيصية	إضافية
٨٨٠		ـــــــــــ		
٨٨١	٦	لو تاه بيت قريض وهو منتسب فى كامل الشعر وافى الوقص أو خزلا	تشخيصية	فعلية
	١٣	ما أحسب الكوكب المريخ أو رحلا إلا أميرين إن طال المدى عزلا	تشخيصية	فعلية

٨٨٢	٣	إن ما طالتك الليالي بالذى وعدت فالجود يشعر تنغيصاً إذا مطلا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٤	والخير يعدى كغادى مزنة مطلت أرضاً فلما رآها رائح هطلا	تجسيدية تشخيصية	فعلية فعلية
٨٨٣	٣	وما استفزهما الأمهال فادعيا بالجهل ما قاله المغرور وانتحلا	تشخيصية	فعلية
٨٨٤	١١	والدهر ينسي كمى الحرب صارمه ودرعه وفتاة الحى مجولها	تشخيصية	فعلية
	١٥	والورد يكفيك منه شربة حملت فى الركب إن منعتك الأرض جدولها	تشخيصية	فعلية
٨٨٥	٧	تنسك الأسد الضرغام وابتكرت جآذر العين آساداً رآبيـــــلا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٨٨٦		ــــــــــــ		
٨٨٧	٦	لا خيل مثل قوافى الشعر جائلة أبقي على الدهر أعناقاً وآطالا	إحيائية	حالية
٨٨٨		ــــــــــــ		
٨٨٩		ــــــــــــ		
٨٩٠		ــــــــــــ		
٨٩١	٦	أرى نار الصبا ليست خمودًا وأذكي الشيب في الرأس اشتعالا	تجسيدية تجسيدية	إضافية حالية
٨٩٢		ــــــــــــ		
٨٩٣		ــــــــــــ		
٨٩٤		ــــــــــــ		
٨٩٥	٣	تلقى بها ريب الزمان موكـــلاً إن لم يزرها بالنهار سرى لها	تشخيصية	مفعولية
٨٩٦	١	تدرى الحمامة حين تهتف بالضحي أن الأجادل لا تطيل جدالها	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
٨٩٧	٣	ووجدت ليل الغي ألبس مردها وشيوخها وشبابها وكهولها	تجسيدية	إضافية
٨٩٨	٢	لم يمص فى دنياك أمر معجب إلا أرتك لما مضي تمثـــالا	تشخيصية	فعلية
٨٩٩	٥	لبسنا من مدى الأيـــــــــــام للغي سرابيـــــــــلا	تجسيدية تجسيدية	إضافية حرفية
٩٠٠		ــــــــــــ		

٩٠١	٥	صدىء العقل به مـــــــن بعـــد ما كان صقيلا	تجسيدية	فعلية
٩٠٢	٧	أملني الدهر بأحـــــــداثه فاشتقت في بطن الثرى منزلا	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
٩٠٣		ــــــــــــ		
٩٠٤	٢	والظلم يشقى به الظلـــــوم ويرعاه كرعى الظباء مبتقله	إحيائية	مفعولية
٩٠٥	٣	والناس لايصلحون ما طلعت شمس وما أرسل الدجى سُدُله	تشخيصية	فعلية
٩٠٦		ــــــــــــ		
٩٠٧	٤	بعد الشرب قربوا أم ليـــــلى لتعير اللسان فى اللفظ خبله	تشخيصية	مفعولية
٩٠٨	٢	اعذلى فى الحياة فالشمس قدمًا غزلت خيطها فقيل: غزالـة	تشخيصية إحيائية	فعلية اسمية
٩٠٩	٣	وسيف المنية أمضى السيوف وما سمعت منه أذن صليــلا	تشخيصية	إضافية
٩١٠		ــــــــــــ		
٩١١	٤	ولا أشرب الدهر بسل الشـــراب ونفسى بأعمالها مُبسله	تجسيدية	مفعولية
٩١٢		ــــــــــــ		
٩١٣		ــــــــــــ		
٩١٤		ــــــــــــ		
٩١٥		ــــــــــــ		
٩١٦		ــــــــــــ		
٩١٧		ــــــــــــ		
٩١٨		ــــــــــــ		
٩١٩	١	لقد صدئت أفهام قوم فهل لها صقال ويحتاج الحسام إلى الصـــقل؟	تجسيدية	فعلية
٩٢٠		ــــــــــــ		
٩٢١		ــــــــــــ		
٩٢٢	٢	شفاه المها تفنى يساراً تفيئه عليك المهارى من مشافرها الهدل	تشخيصية	إضافية

٩٢٣		ــــــــــ		
٩٢٤		ــــــــــ		
٩٢٥	٤	لطال على الوقت والنفس عمرها كأقصر ظل في الزمان الشمردل	إحيائية	وصفية
٩٢٦	٢	سقينك من ماء المفاصل مروياً وزايلن في الهيجاء بين المفاصل	تشخيصية	إضافية
٩٢٧		ــــــــــ		
٩٢٨	٥	يماحل في الدنيا الخؤون وإنما يؤمل نزراً فانياً بمحـــــاله	تشخيصية	وصفية
	٦	ومن يكتحل بالسهد في طلب العلا يجز أن يرى منهاجها باكتحاله	تجسيدية	حرفية
٩٢٩	٥	وقد صدئت نفسي بجسمي ولبسه فهل تصطفيها ميتتي بصـــقال؟	تجسيدية	فعلية
٩٣٠	١	عمى العين يتلوه عمى الدين والهدى فليلتي القصوى ثلاث ليال	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
	٦	وما سرني رب الخيال بشخصه فيطلب مني النوم طيف خيال	تشخيصية	فعلية
٩٣١	١	بفي الحصا هل تملأ الخلد التي بفيها لرائي العين سمـــط لآل ؟	تشخيصية	إضافية
٩٣٢		ــــــــــ		
٩٣٣		ــــــــــ		
٩٣٤	٤	عجبت لثوب من ظلام ممرق وخيط صباح من ذكاء عزيل	تجسيدية تجسيدية	حرفية إضافية
٩٣٥		ــــــــــ		
٩٣٦		ــــــــــ		
٩٣٧		ــــــــــ		
٩٣٨		ــــــــــ		
٩٣٩		ــــــــــ		
٩٤٠		ــــــــــ		
٩٤١		ــــــــــ		
٩٤٢		ــــــــــ		

٩٤٣	١	صاح الزمان فعاد الجمع مفترقاً كالضان لما أحست صوت رئبال	تشخيصية	فعلية
	٨	قد أحبلت سمرات الجزع سامعة أمر القضاء وما همت بإحبال	تشخيصية	حالية
٩٤٤		ـــــــــ		
٩٤٥		ـــــــــ		
٩٤٦		ـــــــــ		
٩٤٧	١	يا أذن سوف يظل السمع مفتقداً وتستريحين من قال ومن قيل	تشخيصية تشخيصية	ندائية فعلية
٩٤٨		ـــــــــ		
٩٤٩	١	أذهنى طال عهدك بالصقال وماج الناس فى قيل وقال	تشخيصية	ندائية
	٢	ستطلقنى المنيه عن قريب فإنى فى إسار واعتقـــال	تشخيصية	فعلية
٩٥٠	٢	أغرت لنا حبالات المنايا بما غزلت نكاء من الحبال	تجسيدية تشخيصية	إضافية فعلية
٩٥١		ـــــــــ		
٩٥٢		ـــــــــ		
٩٥٣	٥	قد اكتحلت عيون للثريـــــا بما يربى على كثب الرمال	تشخيصية	إضافية
٩٥٤	١	أبى طول البقاء وحب سلمى هلال حين يطلع لا يبـــالى	تشخيصية	فعلية
٩٥٥		ـــــــــ		
٩٥٦	٣	هى الأفهام قد صدئت وكلت ولم يظفر لها أحد بصقـــل	تجسيدية	فعلية
٩٥٧		ـــــــــ		
٩٥٨		ـــــــــ		
٩٥٩		ـــــــــ		
٩٦٠	١	هى الدنيا إذا طلبت أهانت وعالت والفريصة ذات عول	تشخيصية	فعلية
٩٦١		ـــــــــ		
٩٦٢		ـــــــــ		

٩٦٣		ــــــــــــ		
٩٦٤		ــــــــــــ		
٩٦٥		ــــــــــــ		
٩٦٦		ــــــــــــ		
٩٦٧	١	شعر كساه الدهر صبغة حاذق لوناً أقام بحاله لم ينصل	تشخيصية	فعلية
	٦	وأرى الفتى بلغ المكارم والعلا بالحظ لا بسنانه والمنصل	تجسيدية	مفعولية
٩٦٨	٣	ما كان لى فيها جناح بعوضة والله أليسهم جناح تفضل	إحيائية	إضافية
٩٦٩		ــــــــــــ		
٩٧٠	٣	فكسبن منها ما يقوم بـأنفس والصبر يبدن فى الزمان الهازل	إحيائية إحيائية	فعلية وصفية
	٤	أتصدقت بالخيط ثم هوت إلى الـ حمراء فاعتصمت بخيط الغازل	تجسيدية	حرفية
٩٧١	٢	ما أسرع التغيير إن مره الفلا بسرابه فالليل إثمد كـاحل	تشخيصية	فعلية
	٣	أعيا الخلاص من السقام وصورة الـ قمر المنير إلى هلال ناحل	تشخيصية	وصفية
٩٧٢	١١	وسجل موت راح يكتبه الردى لمساجل منا وغير مساجـل	تشخيصية	فعلية
٩٧٣		ــــــــــــ		
٩٧٤	٢	أرأيت فعل الدهر فى أمم مضت قبلا ومرج قبائل بقبـائل	تشخيصية	إضافية
	٤	خسر الذى باع الخلود وعيشـه بنعيم أيام تعد قلائـل	تجسيدية	مفعولية
	١٢	كان الشباب ظلام جنح فانجلـى والشيب يذهب فى النهار الزائل	تشخيصية	فعلية
	٢١	وحبائل الدنيا تزيد على الحصى وأقل أنفاسى أدق حبائلى	تجسيدية	إضافية
٩٧٥	٧	ثمل الأنام من الضلالة وانتشوا بالخمر فاعجب من ثمال ثمال	تجسيدية	حرفية
٩٧٦	٢	إن العقول تقول مولية لبس الأنام كنابت البقـل	تشخيصية	فعلية
	٣	صدئت خواطرنا فما صقلت والمكث أحوجها إلى الصقل	تجسيدية	فعلية
٩٧٧		ــــــــــــ		

٩٧٨		ــــــــــــ		
٩٧٩	٣	وخمولي يزود عنى الرزايـــا نام عنى الأذى فلم ينتبه لى	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٤	قبل أن ينطق الزمــــان بتصعيـــ رِ كبار من فَرْط عى وجهل	تشخيصية	فعلية
٩٨٠	١	سل سبيل الحياة عن سلسبيل لا تخبر عن غير وردٍ وبيـــل	تشخيصية	مقلوبة
	٨	وإذا أوقرت جبال الــــردى جلْـــ لت فلم تندفع بجل جبيل	تجسيدية	إضافية
٩٨١	٣	إذ أغارت حبل القناعة تبغى الر رزق من خيطها المفتول	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
٩٨٢	٨	أمالى فيما أرى راحـــــة يد الدهر من هذيان الأمالى؟	تشخيصية	إضافية
٩٨٣	١٥	تصول علينا بنات الزمـــان فهلا يصال على الصائـــل ؟	تشخيصية	إضافية
	١٨	وكم قيد الدهر من دالـــف وقد كان كالسابق الجائـــل	تشخيصية	فعلية
٩٨٤		ــــــــــــ		
٩٨٥		ــــــــــــ		
٩٨٦	٦	أمور توافي جنود الردي بتفصيلها بعد إجمالها	تشخيصية	إضافية
	٨	فهل يرمل الدهر أم الأنام فتفقد نسلاً بإرمالهـــا	تشخيصية	فعلية
٩٨٧		ــــــــــــ		
٩٨٨	٥	من ذا الذى سمح الزما ن له بإدراك المؤمـــــل ؟	تشخيصية	فعلية
٩٨٩		ــــــــــــ		
٩٩٠		ــــــــــــ		
٩٩١		ــــــــــــ		
٩٩٢		ــــــــــــ		
٩٩٣	٥	هاتفات قد مزق الحر عنهـــا الـــ أحب أو هم أن يميز المفاصل	تشخيصية	فعلية
٩٩٤		ــــــــــــ		
٩٩٥		ــــــــــــ		

٩٩٦		ـــــــــ		
٩٩٧		ـــــــــ		
٩٩٨		ـــــــــ		
٩٩٩	٥	وكون الفتى فى رهطه نيل عزة على أن داء الدهر ليس له حسم	تشخيصية	إضافية
١٠٠٠		ـــــــــ		
١٠٠١	٣	ونحن غواة يرجم الظن بعضنا ليعرف ما نور الكواكب والرجم	تشخيصية	فعلية
	٤	وتطردنا ساعاتنا وكأننـــــا وسائق خيل ما تكفكفهـــا اللجـــم	تشخيصية	فعلية
١٠٠٢		ـــــــــ		
١٠٠٣		ـــــــــ		
١٠٠٤		ـــــــــ		
١٠٠٥	٥	وما بيض أنثى يهزم القيض فرخه كبيض ذكور بالحديد يهزم	تشخيصية	فعلية
١٠٠٦		ـــــــــ		
١٠٠٧	١٢	لشهباء يخفى القرن فيها كلامـــه ويفهم إلا أنه ليس يفهـــم	تجسيدية	مفعولية
١٠٠٨		ـــــــــ		
١٠٠٩	٥	أرى الشخص يطوى والممالك تحتوى ومن صح يذوى والمجادل تهدم	تجسيدية	فعلية
	٧	إذا رؤساء الناس أموا تنازعوا كؤوس الأذى، هل فى الزجاجة علدم ؟	تجسيدية	إضافية
١٠١٠	١	أياديك عُدت من أياديك صبيحة بعثت بها ميت الكرى وهو نائم	تشخيصية تشخيصية	ندائية إضافية
	٢٦	فهل تردن حوض الحياة صادرًا إذا حلئت عنه النفوس الحوائم	تجسيدية	إضافية
	٣٣	وفى كل شهر تصرع الدهر جنة فتعقد فيه بالهلال التمائم	تشخيصية	مفعولية
	٣٩	وأيامنا عيس وليس أزمـــــــة عليها وخيل أغفلتها الشكـــائم	تشخيصية	فعلية
	٤٤	وتمضى بنا الساعات مضمرة لنا قبيحاً على أن الوجوه وسائم	تشخيصية	حالية
١٠١١		ـــــــــ		
١٠١٢		ـــــــــ		

١٠١٣		ـــــــــــ			
١٠١٤		ـــــــــــ			
١٠١٥	٤	وما ظعنت إلا وللدهر صولة تبين على أوطانها ووســـــوم		تشخيصية	حرفية
١٠١٦		ـــــــــــ			
١٠١٧		ـــــــــــ			
١٠١٨		ـــــــــــ			
١٠١٩	٧	أجيد قلبك لما جادهم مطــرٌ أم فاض همك لما غاضت الهمم		تجسيدية تجسيدية	فعلية فعلية
١٠٢٠		ـــــــــــ			
١٠٢١		ـــــــــــ			
١٠٢٢		ـــــــــــ			
١٠٢٣	١	الجُلُ مودٍ ولا جُلمود يتركه ريب الزمان فأنى يخلد القــرم		تجسيدية	إضافية
١٠٢٤	٤	وأرضع المجد أطفالاً ولمهلهم دهر فماتوا أولى شيب وما فطموا		تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
١٠٢٥		ـــــــــــ			
١٠٢٦	٣	وأرضتهم جفون ملؤها نوب وأرغدتهم جفان للنـــدى رُزم		تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
١٠٢٧	٢	يؤمل القوم عندى شيمة حسنت وشيمة الدهر أن لا تحسن الشيم		تشخيصية	إضافية
١٠٢٨	٥	هب الفتى نال أقصى ما يؤمله أليس راعى المنايا خلفه حطم		إحيائية	إضافية
١٠٢٩		ـــــــــــ			
١٠٣٠		ـــــــــــ			
١٠٣١		ـــــــــــ			
١٠٣٢		ـــــــــــ			
١٠٣٣		ـــــــــــ			
١٠٣٤	١٤	فسد الزمان فلا رشاد ناجــم بين الأنام ولا ضلال منجم		تشخيصية	فعلية
١٠٣٥	١١	وكذاك حكم الدهر فى سكانه عيرٌ له أذن وهيق أصلـــــم		تشخيصية	إضافية

١٠٣٦		ـــــــــــ		
١٠٣٧		ـــــــــــ		
١٠٣٨	٢	والدهر يصمت غير أن خطوبه ترجمن حتى خلته يتكلم	تشخيصية	فعلية
١٠٣٩	٤	ركب الزمان إلى الحمام بزعمه ورأى المنية ليس فيها مزعم	تشخيصية تشخيصية	فعلية مفعولية
١٠٤٠	١	وعظ الزمان فما فهمت عظاته وكأنه فى صمته يتكلم	تشخيصية	فعلية
	٢	لو حاورتك الضأن قال حصيفها الذئب يظلم وابن آدم أظلم	تشخيصية	فعلية
١٠٤١		ـــــــــــ		
١٠٤٢		ـــــــــــ		
١٠٤٣		ـــــــــــ		
١٠٤٤		ـــــــــــ		
١٠٤٥	٢	أحياؤكم بخلت عليهم بالندى فبغوه بالفرقان من موتاكم	تجسيدية	حرفية
١٠٤٦		ـــــــــــ		
١٠٤٧	٣	والناس شتى جرى بهم قدر إذا طغى لم يعقه إلجام	إحيائية تشخيصية إحيائية	فعلية فعلية مفعولية
	٦	فيا سحاب المنون سلت بنا هل لك آخرى الزمان إنجام؟	تجسيدية	إضافية
	٩	وأحجم القرن عن فوارسه وما لريب المنون إحجام	تشخيصية تجسيدية	فعلية إضافية
١٠٤٨		ـــــــــــ		
١٠٤٩		ـــــــــــ		
١٠٥٠		ـــــــــــ		
١٠٥١		ـــــــــــ		
١٠٥٢	٢٠	فأرسلته يستنهض الماء سائحاً وقد غاض أو يستنضب البحر إذ طما	تشخيصية	مفعولية
١٠٥٣	٧	فما رضيت رضوى من الدهر حكمه وإن كان سلمى غير مرزوقة سلما	تشخيصية	فعلية
١٠٥٤		ـــــــــــ		

١٠٥٥		ــــــــــ		
١٠٥٦		ــــــــــ		
١٠٥٧	٢	له أجلٌ إن حان لم تثنه الرقى وإن لم يحن لم يخش من شربه السمَّا	تشخيصية	قطعية
١٠٥٨	٤	وهتّكت الأقدار بعد صيانة أيامى نساءٍ ما تخوّفن أيامــــا	تشخيصية	قطعية
	٥	وعام أناس في بحار من الردى وأمسوا إلى نزر من الرسل عيامًا	تجسيدية تجسيدية	حرفية حرفية
	٦	بنيتم على الأمر القبيح خيامكم وألفيتم عن صالح الفعل خيامًا	تجسيدية	حرفية
١٠٥٩	٢	غنائم قوم سوف ينهبها الردي فلا تدن منها واجعل النسك مغنما	تشخيصية	قطعية
	٣	يزّنمن بالدر الثمين مسامعًا ويزجرن للبين السوام المُزَنَّمـا	إحيائية	مفعولية
	٨	حلمن وجُنّ للحلي من فرط لهجة فوسوس من تحت الثياب وهيّما	تشخيصية تشخيصية	فعلية قطعية
	٩	وقد صمتت أحجالها عن ترنم وأعيا غريقاً كُظ أن يتــــرنم	تشخيصية	قطعية
١٠٦٠		ــــــــــ		
١٠٦١		ــــــــــ		
١٠٦٢		ــــــــــ		
١٠٦٣		ــــــــــ		
١٠٦٤	٧	منازل الأنفس الأجساد ، يظعنها وفد الحمام فكم من منزل طسما	تشخيصية	إضافية
١٠٦٥		ــــــــــ		
١٠٦٦	٢	تفرُّد الشيء خير من تألفــه بغيره وتجر الألفة النقمــــا	تشخيصية	قطعية
١٠٦٧		ــــــــــ		
١٠٦٨	٣	قد طال عمري طول الظفر فاتصلت به الأذاة وكان الحظ لو تلما	تجسيدية	قطعية
١٠٦٩	٩	فالآن شارفت جيش الحتف واقتربت دار أكاد إليها أرفع القدما	تشخيصية	إضافية
١٠٧٠		ــــــــــ		
١٠٧١	١	دموعي لا تجيب على الرزايا ولولا ذاك ما فتئت سجوما	تشخيصية	قطعية
١٠٧٢		ــــــــــ		

١٠٧٣	٤	وأيسر من ركوب الظلم جهلاً ركوبك في مآربك الظلامـــا	إحيائية إحيائية	إضافية إضافية
	٦	وكم حلم الأديم من ابن دهر حديث السن ما بلغ احتلاما	تجسيدية	فعلية
١٠٧٤		ــــــــ		
١٠٧٥		ــــــــ		
١٠٧٦	١	قال زمان الناس في صنوه وربه سلاّك أو هيّمــــــا	تشخيصية	فعلية
١٠٧٧		ــــــــ		
١٠٧٨		ــــــــ		
١٠٧٩	٥	تحمّل عن الأرض المريضة غادياً ولاترض للداء العياء سوى الحسم	تشخيصية	وصفية
١٠٨٠		ــــــــ		
١٠٨١	٢	فمي أخذت منه الليالي وإنني لأشرب منه في إناء مثلّـــــم	تشخيصية	فعلية
١٠٨٢		ــــــــ		
١٠٨٣	٢	وإن مست الأرزاء نفسك لم يكن لها ناصر إلا بحسن التفهُّم	تجسيدية	فعلية
١٠٨٤		ــــــــ		
١٠٨٥		ــــــــ		
١٠٨٦		ــــــــ		
١٠٨٧		ــــــــ		
١٠٨٨		ــــــــ		
١٠٨٩		ــــــــ		
١٠٩٠		ــــــــ		
١٠٩١		ــــــــ		
١٠٩٢		ــــــــ		
١٠٩٣		ــــــــ		
١٠٩٤	٢	وقد ذقتها ما بين شهد وعلقم وجربتها من صحة وسقام	تجسيدية	فعلية
١٠٩٥	٢	فالبعد للعيش أدّاني إلى تلف وللشبيبة قادتني إلى الهرَم	تشخيصية	فعلية

١٠٩٦		————		
١٠٩٧		————		
١٠٩٨		————		
١٠٩٩		————		
١١٠٠		————		
١١٠١		————		
١١٠٢		————		
١١٠٣		————		
١١٠٤		————		
١١٠٥		————		
١١٠٦	٢	كأنما الليث ألقى لون مقلته ليلاً عليها فقد هلت من السّحم	تجسيدية	مفعولية
١١٠٧		————		
١١٠٨		————		
١١٠٩		————		
١١١٠		————		
١١١١		————		
١١١٢	٣	هو الجديد فيطويه الزمان بلى ويرجع الدهر إظلاماً بإظلام	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
١١١٣		————		
١١١٤		————		
١١١٥		————		
١١١٦		————		
١١١٧		————		
١١١٨		————		
١١١٩		————		

١١٢٠		ـــــــــ			
١١٢١	٤	لقد خاب الذى حلبت يـــداه سفاهة عقله بأذى وغـــرم	تجسيدية	مفعولية
١١٢٢	٣	وسامتنى إهانتها الليـــالى ومن لى أن تخلينى وسومى	تشخيصية	مفعولية
١١٢٣	١	لقد هجم الزمان على تميـــم بأجمعهم فمن آل الهجيـــم	تشخيصية	فعلية
	٢	فما حمت السروج ظبا سريج ولاأُلجم الجهاد بنى لجيـــم	إحيائية	إضافية
١١٢٤		ـــــــــ		
١١٢٥	١	إلى الليثين ترسل باقتـــدار نوائبها يد القدر الهجـــوم	تشخيصية	إضافية
١١٢٦		ـــــــــ		
١١٢٧	٤	يجوز بحكمه موت الثريـــــا وأن تبقى السماء بلا نجوم	تشخيصية	إضافية
١١٢٨		ـــــــــ		
١١٢٩		ـــــــــ		
١١٣٠		ـــــــــ		
١١٣١		ـــــــــ		
١١٣٢		ـــــــــ		
١١٣٣		ـــــــــ		
١١٣٤		ـــــــــ		
١١٣٥		ـــــــــ		
١١٣٦		ـــــــــ		
١١٣٧		ـــــــــ		
١١٣٨		ـــــــــ		
١١٣٩		ـــــــــ		
١١٤٠		ـــــــــ		
١١٤١		ـــــــــ		
١١٤٢		ـــــــــ		

١١٤٣		ــــــــ		
١١٤٤	٤	لو قال سيد غضي : بعثت بملة من عند ربى قال بعضهم: نعم	تشخيصية	فعلية
١١٤٥		ــــــــ		
١١٤٦		ــــــــ		
١١٤٧		ــــــــ		
١١٤٨		ــــــــ		
١١٤٩		ــــــــ		
١١٥٠		ــــــــ		
١١٥١		ــــــــ		
١١٥٢	١٢	طيف حمام زارني في الكرى فمرحباً بالطيف لما ألم	تشخيصية	فعلية
١١٥٣	٥	ذرّ البلي فوقكم رمانتــــه ولم تعودوا إلى ذرائركم	تشخيصية تجسيدية	فعلية إضافية
١١٥٤	١	إن أكلتم فضلاً وأنفقتم فضــــــلاً فلا يدخلن وال عليكم	تجسيدية تجسيدية	مفعولية مفعولية
١١٥٥		ــــــــ		
١١٥٦		ــــــــ		
١١٥٧	٣	وأن القنا حملتها الأكــفُ ـــفُ لطعن الكماة وشل النعم	تشخيصية	إضافية
١١٥٨		ــــــــ		
١١٥٩	١	إذا دارت الكأس في دارهـــم فقد رحل الدِّين عن دارهم	تشخيصية	فعلية
١١٦٠	٣	وخانتني الدنيا مراراً وإنمـــا يحهز بالذم الغواني الخوائن	تشخيصية	فعلية
	٩	ركبنا على الأعمار والدهر لجة فما صبرت للموج تلك السفائن	إحيائية	حرفية
	١٢	تجيء الرزايا بالمنايا كأنمـــا نفوس البرايا للحمام رهائـــن	تشخيصية	فعلية
١١٦١		ــــــــ		
١١٦٢	٦	ومن شر أخدان الفتى أم ربيق وتلك عجوز أهلكت من تحادن	تشخيصية	فعلية
	٧	تخبر عن أسراره قربـــاءه ومن دونها قفل منيع وســـادن	تشخيصية	فعليه

١١٦٣		ـــــــــــــــ		
١١٦٤	٥	وماء الصبا إن طال فى الشخص مكثه أضر به بعد الصفاء أجون	تجسيدية	إضافية
١١٦٥		ـــــــــــــــ		
١١٦٦		ـــــــــــــــ		
١١٦٧		ـــــــــــــــ		
١١٦٨		ـــــــــــــــ		
١١٦٩		ـــــــــــــــ		
١١٧٠		ـــــــــــــــ		
١١٧١		ـــــــــــــــ		
١١٧٢		ـــــــــــــــ		
١١٧٣		ـــــــــــــــ		
١١٧٤		ـــــــــــــــ		
١١٧٥		ـــــــــــــــ		
١١٧٦		ـــــــــــــــ		
١١٧٧		ـــــــــــــــ		
١١٧٨		ـــــــــــــــ		
١١٧٩		ـــــــــــــــ		
١١٨٠		ـــــــــــــــ		
١١٨١		ـــــــــــــــ		
١١٨٢		ـــــــــــــــ		
١١٨٣	١٦	وحيول من الحوادث تَرْدى والردى شأنهن الرُّديـــــــاس	إحيائية	حرفية
١١٨٤		ـــــــــــــــ		
١١٨٥		ـــــــــــــــ		
١١٨٦		ـــــــــــــــ		

١١٨٧	٤	وفى الأرض من يستمطر السيف رزقه إذا كان بعض القوم يستمطر المزنا	تجسيدية	مفعولية
١١٨٨		ـــــــــــ		
١١٨٩		ـــــــــــ		
١١٩٠		ـــــــــــ		
١١٩١		ـــــــــــ		
١١٩٢		ـــــــــــ		
١١٩٣		ـــــــــــ		
١١٩٤		ـــــــــــ		
١١٩٥	٤	إن الليالي قالت وهي صامتة ما أبلغ الدهر لا من يدعى اللّسَنا	تشخيصية	فعلية
١١٩٦		ـــــــــــ		
١١٩٧	٤	طهت لك الشمس ما يغنى أخادعة عن أن يكون له فى الأرض طاهونا	تشخيصية	فعلية
	٦	تأبى الحوادث تقص الدهر تومنة وأهون للحطب أن القوم واهونا	تشخيصية	فعلية
١١٩٨		ـــــــــــ		
١١٩٩	٥	يسقونك الغي صرفاً إن أطعتهم وقد علمتهم للمين حاكينـــا	تشخيصية	مفعولية
١٢٠٠		ـــــــــــ		
١٢٠١		ـــــــــــ		
١٢٠٢		ـــــــــــ		
١٢٠٣	١	إن خرف الدهر فهو شيـــخ يحق بالهتر والزّمانـــــة	تشخيصية	فعلية
	٢	أضحي سليماً بغيـــــر داء لم تبد فى شخصه ضمانـــه	تشخيصية	فعلية
	٣	إن قالت الشهب نحن رهـــط أقدم منه فهن مانـــــــه	تشخيصية	فعلية
	٤	أعجم قد بين الرزايـــــــا أو جعل الشر ترجمانــــه	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
١٢٠٤	١	جمجم هذا الزمـــــان قولاً وكلنا يرتجى بيانـــــــــه	تشخيصية تشخيصية	فعلية التـالية
١٢٠٥	١	لأمواه الشبيبة كيف عضـــه وروضات الصبا كاليبس إضيه	تجسيدية	إضافية

	١١	وخيل اللهو جامحة عليـــــنا	يساقطن الفوارس إن ركضنه	إحيائية إحيائية	إضافية مفعولية
	١٨	أرى الأزمان أوعية لذكـــــر	إذا بسط الآوان له نفضنــــــه	تجسيدية تجسيدية	فعلية فعلية
	٢٥	وتلك غمائم الدنيا اللــــــواتى	يسقين الحليم إذا ومضنــــــه	تشخيصية	فعلية
١٢٠٦	٢٦	تحاسدت العيون على منــــام	عرفن كذابه وأردن حسنــــه	تشخيصية	فعلية
	٣٥	شكا الركب السهاد فلم يعيجوا	بأشباح على قلق ينسنـــــــه	تشخيصية	مفعولية
	٣٦	وكم قطعت سوارى الشهب ليلاً	سواهد ما هجعن ولا نعسنه	تشخيصية	حالية
	٤٣	ألم ترنى حميت بنات صدرى	فما زوجتهن نقد عنســـــنه	تشخيصية	إضافية
	٤٩	وقد غابت نجوم الهدى عنـــا	فماج الناس فى ظلم دمَســـنه	تجسيدية	إضافية
١٢٠٧		ـــــــ			
١٢٠٨		ـــــــ			
١٢٠٩		ـــــــ			
١٢١٠		ـــــــ			
١٢١١		ـــــــ			
١٢١٢	٥	والبغى أشرانا فألفيتـــــــا	وكلنا يوجد أشرانـــــا	تشخيصية	فعلية
	١٢	أقرانا منها السلام الكـــــرى	وكم أباد الحتف أقرانا	تشخيصية	فعلية
	١٤	نهمل أسرانا بأيدى الــــردى	ويدلج الليلة أسرانـــــا	تشخيصية	إضافية
١٢١٣		ـــــــ			
١٢١٤		ـــــــ			
١٢١٥		إذا ما وردنا للمنايا شريعــــة	فهان علينا ما شربنا من الأجن	تجسيدية	حرفية
١٢١٦		ـــــــ			
١٢١٧	٢٧	إذا ما انجلى خيط الصباح تبيت	حبال رمال ذات غفر وخيطان	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
١٢١٨	١١	بل الفتيان اعتاد فتى أذاهما	يشيمان أسياف الردى ويهزان	تجسيدية	إضافية
١٢١٩	١	أريد لباس العيش فى دار شقوة	وتأبى الليالى غير بحل وليان	تشخيصية	فعلية

	٢	ويعجبني شيئان : خفض وصحة ولكن ريب الدهر غيَّر شياني	تجسيدية	إضافية
١٢٢٠		ـــــــ		
١٢٢١		ـــــــ		
١٢٢٢		ـــــــ		
١٢٢٣		ـــــــ		
١٢٢٤	٣	فقد سئمت خوض الرمال خفافها ونضج صداها بالمياه الأواسن	تشخيصية تجسيدية	فعلية فعلية
١٢٢٥	٢	وما فتئت ترمي الفتى عن قسيّها بكل الرزايا من جميع الأماكن	تشخيصية	فعلية
١٢٢٦		ـــــــ		
١٢٢٧		ـــــــ		
١٢٢٨	٣	يقولون : لم نشرب مقال تكذّب وقد شهدت في أوجه وعيون	تجسيدية	إضافية
١٢٢٩	٦	ولا حل سري قط في أذن سامع وشنفاه أوقرطاه يستمعان	تجسيدية تجسيدية	فعلية فعلية
١٢٣٠		ـــــــ		
١٢٣١	٦	تعلّق أذن الدهر قرطاً ولم يكـن ليخلع والقرطان يختلجان	تشخيصية	إضافية
١٢٣٢	٣	إنا ضيوف زمان ما قراه لنـا إلا المنايا ونحن الآن في اللهن	تشخيصية	إضافية
١٢٣٣		ـــــــ		
١٢٣٤		ـــــــ		
١٢٣٥		ـــــــ		
١٢٣٦		ـــــــ		
١٢٣٧	٨	وقالت الأرض : مهلاً يا بني ألا سيان فوقي أجمالي وقذّاني	تشخيصية	فعلية
١٢٣٨	٤	صحبت دهري وسوء الغدر شيمته فإن عدوت فإن الدهر أعدائي	تشخيصية تشخيصية	مفعولية إضافية
١٢٣٩		ـــــــ		
١٢٤٠	٤	متى أراد فصفحاي اللذان هما بحر الردى من حياض الموت حوضاني	تجسيدية	إضافية
١٢٤١	٣	هل ألحد السيف أوقلت ذبابته أوكان صاحب توحيد وإيمان	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية

	٤	ورابني منه ترك الجاحدين سُدًى لم يفجعوا برؤوس منذ أزمان	تشخيصية	مفعولية
١٢٤٢		———		
١٢٤٣		———		
١٢٤٤		———		
١٢٤٥	٣	وقد عدم التيقن في زمـــان حصلنا من حجاه على التظني	تشخيصية	إسنادية
	٤	فقلنا للهزبر : أأنت لـيث ؟ فشك وقال عليٌ أو كـــأني	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	حرفية فعلية فعلية
	٥	وضعت على قرى الأيام رحلاً فما أنا للمقام بمطمئـــن	إحيائية	إضافية
١٢٤٦		———		
١٢٤٧		———		
١٢٤٨	٥	عفا أثري الزمان وما أغبت ضباع في المحلة تعتفيـــني	تشخيصية	فعلية
١٢٤٩	٢	فمالي لا أقول ولي لســـان وقد نطق الزمان بلا لســان	تشخيصية	فعلية
١٢٥٠	٩	وإن فهما خطاب الدهر مثلي فما سعدا بما يمنيه مــــان	تشخيصية	إضافية
١٢٥١		———		
١٢٥٢		———		
١٢٥٣		———		
١٢٥٤		———		
١٢٥٥		———		
١٢٥٦		———		
١٢٥٧		———		
١٢٥٨		———		
١٢٥٩		———		
١٢٦٠		———		
١٢٦١		———		

١٢٦٢		ــــــــ			
١٢٦٣		ــــــــ			
١٢٦٤		ــــــــ			
١٢٦٥	٦	رَاوني صبري فأضحت إلـــى عيون على غفـــلات روان	تشخيصية	قطبية
	١٤	جريت مع الدهر جرى المطيـــ ــــع بين للباحى والأرجـــوان	تشخيصية	حرفية
	١٧	وفى كل شر دعته الخطـــو ب شواسع منفعـــــة أودوان	تشخيصية	قطبية
	٢٥	وقد أمر الحلم أن تصفــحا ونادى بلطف ألا تعفــــــوان	تشخيصية تشخيصية	قطبية قطبية
	٥٩	وإن عَرِيت كاسيات الغصو ن فلتكسو الدفــاء من تكسوان	تجسيدية تجسيدية	إضافية مقلوبة
١٢٦٦		ــــــــ			
١٢٦٧		ــــــــ			
١٢٦٨		ــــــــ			
١٢٦٩		ــــــــ			
١٢٧٠		ــــــــ			
١٢٧١		ــــــــ			
١٢٧٢		ــــــــ			
١٢٧٣		ــــــــ			
١٢٧٤		ــــــــ			
١٢٧٥		ــــــــ			
١٢٧٦		ــــــــ			
١٢٧٧		ــــــــ			
١٢٧٨		ــــــــ			
١٢٧٩		ــــــــ			
١٢٨٠		ــــــــ			

قطبية	إحيائية	غدا الحق في دار تحرز أهلها وطفت بهم كالسارق المتلصص	١	١٢٨١
		ـــــــــــ		١٢٨٢
		ـــــــــــ		١٢٨٣
إضافية	إحيائية	ركبنا فوق أكتاد الليـــالي فواهاً مأخبك من قلاص	٢	١٢٨٤
إضافية	تجسيدية	ونبل الدهر تنفذ كل ترس وتسلك بين أثناء الدلاص	٣	
		ـــــــــــ		١٢٨٥
		ـــــــــــ		١٢٨٦
		ـــــــــــ		١٢٨٧
إضافية	تجسيدية	ظمئت إلى ماء الشباب ولم يزل يغور على طول المدى ويغيض	١	١٢٨٨
مفعولية	إحيائية	قد رضت نفسي حتى ذل جامحها فما أصاحب صعب النفس ما ريضا	١	١٢٨٩
فعلية فعلية	تشخيصية تجسيدية	إن الغمود إذا سلت صوارمها قلن اليقين وألغين المعاريضـــا	٣	
		ـــــــــــ		١٢٩٠
فعلية إضافية	تجسيدية تشخيصية	إن الليالي ما تصــــرم عنهم إلا لتبلغ فيهم أغراضـها	٣	١٢٩١
		ـــــــــــ		١٢٩٢
إضافية	تجسيدية	فلا تنقض حبال العهد مـــني فما تخشى لدي من انتقاض؟	٣	١٢٩٣
		ـــــــــــ		١٢٩٤
		ـــــــــــ		١٢٩٥
فعلية	تشخيصية	كم رجل ما طالت منيته قليل مال كثير أســـراض	٣	١٢٩٦
		ـــــــــــ		١٢٩٧
		ـــــــــــ		١٢٩٨
فعلية	احيائية	إذا راض في نسك قلبه غدا وهو صعب كأن لم يرض	٢	١٢٩٩
		ـــــــــــ		١٣٠٠
		ـــــــــــ		١٣٠١

١٣٠٢		ـــــــــــ		
١٣٠٣	٤	أرى الناس أنفاس التراب فظاهر إلينا ومردود إلى الأرض راجع	تجسيدية	إضافية
١٣٠٤	٥	وقد سقتهم غمامات بكت زمنًا بلا ابتسام فما جادوا ولا دمعوا	تشخيصية	فعلية
	٨	وليس يثبت للأيام من شرف إذا تفاخرت الأحاد والجمـــع	تشخيصية	فعلية
١٣٠٥		ـــــــــــ		
١٣٠٦		ـــــــــــ		
١٣٠٧	٣	وقد وجدت لهذا القول في زمنى شواهدًا ونهاني دونه الورع	تشخيصية	فعلية
	٦	شاموا بروق المنايا غير مانعهم من الحوادث ما شاموا وما انتزعوا	تجسيدية	إضافية
	١٨	والهذر يعطبك عن فقد الهدى نبأ ويكثر القول طبي شأنها الضرَع	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
١٣٠٨		ـــــــــــ		
١٣٠٩		ـــــــــــ		
١٣١٠		ـــــــــــ		
١٣١١		ـــــــــــ		
١٣١٢	١٠	غدت جيوش المنايا حول واحدة من النفوس عليها الجيش يقترع	تشخيصية	إضافية
١٣١٣		ـــــــــــ		
١٣١٤		ـــــــــــ		
١٣١٥	٣	لبيب القوم تألفه الرزايـــــا ويأمر بالرشاد فلا يطـــاع	تشخيصية	فعلية
١٣١٦	١	إذا ما الأصل ألفى غير راك فما تزكو يد الدهر الفروع	تشخيصية	إضافية
١٣١٧		ـــــــــــ		
١٣١٨		ـــــــــــ		
١٣١٩		ـــــــــــ		
١٣٢٠		ـــــــــــ		
١٣٢١	١	بُرْد الصبا ليس مثل البرد تخلعه وحاز أن يستعيد اللبس من خلعه	تجسيدية	اضافية

١٣٢٢		———		
١٣٢٣		———		
١٣٢٤		———		
١٣٢٥		———		
١٣٢٦		———		
١٣٢٧	٣	حلبت الزمان العوذ لشطر ثرّةٍ صفيٍ وما تنفك من جهل مرضع	إحيائية	مفعولية
١٣٢٨		———		
١٣٢٩		———		
١٣٣٠		———		
١٣٣١	٤	ونغبة إثر أخرى أطفأت ظمأ ورب ملْبس دجن خيط من فزع	تجسيدية	مفعولية
١٣٣٢		———		
١٣٣٣	١	سباك الله يا دنيا عروسًا فكم أوقدت لي شمعاً بشمع	تشخيصية تشخيصية	ندائية فعلية
	٢	وما ينئك في يمن وشام غرورك شائماً بحفي لمـــع	تشخيصية	إضافية
١٣٣٤		———		
١٣٣٥		———		
١٣٣٦		———		
١٣٣٧		———		
١٣٣٨		———		
١٣٣٩		———		
١٣٤٠		———		
١٣٤١		———		
١٣٤٢		———		
١٣٤٣		———		
١٣٤٤		———		

١٣٤٥	٨	قالت رجال :عقول الشهب وافرة لو صح ذلك قلنا : مسها خرف	تشخيصية تشخيصية	إضافية فعلية
١٣٤٦		ـــــــــــــ		
١٣٤٧		ـــــــــــــ		
١٣٤٨		ـــــــــــــ		
١٣٤٩		ـــــــــــــ		
١٣٥٠		ـــــــــــــ		
١٣٥١		ـــــــــــــ		
١٣٥٢	١٢	وقلما تسكن الأضغاث في خلد إلا وفي وجه من يسعى بها كلف	تشخيصية	فعلية
١٣٥٣		ـــــــــــــ		
١٣٥٤		ـــــــــــــ		
١٣٥٥		ـــــــــــــ		
١٣٥٦	٣	كأنك في يد الأيام مـــــال وكل المال عن قدر يســــوف	تشخيصية	إضافية
١٣٥٧		ـــــــــــــ		
١٣٥٨		ـــــــــــــ		
١٣٥٩		ـــــــــــــ		
١٣٦٠		ـــــــــــــ		
١٣٦١		ـــــــــــــ		
١٣٦٢		ـــــــــــــ		
١٣٦٣		ـــــــــــــ		
١٣٦٤	٩	أما شغل الأفهام عن التقـــافي بما وعد الزمان من التقفي	تشخيصية	فعلية
	٣٣	لعل النبع تثنيه الليـــــالي أخا ورق ونور مستكـف	تشخيصية	فعلية
١٣٦٥	٤	ستضربني الحوادث في نظيري فتمحقني ولا أرداد ضعفي	تشخيصية	فعلية
	٥	وتنزلني سيول الدهر كـــرهًا إلى واد من حـــبل ونعفي	تجسيدية	إضافية
١٣٦٦		ـــــــــــــ		

١٣٦٧		ـــــــــــ			
١٣٦٨		ـــــــــــ			
١٣٦٩		ـــــــــــ			
١٣٧٠		ـــــــــــ			
١٣٧١		ـــــــــــ			
١٣٧٢		ـــــــــــ			
١٣٧٣	٣	أولا يبصـر الفتى الذهب الأحـــ ـــمر تحذى به نعال السيوف	تجسيدية	إضافية
١٣٧٤	٤	فلاترسلن حبال الــــــــرّجا وأمسك بكفك منها طرف	تجسيدية	إضافية
	٧	وإن ألبس الله ثوب الشفــــاء فلا تؤثرن عليه الترف	تشخيصية	إضافية
١٣٧٥		ـــــــــــ			
١٣٧٦	١٢	حلف الدهر حاهـــــــــذًا وهو بر إذا حـــــــلف	تشخيصية	فعلية
١٣٧٧		ـــــــــــ			
١٣٧٨		ـــــــــــ			
١٣٧٩		ـــــــــــ			
١٣٨٠		ـــــــــــ			
١٣٨١	١	أرانى فى قيد الحياة مكلفـــــــاً ثقائل أمشى تحتها وأطابق	إحيائية	إضافية
	٣	إذا الحر لم ينهض بفرض صلاته فذلك عبد من يد الدهر آبق	تشخيصية	إضافية
١٣٨٢		ـــــــــــ			
١٣٨٣	٣	وإن حاولت ركب الظلام نياقهم فتلك لعمر الله بئس الأيانق	إحيائية	مفعولية
١٣٨٤	٣	أبى الدهر جوداً بالسرور وإن دنا إليه الفتى أوناله فهو سارق	تشخيصية تشخيصية تجسيدية	فعلية حرفية مفعولية
	٩	يعاشون تربا فيه تطوى جسومهم ومنه بحق فرشها والنمارق	تجسيدية	فعلية
١٣٨٥		ـــــــــــ			
١٣٨٦		ـــــــــــ			

١٣٨٧		ــــــــ		
١٣٨٨		ــــــــ		
١٣٨٩		ــــــــ		
١٣٩٠		ــــــــ		
١٣٩١	٢	أعلل مهجتى ويصيح دهــــرى ألا تغدو فقد ذهب الرفــاق	تشخيصية	قطعية
١٣٩٢	١٩	لص الكرى ملك الردى فى زعمهم إن الحياة من الأنام لتسرق	تشخيصية تشخيصية تجسيدية	إضافية إضافية قطعية
١٣٩٣	٩	إياك والدنيا فإن لباسهـــــا يبلى الجسوم وطيبها لايعبق	تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية
١٣٩٤		ــــــــ		
١٣٩٥		ــــــــ		
١٣٩٦		ــــــــ		
١٣٩٧		ــــــــ		

قافية الهاء (١)

١		ــــــــ		
٢		وما كان حادى العيس فى غربة النوى على كحادى النجم حين قلاه	تشخيصية	إضافية
		وقد كلا المسكين في الورد بائـــن ومن كبد القوس الكتوم كلاه	تشخيصية	إضافية
		فطلق عرساً كارهاً وفلا الـــردى لها ثولباً لم يمتنع بفـــلاه	إحيائية	مفعولية
		طوى عنك سراً صاحب قبل شيبـــه فلما انجلى عنه الشباب حــلاه	تجسيدية	قطعية
		يسرهما أن يهجر الريم دهره وأنهما من قبله نـــــزلاه	تشخيصية	قطعية
		يود إكراماً لو انتعل السهــا وإن حذيا السلاء وانتعــلاه	تجسيدية	قطعية
٣		مالى رأيت دعاة الغى ناطقة والرشد يصمت خوف القتل دعواه	تشخيصية	قطعية
٤		ــــــــ		

١- فى طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب للزوميات تنتهى فى الجزء الثالث عند القصيدة (١٣٩٧) وبمقارنة ذلك بطبعة الخانجى والتى هى بتحقيق/ أمين عبد العزيز الخانجى هناك تكملة لقافية الهاء والواو والياء ومن هنا كان علينا التنويه

٥	٤	تروقك من مشاربها بمر وكل شرابها ما روقتـــه	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
	٩	وانظر سهمها قد أرسلته إلى بنكبة أو فوقـــــته	تجسيدية تشخيصية	إضافية فعلية
	١٠	فلا يخدع بحيلتها أريب وإن هى سورته ونطقـته	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	إضافية فعلية فعلية
	١٥	سقته زمانه مقراً وصاباً وكأس الموت آخر ما سقته	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية فعلية
	١٨	عجوز خيانة حضنت وليداً فلدته الكريه وشرقته	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	اسمية فعلية فعلية
	١٩	أذاقته شهياً من جنـــاها وصدت فاه عما ذوقته	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٢١	أضرت بالصفا وتخونته ومرت بالصفاء فرنقته	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٢٢	عددنا من كتائبها المنايا وكم فتكت بجمع فرقته	تشخيصية إحيائية تشخيصية	إضافية فعلية فعلية
	٢٣	قضت دين ابن آمنة وجاز ت بأيوان ابن هرمز فارتقته	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٢٤	طوت عنه النسيم وقد حبته وحيته بنور فاتّقتـــه	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية فعلية
	٢٥	كسته شبابه ونضته عنـــه وكرت للمشيب فمزقته	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية فعلية
	٢٦	وعاشت في قواه فحلمتـــه وقدماً أيدته فنزقتـــــه	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية فعلية
	٢٧	تمبت مسافراً طلماً بجهل وفى بحر المهالك غرقته	تجسيدية تشخيصية	إضافية فعلية

			تشخيصية	فعلية
	٢٨	فأما في أريز أخصرتــه وأما في هجير حرقتــه	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣٠	وقد رفعت غمائم للرزايــا على وجه التراب فطبقته	تجسيدية تشخيصية	حرفية فعلية
	٣٢	هي افتتحت له في الأرض بيتاً فبوته النزيل وأطبقتــه	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٣٣	ونحن المزمعون وشيك سير لنسلك في طريق طرقته	تشخيصية	فعلية
	٣٤	هوت أم لنا غدرت وخانت ولم تشف السليل ولا رقته	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية فعلية
	٣٩	وتسأل عن بقاء أعطيته غداً في أي شيء أنفقتــه	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٤٠	ولست بفاتح للرزق باباً إذا أيدي الحوادث أغلقته	تشخيصية تشخيصية	إضافية فعلية
	٤٤	لنا مهج يمازجها خداع تود قسيها لو نفقتــه	تجسيدية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٥٠	وكم أدى أمانته إليهــا أمين حونته وسرقتــه	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	حرفية فعلية فعلية
	٥٥	وكم صالت على بر تقــي أكف بالمواهب أرفقتــه	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٦	١٧	صحبنا دهرنا دهراً وقدما رأى الفضلاء أن لا يصحبوك	تشخيصية تشخيصية	مفعولية مفعولية
	١٨	وغبط به بنوه وغيط منهم فعذب ساكنيه وعذبــوه	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	حرفية فعلية فعلية مفعولية
	١٩	ومن عاداته في كل جيــل غذاه أن يقل فهذبــوه	تشخيصية تشخيصية	إضافية مفعولية
	٣٤	نهاهم عن طلاب المال زهــد ونادى الحرص بيكم اطلبوه	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣٦	مضت أمم على شرح الليالــي إذا عمدوا لعقد أربــوه	تجسيدية	إضافية

	٥٤	وحبل العيش منتكث ضعيف ونعم الرأى أن لاتجذبـوه	تجسيدية	إضافية
٧		ــــــــــ		
٨		ــــــــــ		
٩	٥	وما فى نشر هذا الخلق نعمي فهل يلحى الزمان إذا طواه	تشخيصية	فعلية
١٠		ــــــــــ		
١١	٣	قد مزجوا بالنفاق فامتزجـوا والتبسوا فى العيان واشتبهوا	تجسيدية	حرفية
١٢		ــــــــــ		
١٣		ــــــــــ		
١٤		ــــــــــ		
١٥		ــــــــــ		
١٦	٤	أما نبال المنايا فهى مُصمية فما نبال مقال لا أباليهـا	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
١٧	٤	والشام أصلح إلا أن هامته قضت وأسرى على النيران عاشيها	تشخيصية	إضافية
١٨		ــــــــــ		
١٩	١	عجبت للظبى باتت عنه صاحبته لانت جنود منايا لاتناخيهـا	تشخيصية	إضافية
	٣	ما شد صرف زمان عقدة لأذى إلا ومر لياليه براحيهـا	تشخيصية تجسيدية	فعلية فعلية
٢٠	١٥	آمالنا فى الثريا من تطاولها وحلمنا فى رياح الطيش ها فيها	تجسيدية	إضافية
	٢٤	هذه الحياة إذا ما الدهر خرقها فما بنان أخى صنع برافيهـا	تشخيصية	فعلية
٢١	٣	والموت يعدوا علي الأساد مخدرة والعين بين خزامها وأرطاها	تشخيصية	فعلية
٢٢		ــــــــــ		
٢٣		ــــــــــ		
٢٤		ــــــــــ		
٢٥	٦	وقد بجفو الكرى منها جفونـا إذا ما حل فى ساق كراهـا	تشخيصية	فعلية
٢٦	١	قرار المشترى زحلاً برحـى لايقاظ النواظر من كراهـا	تشخيصية	فعلية

	١٧	أعبرىُ تهواك فى حديـــــث فباع المشكلات كما أشتراهـــا	تجسيدية	مفعولية
	٣١	تظل عيون هذا الدهر خزراً فعد الماشيات وخوزراهـــــا	تشخيصية	إضافية
٢٧		————		
٢٨		————		
٢٩		————		
٣٠		————		
٣١		————		
٣٢		————		
٣٤	٥	والدهر يفقد يوماً ما به كدر ويعوز الخل باديه كخافيه `	تشخيصية	فعلية
٣٥		————		
٣٦		————		
٣٧		————		
٣٨		————		
٣٩		————		
٤٠		————		
٤١		————		
٤٢		————		
٤٣		————		
الواو				
١		————		
٢		————		
٣	٣	وفات ركض المنايـــــــا ركض القطيب وبذوه	تحقيقية	إضافية
٤		————		
٥		————		

٦		———		
الياء				
١		———		
٢		———		
٣		———		
٤		———		
٥	٢	إن كسرتنى يد المنـــايا فما الأطباء جابريـــا	تشخيصية	إضافية
٦		———		
٧		———		
٨		———		
٩		———		
١٠		———		
١١		———		
١٢		———		
١٣		———		
١٤		———		
١٥		———		
١٦		———		
١٧		———		
١٨	١٠	وجئت بنمى إلى متحصـــب فنادلك دينار بكفك هبرزى	تشخيصية	قطعية
١٩		———		
٢٠		———		

رقم القصيدة	عدد الأبيات	عدد المركبات اللفظية		المجموع	عدد المركبات اللفظية للاستعارة						المجموع
					دلالي			نحوي			
		غير استعاري	استعاري		تجسيدية	تشخيصية	إحيائية	اسمية	فعلية	حرفية	
١	٢٠	٤٤	٦	٥٠	٤	٢	٠	٣	٣	٠	٦
٢	١٦	٣٩	٢	٤١	٠	٢	٠	١	١	٠	٢
٣	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤	٥	١٢	٢	١٤	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٥	٣	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦	١١	٢٤	٤	٢٨	١	٣	٠	١	٣	٠	٤
٧	٣	٥	١	٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٨	٧	١٦	٢	١٨	١	١	٠	١	١	٠	٢
٩	٤	١٣	١	١٤	١	٠	٠	٠	١	٠	١
١٠	٩	١٦	٣	١٩	٢	١	٠	٠	٣	٠	٣
١١	١٣	٣٠	٢	٣٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١٢	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣	١١	٢٥	٤	٢٩	١	٣	٠	١	٣	٠	٤
١٤	١٧	٤٤	٣	٤٧	١	١	١	٠	٣	٠	٣
١٥	٧	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٦	٤١	٨٧	٩	٦٩	١	٧	١	٣	٦	٠	٩
١٧	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٨	٢	٤	١	٥	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٩	٦	١٤	٢	١٦	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٢٠	٣	٧	١	٨	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٢١	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٢	١٦	٣٦	٥	٤١	٠	٥	٠	٢	٢	١	١
٢٣	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٤	٩	١٩	٣	٢٢	٠	٣	٠	١	٢	٠	٣
٢٥	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٦	٦	١٦	١	١٧	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٢٧	٦	٩	٣	١٢	٣	٠	٠	٣	٠	٠	٣
٢٨	٦	١٣	٤	١٧	٠	٤	٠	١	٣	٠	٤
٢٩	٧	١٣	٢	١٥	١	١	٠	٢	٠	٠	٢

٣٠	٩	١٩	٤	٢٣	٢	٢	٠	٠	٤	٠	٤
٣١	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٢	١٦	٣٨	٣	٤١	١	٢	٠	١	٢	٠	٣
٣٣	٨	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٤	٤٩	١١٧	٨	١٢٥	٤	٤	٠	٢	٦	٠	٨
٣٥	٢٠	٤٧	١١	٥٨	٤	٧	٠	٤	٧	٠	١١
٣٦	٦	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٧	٤	١١	١	١٢	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٣٨	٨	١٨	٥	٢٣	٢	٣	٠	١	٣	١	٥
٣٩	٦	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٠	٤	٩	٢	١١	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٤١	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٢	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٣	٧	١٥	٤	١٩	٠	٤	٠	٠	٤	٠	٤
٤٤	٢	٦	١	٧	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٤٥	١٤	٣٣	٤	٣٧	٠	٤	٠	١	٣	٠	٤
٤٦	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٧	٧	١٤	١	١٥	٠	١	٠	٠	٠	١	١
٤٨	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٩	٣	٤	٢	٦	٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢
٥٠	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥١	١٥	٢٠	٢	٢٢	١	١	٠	١	١	٠	٢
٥٢	٦	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٣	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٤	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٥	١٧	٣٧	٣	٤٠	٠	٢	١	١	٢	٠	٣
٥٦	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٧	١٣	٢٨	٣	٣١	١	٢	٠	٢	١	٠	٣
٥٨	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٩	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٠	٧	١٣	١	١٤	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٦١	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٦٢	٣	٦	١	٧	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٦٣	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٤	٣	٤	٣	٧	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٣
٦٥	٤	٧	١	٨	١	٠	٠	٠	٠	٠	١
٦٦	٤	٩	٢	١١	١	١	٠	١	١	٠	٢
٦٧	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٨	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٩	٤	٦	٢	٨	٢	٠	٠	١	١	٠	٢
٧٠	٣	٤	٢	٦	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٧١	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٢	٧	١٤	٢	١٦	١	١	١	٠	١	١	٢
٧٣	٥	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٤	٧	١٧	١	١٨	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٧٥	١٥	١٨	٣	٢١	٢	١	٠	٢	١	٠	٣
٧٦	١٥	٢٥	١	٢٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٧٧	٥	١٢	١	١٣	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٧٨	١١	٢١	٢	٢٣	٢	٠	٠	٠	١	١	٢
٧٩	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٠	٤	٧	١	٨	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٨١	٥	١٢	٢	١٤	١	١	٠	٢	٠	٠	٢
٨٢	٣	٥	٣	٨	١	٢	٠	١	١	١	٣
٨٣	٤	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٤	٧	١٤	٢	١٦	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٨٥	٦	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٦	١١	٢٧	٢	٢٩	٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢
٨٧	٦	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٨	٦	١٥	٢	١٧	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٨٩	٧	٩	٦	١٥	١	٥	٠	٢	٣	١	٦
٩٠	٥	١٠	١	١١	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٩١	٣	٩	١	١٠	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٩٢	٦	١٤	١	١٥	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٩٣	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٩٤	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٥	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٦	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٧	٢	٢	٢	٤	٠	٠	٢	٢	٠	٠	٢
٩٨	٢	٤	٢	٦	٠	٢	٠	١	١	٠	٢
٩٩	٣	٥	١	٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٠٠	٩	٢١	١	٢٢	١	٠	٠	٠	١	٠	١
١٠١	٥	١٠	٣	١٣	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٣
١٠٢	٤	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٣	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٤	٦	١٥	٢	١٧	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١٠٥	٧	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٦	٥	١١	٢	١٣	١	٣	٠	٠	٢	٢	٤
١٠٧	٩	٢٣	١	٢٤	٠	٠	٢	٠	٣	٠	٣
١٠٨	٢٧	٤٦	٢	٤٨	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
١٠٩	٣	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٠	١٠	٢٠	١	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١١	٦	١٢	١	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٢	٨	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٣	١١	٢٨	٠	٢٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٤	٤	١١	١	١٢	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١١٥	٣	١٠	١	١١	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١١٦	٤	٥	٣	٨	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٣
١١٧	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٨	٧	١٦	٢	١٨	٠	٢	٠	١	١	٠	٢
١١٩	٩	١٨	٢	٢٠	٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢
١٢٠	٧	١٣	٢	١٥	٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢
١٢١	١٤	٣٣	٢	٣٥	٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢
١٢٢	١١	٢٤	٤	٢٨	١	٣	٠	١	٣	٠	٤
١٢٣	٧	١٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٤	٨	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٥	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

١٢٦	٦	١١	٢	١٣	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
١٢٧	٤	٥	٣	٨	١	٣	٠	١	٢	٠	٣
١٢٨	٤	٧	٢	٩	١	١	٠	٠	١	١	٢
١٢٩	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٠	٧	١٨	١	١٩	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١٣١	٣	٦	١	٧	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٣٢	١٤	٣٨	٣	٤١	٠	٤	٠	١	٣	٠	٤
١٣٣	٢	٤	٢	٦	١	١	٠	١	١	٠	٢
١٣٤	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٥	١٥	٣٥	٤	٣٩	١	٣	٠	١	٣	٠	٤
١٣٦	٣	٦	١	٧	١	٠	٠	٠	٠	١	١
١٣٧	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٨	١٢	٢٦	٣	٢٩	١	١	١	٢	١	٠	٣
١٣٩	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٤٠	٤	٨	١	٩	٠	١	٠	٠	٠	١	١
١٤١	٥	١٤	١	١٥	١	٠	٠	٠	١	٠	١
١٤٢	٢	١	٣	٤	٠	١	٢	٢	١	٠	٣
١٤٣	٤	٥	٤	٩	٠	٣	١	٣	١	٠	٤
١٤٤	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٤٥	١٤	٢٤	٥	٢٩	٢	٣	٠	١	٣	١	٥
١٤٦	٣	٧	١	٨	٠	١	٠	٠	٠	١	١
١٤٧	٥	١٠	٢	١٢	٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢
١٤٨	٥	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٤٩	٣	٨	١	٩	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٥٠	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٥١	٥	٩	١	١٠	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١٥٢	٨	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٥٣	٨	١٨	٤	٢٢	٢	٤	٠	٥	١	٠	٦
١٥٤	٩	١٧	٦	٢٣	١	٤	٠	٤	١	٠	٥
١٥٥	٧	١٣	١	١٤	٠	١	٠	٠	٠	١	١
١٥٦	٦	٩	٣	١٢	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٣
١٥٧	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

١٥٨	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٥٩	٣	٧	٢	٩	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١٦٠	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٦١	٧	١٢	٤	١٦	٢	١	١	٣	١	٠	٤
١٦٢	٩	١٩	٢	٢١	٠	٢	٠	٢	٠	٠	٢
١٦٣	٥	١٠	١	١١	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٦٤	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٦٥	٧	١٤	١	١٥	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٦٦	٦	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٦٧	٦	١١	١	١٢	١	٠	٠	٠	١	٠	١
١٦٨	٥	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٦٩	١٠	٢٧	٠	٢٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٧٠	٩	٢٠	١	٢١	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٧١	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٧٢	٦	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٧٣	٣	٥	١	٦	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١٧٤	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٧٥	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٧٦	١٢	٢٣	٣	٢٦	٢	١	٠	٢	١	٠	٣
١٧٧	٥	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٧٨	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٧٩	٤	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٨٠	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٨١	٦	١٣	٢	١٥	١	١	٠	٠	١	١	٢
١٨٢	٧	٢٠	٢	٢٢	١	١	٠	٠	١	١	٢
١٨٣	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٨٤	٤	١٠	١	١١	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١٨٥	٣	٨	١	٩	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٨٦	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٨٧	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٨٨	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٨٩	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

١٩٠	١٤	٤٧	٣	٥٠	١	٢	٠	١	٢	٠	٣
١٩١	١٥	٣٢	١	٣٣	٠	١	٠	٠	٠	١	١
١٩٢	٥٤	٩٧	١٤	١١١	٥	٨	١	٥	٨	١	١٤
١٩٣	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٩٤	١٣	٤٥	١	٤٦	١	٠	٠	٠	١	٠	١
١٩٥	٦	٢١	١	٢٢	٠	٠	١	٠	١	٠	١
١٩٦	٤٢	١٠٣	٨	١١١	٦	١	١	٢	٤	٢	٨
١٩٧	١١	٣١	١	٣٢	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١٩٨	١٣	٨	١	٩	١	٠	٠	٠	٠	١	١
١٩٩	٦	١٥	١	١٦	٠	٠	١	١	٠	٠	١
٢٠٠	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٠١	٤	١٠	١	١١	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٢٠٢	٤	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٠٣	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٠٤	٤	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٠٥	٦	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٠٦	٢	٦	١	٧	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٢٠٧	٤	٨	١	٩	١	٠	٠	٠	٠	١	١
٢٠٨	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٠٩	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢١٠	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢١١	٨	٨	٣	١١	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٣
٢١٢	٨	٢٧	١	٢٨	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٢١٣	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢١٤	٥	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢١٥	٣	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢١٦	٢	٢	٣	٥	٠	٣	٠	٠	٢	١	٣
٢١٧	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢١٨	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢١٩	١٥	٣٠	٢	٣٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٢٢٠	١٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٢١	٤	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٢٢٢	٤	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٢٣	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٢٤	١٠	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٢٥	١٠	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٢٦	١٢	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٢٧	٤	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٢٨	٦	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٢٩	٩٦	١٨١	١٤	١٩٥	٨	٥	١	٥	٧	٢	١٤
٢٣٠	٦	١٤	٢	١٦	١	١	٠	١	٠	١	٢
٢٣١	٩	٢٤	١	٢٥	٠	٠	١	٠	١	٠	١
٢٣٢	٣	٥	١	٦	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٢٣٣	٦	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٣٤	٩	٢٢	٥	٢٧	١	٤	٠	١	٤	٠	٥
٢٣٥	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٣٦	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٣٧	٤	١٣	١	١٤	٠	٠	١	٠	١	٠	١
٢٣٨	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٣٩	٥	١٠	٤	١٤	١	٣	٠	٢	٢	٠	٤
٢٤٠	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٤١	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٤٢	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٤٣	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٤٤	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٤٥	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٤٦	٢	٤	١	٥	١	٠	٠	١	٠	٠	٠
٢٤٧	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٤٨	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٤٩	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٥٠	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٥١	٥	٩	١	١٠	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٢٥٢	٣	٧	٢	٩	١	١	٠	٢	٠	٠	٢
٢٥٣	٢	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٢٥٤	١١	٣٣	٠	٣٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٥٥	٨	١٨	٣	٢١	١	٢	٠	١	١	١	٣
٢٥٦	٧	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٥٧	٥	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٥٨	٧	٢٧	٠	٢٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٥٩	٢	٥	١	٦	٠	١	٠	٠	٠	١	١
٢٦٠	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٦١	١٠	٢٥	٣	٢٨	٢	١	٠	٠	٢	١	٣
٢٦٢	٤	٨	١	٩	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٢٦٣	٢٠	٥٧	١	٥٨	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٢٦٤	٧	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٦٥	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٦٦	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٦٧	٤	٧	٢	٩	٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢
٢٦٨	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٦٩	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٧٠	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٧١	٧	١٤	٤	١٨	١	٣	٠	٣	١	٠	٤
٢٧٢	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٧٣	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٧٤	٨	٢٠	١	٢١	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٢٧٥	٥	١٢	١	١٣	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٢٧٦	٦	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٧٧	١٥	٣٠	٢	٣٢	٠	٢	٠	١	١	٠	٢
٢٧٨	٧	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٧٩	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٨٠	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٨١	٥	٩	١	١٠	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٢٨٢	٤	٩	١	١٠	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٢٨٣	٤	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٨٤	٥	٨	٢	١٠	٠	١	١	٠	٢	٠	٢
٢٨٥	١١	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٢٨٦	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٨٧	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٨٨	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٨٩	٨	٢٣	١	٢٤	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٢٩٠	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٩١	٦	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٩٢	٣	٩	١	١٠	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٢٩٣	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٩٤	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٩٥	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٩٦	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٩٧	١٠	٣١	٠	٣١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٩٨	٣	٦	٢	٨	٠	٢	٠	١	١	٠	٢
٢٩٩	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٠٠	٤	١٠	٢	١٢	٢	٠	٠	١	٠	١	٢
٣٠١	٨	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٠٢	٩	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٠٣	٣	٨	١	٩	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٣٠٤	٦	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٠٥	٢	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٠٦	١٠	٣٤	٠	٣٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٠٧	٨	٢٣	١	٢٤	٠	٠	١	١	٠	٠	١
٣٠٨	١٥	٤٥	٠	٤٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٠٩	٢٣	٥٨	٢	٦٠	١	١	٠	١	١	٠	٢
٣١٠	٩	٢١	٢	٢٣	٠	٠	٢	٢	٠	٠	٢
٣١١	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣١٢	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣١٣	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣١٤	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣١٥	٧	٢٠	١	٢١	٠	١	٠	٠	٠	١	١
٣١٦	٤	٩	١	١٠	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٣١٧	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٣١٨	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣١٩	٤	٨	١	٩	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٣٢٠	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٢١	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٢٢	٢	٥	١	٦	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٣٢٣	٦	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٢٤	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٢٥	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٢٦	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٢٧	٣	٦	١	٧	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٣٢٨	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٢٩	٨	١٩	٣	٢٢	٢	١	٠	٣	٠	٠	٣
٣٣٠	٥	١٣	٢	١٥	١	١	٠	٠	١	١	٢
٣٣١	٤	٧	٢	٩	٠	١	١	٠	٢	٠	٢
٣٣٢	٨	٢٣	٢	٢٥	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٣٣٣	٧	١٤	٣	١٧	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٣
٣٣٤	٤	١١	١	١٢	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٣٣٥	٤	١١	١	١٢	٠	٠	١	٠	١	٠	١
٣٣٦	٥	١٣	١	١٤	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٣٣٧	٨	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٣٨	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٣٩	٥	١٢	٣	١٥	٠	١	٢	١	٢	٠	٣
٣٤٠	٧	١٧	٣	٢٠	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٣
٣٤١	٥	١٤	١	١٥	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٣٤٢	٣	٨	١	٩	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٣٤٣	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٤٤	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٤٥	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٤٦	٦	١٨	١	١٩	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٣٤٧	٧	٢٢	١	٢٣	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٣٤٨	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٤٩	٨	٢٣	١	٢٤	٠	١	٠	٠	١	٠	١

٣٥٠	٤	٩	١.	١٠	١	٠	٠	٠	١	٠	١٠
٣٥١	٨	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٥٢	٥	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٥٣	٣	٧	٢	٩	٢	٠	٠	١	٠	١	٢
٣٥٤	٧	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٥٥	٥	١٤	١	١٥	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٣٥٦	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٥٧	٢	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٥٨	٤	١١	١	١٢	٠	٠	١	١	٠	٠	١
٣٥٩	٤	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٦٠	٦	١٦	٢	١٨	١	١	٠	١	١	٠	٢
٣٦١	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٦٢	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٦٣	١٤	٣٨	٥	٤٣	١	٤	٠	١	٤	٠	٥
٣٦٤	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٦٥	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٦٦	٦	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٦٧	٦	١٦	٢	١٨	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٣٦٨	٧	١٦	١	١٧	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٣٦٩	٦	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٧٠	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٧١	٦	١٤	١	١٥	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٣٧٢	٧	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٧٣	٥	٩	٣	١٢	١	٢	٠	٠	٣	٠	٣
٣٧٤	٣	٦	١	٧	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٣٧٥	٢	٥	١	٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٣٧٦	٦	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٧٧	٨	٢٣	١	٢٤	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٣٧٨	٧	٢٠	١	٢١	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٣٧٩	٦	١٦	١	١٧	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٣٨٠	١١	٤٠	٠	٤٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٨١	٤	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٣٨٢	٨	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٨٣	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٨٤	٧	١٥	١	١٦	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٣٨٥	١٥	٣٤	١	٣٥	١	٠	١	١	٠	٠	١
٣٨٦	٩	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٨٧	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٨٨	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٨٩	٦	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٩٠	٦	١٤	٤	١٨	٠	٤	٠	١	٣	٠	٤
٣٩١	١١	٣٣	٠	٣٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٩٢	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٩٣	٨	٢٣	١	٢٤	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٣٩٤	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٩٥	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٩٦	٥	١٥	٢	١٧	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٣٩٧	٥	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٩٨	١٣	٤٤	١	٤٥	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٣٩٩	٣	٧	٢	٩	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٤٠٠	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٠١	٥	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٠٢	٤	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٠٣	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٠٤	٧	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٠٥	٤	١٠	١	١١	٠	٠	١	٠	١	٠	١
٤٠٦	١٠	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٠٧	٥	١١	١	١٢	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٤٠٨	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٠٩	١٦	٣٨	٥	٤٣	٣	١	١	٣	١	١	٥
٤١٠	٧	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤١١	٦	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤١٢	٦	١٤	٢	٦	٠	٢	٠	٢	٠	٠	٢
٤١٣	٧	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٤١٤	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤١٥	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤١٦	٨	١٨	٢	٢٠	١	١	٠	٢	٠	٠	٢
٤١٧	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤١٨	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤١٩	٢٠	٤٩	٠	٤٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٢٠	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٢١	٧	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٢٢	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٢٣	٦	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٢٤	٧	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٢٥	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٢٦	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٢٧	٨	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٢٨	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٢٩	٤	١٠	٤	١٤	٠	١	٣	٠	٤	٠	٤
٤٣٠	٦	١٩	١	٢٠	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٤٣١	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٣٢	٥	١٤	١	١٥	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٤٣٣	٢	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٣٤	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٣٥	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٣٦	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٣٧	٣	٧	٢	٩	١	١	٠	٢	٠	٠	٢
٤٣٨	٥	١٥	١	١٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٤٣٩	٩	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٤٠	٢	٥	١	٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٤٤١	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٤٢	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٤٣	٨	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٤٤	٩	٢٤	٢	٢٦	١	٢	٠	٠	٢	١	٣
٤٤٥	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٤٤٦	٥	١٠	٢	١٢	٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢
٤٤٧	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٤٨	١٢	٣٦	٠	٣٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٤٩	١٣	٣٧	٢	٣٩	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٤٥٠	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٥١	٨	٢٤	١	٢٥	١	٠	٠	٠	٠	١	١
٤٥٢	٧	٢٣	١	٢٤	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٤٥٣	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٥٤	٨	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٥٥	١٠	٢٩	١	٣٠	٠	٠	٠	٠	١	٠	١
٤٥٦	١٣	٤٣	٠	٤٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٥٧	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٥٨	٣	٨	١	٩	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٤٥٩	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٦٠	٥	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٦١	٦	١٩	١	٢٠	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٤٦٢	٧	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٦٣	٨	١٧	١	١٨	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٤٦٤	٦	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٦٥	١١	٣٧	١	٣٨	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٤٦٦	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٦٧	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٦٨	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٦٩	٢	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٧٠	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١
٤٧١	٢	٢	٢	٤	١	١	٠	١	١	٠	٢
٤٧٢	٨	٢٣	١	٢٤	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٤٧٣	٣	٩	١	١٠	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٤٧٤	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٧٥	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٧٦	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٧٧	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٤٧٨	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٧٩	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٨٠	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٨١	١٤	٤١	٣	٤٤	١	٢	٠	٠	٣	٠	٣
٤٨٢	٨	٢٤	٢	٢٦	٠	٢	٠	١	١	٠	٢
٤٨٣	٤	٩	٢	١١	١	١	٠	١	١	٠	٢
٤٨٤	٧	٢٢	٢	٢٤	٠	٣	٠	١	٢	٠	٣
٤٨٥	٥	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٨٦	٧	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٨٧	٨	٣٠	٠	٣٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٨٨	٦	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٨٩	٧	١٩	٢	٢١	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٤٩٠	٥	١٤	١	١٥	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٤٩١	٥	١٢	٣	١٥	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٣
٤٩٢	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٩٣	٢	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٩٤	١٠	٣٤	٠	٣٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٩٥	١١	٣٦	٠	٣٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٩٦	١٨	٥٤	٣	٥٧	٢	١	٠	٠	٣	٠	٣
٤٩٧	٩	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٩٨	٥	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٩٩	٦	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٠٠	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٠١	٢٠	٥٨	٠	٥٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٠٢	٥	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٠٣	٢	٥	١	٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٥٠٤	٣	٩	١	١٠	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٥٠٥	٦	١٩	١	٢٠	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٥٠٦	٩	٢٧	٢	٢٩	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
٥٠٧	٤	١٤	١	١٥	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٥٠٨	٥	١٤	١	١٥	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٥٠٩	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٥١٠	٦	١٧	١	١٨	١	٠	٠	٠	٠	١	١
٥١١	٢	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥١٢	١١	٣٦	٠	٣٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥١٣	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥١٤	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥١٥	٧	٢٠	٢	٢٢	١	١	٠	١	١	٠	٢
٥١٦	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥١٧	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥١٨	٣	٨	١	٩	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٥١٩	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٢٠	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٢١	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٢٢	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٢٣	١٠	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٢٤	٤	٩	٣	١٢	٠	٤	٠	٠	٤	٠	٤
٥٢٥	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٢٦	٩	٣٤	٠	٣٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٢٧	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٢٨	١٦	٤٨	١	٤٩	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٥٢٩	٥	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٣٠	١٢	٣٥	١	٣٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٥٣١	١٧	٥٢	١	٥٣	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٥٣٢	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٣٣	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٣٤	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٣٥	٧	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٣٦	٨	٢٠	٢	٢٢	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
٥٣٧	٧	٢١	٢	٢٣	٠	٢	٠	٢	٠	٠	٢
٥٣٨	١٠	٢٩	١	٣٠	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٥٣٩	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٤٠	٦	١٨	١	١٩	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٥٤١	١١	٣٢	١	٣٣	٠	١	٠	١	٠	٠	١

٥٤٢	٩	٢٤	١	٢٥	٠	١	١	١	١	٠	٢
٥٤٣	١٢	٣٤	١	٣٥	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٥٤٤	١٩	٥٥	٢	٥٧	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٥٤٥	٧	١٩	٢	٢١	١	١	٠	٢	٠	٠	٢
٥٤٦	٢	٤	٢	٦	٢	٠	٠	٠	٢	٠	٢
٥٤٧	٥	١٣	٥	١٨	١	٥	٠	٠	٦	٠	٦
٥٤٨	١٢	٣٦	١	٣٧	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٥٤٩	١٣	٣٧	٢	٣٩	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٥٥٠	٩	٢٦	١	٢٧	٠	٢	٠	١	١	٠	٢
٥٥١	٦	١٧	١	١٨	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٥٥٢	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٥٣	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٥٤	٤	١٠	٢	١٢	٢	١	٠	١	١	١	٣
٥٥٥	٧	٢٠	١	٢١	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٥٥٦	١٩	٥١	٦	٥٧	٣	٣	٠	٤	١	١	٦
٥٥٧	٢١	٥٤	١	٥٥	٠	٠	١	٠	١	٠	١
٥٥٨	١٤	٣١	١	٣٢	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٥٥٩	٤	٧	١	٨	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٥٦٠	٤	١١	١	١٢	٠	٢	٠	١	١	٠	٢
٥٦١	١٠	٢٤	١	٢٥	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٥٦٢	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٦٣	١٠	٢٨	٠	٢٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٦٤	٨	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٦٥	١٦	٤٨	١	٤٩	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٥٦٦	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٦٧	١٥	٣١	٠	٣١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٦٨	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٦٩	٦	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٧٠	٤	١٥	١	١٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٥٧١	٢٣	٦٨	١	٦٩	١	٠	٠	٠	٠	١	٠
٥٧٢	٧	٢١	٢	٢٣	٠	٢	٠	٠	١	١	٢
٥٧٣	٢١	٦٩	١	٧٠	١	٠	٠	١	٠	٠	١

٥٧٤	٥	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٧٥	٣	١٢	٣	٥١	٠	٦	٠	١	٣	٢	٦
٥٧٦	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٧٧	٨	٢٦	٠	٢٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٧٨	١٦	٤٥	٢	٤٧	٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢
٥٧٩	١٢	٣٧	٣	٣٩	١	٢	٠	٠	٣	٠	٣
٥٨٠	٣	٤	٤	٨	١	٣	٠	١	٣	٠	٤
٥٨١	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٨٢	٢١	٥٨	١	٥٩	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٥٨٣	١١	٤١	١	٤٢	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٥٨٤	١٥	٢٥	٣	٢٨	١	٢	٠	١	٢	٠	٣
٥٨٥	٥	٢٠	١	٢١	٠	٠	١	١	٠	٠	١
٥٨٦	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٨٧	١٠	٣٣	٢	٣٥	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٥٨٨	٥	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٨٩	٣	٩	١	١٠	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٥٩٠	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٩١	٨	١٧	١	١٨	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٥٩٢	٤	١٠	١	١١	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٥٩٣	٦	١٧	٢	١٩	١	١	٠	١	١	٠	٢
٥٩٤	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٩٥	٢	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٩٦	١٧	٤٧	٢	٤٩	١	١	٠	١	١	٠	٢
٥٩٧	٤	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٩٨	٧	١٥	٢	١٧	٠	٣	٠	٠	٢	١	٣
٥٩٩	٦	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٠٠	١٥	٤٨	١	٤٩	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٦٠١	١٥	٤١	٥	٤٦	٢	٣	٠	٠	٤	١	٥
٦٠٢	٥	١٤	٢	١٦	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
٦٠٣	٧	٢١	١	٢٢	٢	٠	٠	١	١	٠	٢
٦٠٤	٩	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٠٥	٦	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٦٠٦	٩	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٠٧	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٠٨	٩	٢٣	١	٢٤	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٦٠٩	١٠	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦١٠	٧	١٥	١	١٦	١	٠	٠	٠	٠	١	١
٦١١	١١	٣١	٢	٣٣	٠	٢	١	٢	١	٠	٣
٦١٢	١١	٢٦	٠	٢٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦١٣	٦	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦١٤	٦	١٤	٢	١٦	٠	٤	٠	١	٣	٠	٤
٦١٥	٧	١٩	١	٢٠	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٦١٦	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦١٧	١٧	٤٨	١	٤٩	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٦١٨	٨	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦١٩	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٢٠	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٢١	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٢٢	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٢٣	٣	٦	٢	٨	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
٦٢٤	٩	٢٤	٣	٢٧	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٣
٦٢٥	٤	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٢٦	٥	١٢	١	١٣	٠	٢	٠	٢	٠	٠	٢
٦٢٧	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٢٨	١٢	٣٥	٠	٣٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٢٩	٧	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٣٠	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٣١	١٨	٣٨	١	٣٩	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٦٣٢	١٠	٣٤	٠	٣٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٣٣	٣	٨	٢	٩	١	٢	٠	١	٢	٠	٣
٦٣٤	١٤	٣٦	١	٣٧	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٦٣٥	٨	٢٢	٢	٢٤	٠	٦	١	١	٦	٠	٧
٦٣٦	١٠	٢٩	٠	٢٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٣٧	٧	٢٣	١	٢٤	٢	١	٠	٠	١	٢	٣

٦٣٨	٧	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٣٩	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٤٠	٣	٧	١	٨	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٦٤١	٤	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٤٢	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٤٣	٦	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٤٤	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٤٥	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٤٦	١١	٢٦	٠	٢٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٤٧	٧	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٤٨	١٣	١٧	٦	٢٣	٤	٣	٠	٥	٢	٠	٧
٦٤٩	١٢	٢٧	١	٢٨	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٦٥٠	١١	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٥١	٥	١٠	١	١١	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٦٥٢	٥	٩	١	١٠	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٦٥٣	١٠	٢٣	٢	٢٥	٠	٣	٠	٠	٢	١	٣
٦٥٤	٨	١٨	٢	٢٠	١	١	٠	٠	١	١	٢
٦٥٥	٦	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٥٦	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٥٧	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٥٨	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٥٩	٢	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٦٠	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٦١	١٧	٣٩	٠	٣٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٦٢	١٧	٣٧	٣	٤٠	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٣
٦٦٣	٧	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٦٤	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٦٥	١٢	٢٤	١	٢٥	٠	٠	١	٠	١	٠	١
٦٦٦	١١	٣٠	٠	٣٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٦٧	١٣	٣٤	٢	٣٦	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٦٦٨	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٦٩	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٦٧٠	١٤	٣٦	٠	٣٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٧١	٢	٤	٢	٦	١	١	٠	٠	١	١	٢
٦٧٢	٢٦	٦٩	٠	٦٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٧٣	١٢	٣٠	١	٣١	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٦٧٤	١٦	٤٧	٠	٤٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٧٥	٢٤	٦٥	١	٦٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٦٧٦	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٧٧	٨	٢٠	٣	٢٣	٣	٠	١	١	٢	١	٣
٦٧٨	١٠	٢٦	١	٢٧	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٦٧٩	٦	١٥	٢	١٧	٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢
٦٨٠	٥	١٢	١	١٣	٠	٠	١	١	٠	٠	١
٦٨١	٩	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٨٢	٨	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٨٣	٢٣	٦٣	٠	٦٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٨٤	١٣	٢٥	٥	٣٠	٣	٥	٠	٠	٨	٠	٨
٦٨٥	١٣	٥٠	٢	٥٢	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
٦٨٦	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٨٧	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٨٨	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٨٩	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٩٠	٤	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٩١	٦	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٩٢	٣	٦	١	٧	١	٠	٠	٠	٠	١	١
٦٩٣	٩	٢٧	٠	٢٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٩٤	٨	١٩	١	٢٠	١	١	٠	١	١	٠	٢
٦٩٥	١٣	٣٣	١	٣٤	٠	٠	١	٠	١	٠	١
٦٩٦	٦	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٩٧	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٩٨	١١	٣٠	٠	٣٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٩٩	٩	٢٥	١	٢٦	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٧٠٠	٨	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٠١	١٠	٢٠	١	٢١	٢	٠	٠	١	٠	١	٢

٧٠٢	٥	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٠٣	٨	١٤	٢	١٦	٢	١	٠	٢	٠	١	٣
٧٠٤	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٠٥	١٠	٢٨	٢	٣٠	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٧٠٦	٢٠	٤٨	١	٤٩	٢	٠	٠	٠	١	١	٢
٧٠٧	١٠	٣١	٠	٣١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٠٨	٧	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٠٩	١٤	٤٨	٠	٤٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧١٠	٨	١٨	٥	١٣	٥	٠	٠	٤	١	٠	٥
٧١١	٢	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧١٢	٣	٨	١	٩	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٧١٣	٩	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧١٤	١٣	٣٨	٠	٣٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧١٥	٧	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧١٦	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧١٧	١٠	٢٨	٠	٢٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧١٨	٩	٢٣	١	٢٤	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٧١٩	١٠	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٢٠	٦	١٧	٠	١٧	٠	٠	١	٠	٠	٠	٠
٧٢١	٤	٩	١	١٠	٠	٠	٠	١	٠	٠	١
٧٢٢	١٠	٣٠	٠	٣٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٢٣	٣	٣٥	٠	٣٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٢٤	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٢٥	٧	٢٠	٢	٢٢	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
٧٢٦	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٢٧	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٢٨	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٢٩	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٣٠	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٣١	٧	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٣٢	٨	٢٦	١	٢٧	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٧٣٣	٤	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٧٣٤	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٣٥	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٣٦	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٣٧	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٣٨	٨	١٧	١	١٨	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٧٣٩	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٤٠	١٧	٣٥	١	٣٦	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٧٤١	٩	١٨	٤	٢٢	٠	٤	٠	٠	٤	٠	٤
٧٤٢	٣	٥	١	٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٧٤٣	٤	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٤٤	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٤٥	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٤٦	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٤٧	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٤٨	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٤٩	٦	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٥٠	٢	٤	١	٥	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٧٥١	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٥٢	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٥٣	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٥٤	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٥٥	٣	٨	١	٩	١	٢	٠	١	٢	٠	٣
٧٥٦	٦	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٥٧	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٥٨	٢	٥	١	٦	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٧٥٩	٢	٤	١	٥	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٧٦٠	٢	٥	١	٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٧٦١	٥	٩	٣	١٢	١	٣	٠	٠	٣	١	٤
٧٦٢	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٦٣	٢	٣	٢	٥	٢	٠	٠	٠	٢	٠	٢
٧٦٤	٥	١٦	١	١٧	٠	٣	٠	٠	١	٢	٣
٧٦٥	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٧٦٦	٤	٨	٢	١٠	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
٧٦٧	٧	١٦	٢	١٨	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
٧٦٨	٤	٨	١	٩	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٧٦٩	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٧٠	٦	١٢	٢	١٤	٠	٠	٢	١	١	٠	٢
٧٧١	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٧٢	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٧٣	٢	٥	١	٦	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٧٧٤	٢	٤	٢	٦	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٧٧٥	٦	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٧٦	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٧٧	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٧٨	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٧٩	٢	٥	١	٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٧٨٠	٥	١٤	١	١٥	٠	٠	١	٠	١	٠	١
٧٨١	٥	١٣	٢	١٥	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٧٨٢	٤	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٨٣	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٨٤	٢	٥	١	٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٧٨٥	٨	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٨٦	٦	١٨	١	١٩	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٧٨٧	٦	١٦	٢	١٨	٠	٢	١	٣	٠	٠	٣
٧٨٨	٦	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٨٩	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٩٠	٨	٢٦	١	٢٧	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٧٩١	٣	٨	٢	١٠	١	٠	١	١	١	٠	٢
٧٩٢	١٣	٣٩	٠	٣٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٩٣	٤	١٠	١	١١	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٧٩٤	٥	١٥	١	١٦	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٧٩٥	٤	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٩٦	٣	٨	١	٩	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٧٩٧	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٧٩٨	٥	١٤	١	١٥	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٧٩٩	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٠٠	٤	١٢	١	١٣	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٨٠١	٥	١٧	١	١٨	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٨٠٢	٥	١٤	٢	١٦	٠	٠	٢	٢	٠	٠	٢
٨٠٣	٨	٢٤	١	٢٥	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٨٠٤	٩	٣٢	٠	٣٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٠٥	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٠٦	٩	٢٥	١	٢٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٨٠٧	٣	٦	١	٧	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٨٠٨	١٩	٥٦	٢	٥٨	٢	١	٠	١	١	١	٣
٨٠٩	٨	٢٤	١	٢٥	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٨١٠	٤	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨١١	١١	٣٣	١	٣٤	٠	٠	١	٠	٠	١	١
٨١٢	٩	٢١	٢	٢٣	٠	٢	٠	١	١	٠	٢
٨١٣	٣	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨١٤	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨١٥	٤	٨	٣	١١	٠	٣	٠	١	٢	٠	٣
٨١٦	٦	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨١٧	٩	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨١٨	٥	١٦	١	١٧	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٨١٩	١٠	٣٠	٠	٣٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٢٠	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٢١	٢	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٢٢	١٠	٢٧	٠	٢٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٢٣	١٤	٤٢	٥	٤٧	١	٣	١	٢	٣	٠	٥
٨٢٤	٩	٢٦	١	٢٧	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٨٢٥	١٩	٦٤	٢	٦٨	١	١	٠	١	١	٠	٢
٨٢٦	٧	١٣	٣	١٦	٠	٢	١	٠	٣	٠	٣
٨٢٧	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٢٨	١٥	٣٠	٠	٣٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٢٩	٧	١٢	٢	١٤	٠	٢	٠	١	١	٠	٢

٨٣٠	٨	١٥	١	١٦	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٨٣١	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٣٢	٧	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٣٣	٨	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٣٤	٦	١٧	١	١٨	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٨٣٥	٤	٨	٢	١٠	١	١	٠	١	١	٠	٢
٨٣٦	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٣٧	٦	٢١	١	٢٢	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٨٣٨	٤	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٣٩	٩	٢٩	١	٣٠	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٨٤٠	٤	١٣	١	١٤	١	٠	٠	٠	٠	١	١
٨٤١	٥	١٦	٢	١٨	١	١	٠	٢	٢	٠	٤
٨٤٢	٤	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٣	٠	٠	٣
٨٤٣	٤	١٣	١	١٤	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٨٤٤	١٣	٤٤	٥	٤٩	٣	٢	٠	٠	٥	٠	٥
٨٤٥	٤	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٤٦	٧	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٤٧	١٠	٢٨	٢	٣٠	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٨٤٨	٤	١٢	٢	١٤	١	٠	١	٠	٠	٠	٠
٨٤٩	١٢	٤١	٠	٤١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٥٠	٤	١١	٢	١٣	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٨٥١	٦	١٨	١	١٩	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٣
٨٥٢	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٥٣	٦	١٨	٠	١٨	٠	٢	٠	٠	٠	٠	٠
٨٥٤	١١	٣٦	٠	٣٦	٠	١	٠	٠	٠	٠	٠
٨٥٥	٩	٢٦	٠	٢٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٥٦	٣	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٥٧	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٥٨	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٥٩	٦	٢٦	٠	٢٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٦٠	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٦١	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٨٦٢	٦	١٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٦٣	٤	١٢	١	١٣	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٨٦٤	١٣	٣٢	١٠	٤٢	٠	١٢	٠	١	١١	٠	١٢
٨٦٥	١١	٣٧	١	٣٨	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٨٦٦	٢٧	٨٠	٤	٨٤	١	٤	١	٣	٣	٠	٦
٨٦٧	١٢	٣٤	٢	٣٦	١	٢	٠	١	٢	٠	٣
٨٦٨	٢٦	٧٠	٢	٧٢	١	١	٠	٢	٠	٠	٢
٨٦٩	١٠	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٧٠	٤	١١	٢	١٣	٢	٠	٠	٠	٢	٠	٢
٨٧١	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٧٢	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٧٣	١٠	٢٩	٢	٣١	١	١	٠	٠	٢	١	٣
٨٧٤	١٢	٣٢	٣	٣٥	٣	٠	٠	١	٢	٠	٣
٨٧٥	١٣	٣٣	٠	٣٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٧٦	١٠	٢٧	١	٢٨	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٨٧٧	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٧٨	٥	١٨	١	١٩	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٨٧٩	١١	٣٢	٢	٣٤	٠	٢	٠	١	١	٠	٢
٨٨٠	١٨	٦٤	٠	٦٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٨١	١٣	٤١	٢	٤٣	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٨٨٢	٦	١٦	٢	١٨	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
٨٨٣	٤	١٢	١	١٣	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٨٨٤	١٥	٤٨	٢	٥٠	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٨٨٥	١٢	٢٢	٢	٢٤	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٨٨٦	٥	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٨٧	٧	٢١	١	٢٢	٠	٠	١	١	٠	٠	١
٨٨٨	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٨٩	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٩٠	٦	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٩١	٦	١٦	٢	١٨	٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢
٨٩٢	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٩٣	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٨٩٤	٦	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٩٥	٣	٧	١	٨	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٨٩٦	٤	١٠	٢	١٢	٠	٢	٠	١	١	٠	٢
٨٩٧	٥	١٥	١	١٦	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٨٩٨	٢	٥	١	٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٨٩٩	١١	٢١	١	٢٢	٢	٠	٠	١	٠	١	٢
٩٠٠	٥	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٠١	٥	١٠	١	١١	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٩٠٢	٩	٢٤	١	٢٥	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٩٠٣	٩	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٠٤	١٠	٢٦	١	٢٧	٠	٠	١	٠	١	٠	١
٩٠٥	٥	١١	١	١٢	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٩٠٦	١٢	٣٢	٠	٣٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٠٧	١٠	٣٢	١	٣٣	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٩٠٨	٢	٤	١	٥	٠	١	١	١	١	٠	٢
٩٠٩	٣	٨	١	٩	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٩١٠	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩١١	٤	٩	١	١٠	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٩١٢	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩١٣	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩١٤	٦	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩١٥	٧	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩١٦	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩١٧	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩١٨	٣	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩١٩	٧	٢٢	١	٢٣	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٩٢٠	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٢١	٥	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٢٢	٢	٦	١	٧	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٩٢٣	٧	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٢٤	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٢٥	٩	٢٧	١	٢٨	٠	٠	١	١	٠	٠	١

٩٢٦	٦	١٣	١	١٤	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٩٢٧	٧	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٢٨	٦	١٣	٢	١٥	١	١	٠	١	٠	١	٢
٩٢٩	٥	١٥	١	١٦	١	١	٠	٠	١	١	٢
٩٣٠	٨	١٧	٣	٢٠	٢	١	٠	٢	١	٠	٣
٩٣١	٤	١٢	١	١٣	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٩٣٢	١٤	٤٢	٠	٤٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٣٣	٩	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٣٤	٧	١٧	١	١٨	٢	٠	٠	١	٠	١	٢
٩٣٥	٩	٢٧	٠	٢٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٣٦	٦	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٣٧	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٣٨	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٣٩	١٢	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٤٠	٧	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٤١	٥	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٤٢	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٤٣	١١	٢٦	٢	٢٨	٠	٢	٠	١	١	٠	٢
٩٤٤	٦	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٤٥	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٤٦	٧	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٤٧	٦	١٣	١	١٤	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٩٤٨	٦	١٣	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٤٩	٦	١٣	٢	١٥	٠	٢	٠	١	١	٠	٢
٩٥٠	٧	١٩	١	٢٠	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٩٥١	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٥٢	٨	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٥٣	١١	٢٧	١	٢٨	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٩٥٤	٧	١٤	١	١٥	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٩٥٥	١٣	٣٢	٠	٣٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٥٦	٥	١٦	١	١٧	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٩٥٧	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٩٥٨	٧	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٥٩	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٦٠	٢	٦	١	٧	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٩٦١	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٦٢	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٦٣	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٦٤	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٦٥	١٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٦٦	١١	٣٠	٠	٣٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٦٧	١٠	٣٠	٢	٣٢	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
٩٦٨	٣	٥	١	٦	٠	٠	١	٠	٠	١	١
٩٦٩	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٧٠	٩	٢١	٣	٢٤	١	٠	٢	١	١	١	٣
٩٧١	٧	١٨	٢	٢٠	٠	٢	٠	١	١	٠	٢
٩٧٢	١١	٣٠	١	٣١	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٩٧٣	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٧٤	٢١	٤٨	٤	٥٢	٢	٢	٠	٢	٢	٠	٤
٩٧٥	١٢	٢٥	١	٢٦	١	٠	٠	٠	٠	١	١
٩٧٦	٥	١٣	٢	١٥	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
٩٧٧	١٠	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٧٨	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٧٩	٦	١١	٤	١٥	٠	٤	٠	٠	٤	٠	٤
٩٨٠	٢٩	٦٧	٢	٦٩	١	١	٠	١	١	٠	٢
٩٨١	٤	١١	١	١٢	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٩٨٢	٨	١٩	١	٢٠	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٩٨٣	٢٢	٤٦	٢	٤٨	٠	٢	٠	١	١	٠	٢
٩٨٤	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٨٥	١٠	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٨٦	٨	١٥	٢	١٧	٠	٢	٠	١	١	٠	٢
٩٨٧	٤	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٨٨	٨	١٦	١	١٧	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٩٨٩	٥	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٩٩٠	٧	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٩١	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٩٢	٦	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٩٣	١١	٣٣	١	٣٤	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٩٩٤	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٩٥	٧	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٩٦	٨	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٩٧	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٩٨	١٠	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٩٩	٦	١٩	١	٢٠	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٠٠٠	٧	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٠١	٧	٢١	٢	٢٣	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١٠٠٢	٧	٢٧	٠	٢٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٠٣	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٠٤	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٠٥	١١	٣١	١	٣٢	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٠٠٦	١١	٣٨	٠	٣٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٠٧	١٤	٤٧	١	٤٨	١	٠	٠	٠	١	٠	١
١٠٠٨	٨	٣٠	٠	٣٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٠٩	١٠	٣٠	٢	٣٢	٢	٠	٠	١	١	٠	٢
١٠١٠	٤٧	١١٨	٦	١٢٤	١	٥	٠	٤	٢	٠	٦
١٠١١	٦	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠١٢	٨	٢٨	٠	٢٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠١٣	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠١٤	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠١٥	٥	١١	١	١٢	٠	١	٠	٠	٠	١	١
١٠١٦	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠١٧	٦	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠١٨	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠١٩	٩	٢٥	٢	٢٧	٢	٠	٠	٠	٢	٠	٢
١٠٢٠	٦	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٢١	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

١٠٢٢	٤	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٢٣	٩	٢٦	١	٢٧	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١٠٢٤	٦	١٢	٢	١٤	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١٠٢٥	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٢٦	٣	٧	٢	٩	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١٠٢٧	٣	٧	١	٨	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٠٢٨	٥	١٥	١	١٦	٠	٠	١	١	٠	٠	١
١٠٢٩	٤	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٣٠	٢	٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٣١	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٣٢	٩	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٣٣	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٣٤	١٨	٥٦	١	٥٧	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٠٣٥	١٩	٦٠	١	٦١	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٠٣٦	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٣٧	١٢	٤١	٠	٤١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٣٨	٣	١٢	١	١٣	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٠٣٩	٤	١٢	٢	١٤	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١٠٤٠	١٢	٣٦	٢	٣٨	٠	٤	٠	٢	٢	٠	٤
١٠٤١	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٤٢	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٤٣	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٤٤	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٤٥	٥	١٢	١	١٣	١	٠	٠	٠	٠	١	١
١٠٤٦	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٤٧	١٠	١٤	٤	١٨	١	٢	١	٢	٢	٠	٤
١٠٤٨	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٤٩	١٠	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٥٠	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٥١	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٥٢	٢٥	٨٤	١	٨٥	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٠٥٣	٩	٢٧	١	٢٨	٠	١	٠	٠	١	٠	١

١٠٥٤	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٥٥	٦	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٥٦	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٥٧	٢	٦	١	٧	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٠٥٨	٧	١٦	٣	١٩	٢	١	٠	٠	١	٢	٣
١٠٥٩	١٠	٢٤	٥	٢٩	٠	٤	١	٠	٥	٠	٥
١٠٦٠	١٣	٣٥	٠	٣٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٦١	٩	٢٧	٠	٢٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٦٢	١٤	٤٣	٠	٤٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٦٣	٦	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٦٤	٧	٢٣	١	٢٤	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٠٦٥	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٦٦	٢	٥	١	٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٠٦٧	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٦٨	٣	١٠	١	١١	١	٠	٠	٠	١	٠	١
١٠٦٩	١٣	٤٩	١	٥	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٠٧٠	٦	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٧١	٥	١٢	١	١٣	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٠٧٢	٥	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٧٣	٦	١٠	٣	١٣	١	٠	٢	٢	١	٠	٣
١٠٧٤	٧	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٧٥	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٧٦	٦	١٤	١	١٥	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٠٧٧	٧	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٧٨	٦	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٧٩	٧	١٧	١	١٨	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٠٨٠	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٨١	١١	٣٤	١	٣٥	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٠٨٢	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٨٣	١١	٢٩	١	٣٠	١	٠	٠	٠	١	٠	١
١٠٨٤	٥	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٨٥	١٢	٣٣	٠	٣٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

١٠٨٦	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٨٧	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٨٨	٧	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٨٩	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٩٠	١١	٢٩	٠	٢٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٩١	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٩٢	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٩٣	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٩٤	٢	٥	١	٦	١	٠	١	٠	١	٠	١
١٠٩٥	٦	١٤	١	١٥	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٠٩٦	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٩٧	٨	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٩٨	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٩٩	١٠	٣١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٠٠	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٠١	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٠٢	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٠٣	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٠٤	٦	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٠٥	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٠٦	٣	٧	١	٨	١	٠	٠	٠	١	٠	١
١١٠٧	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٠٨	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٠٩	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١١٠	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١١١	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١١٢	١٢	٢٦	٢	٢٨	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١١١٣	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١١٤	١٢	٢٩	٠	٢٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١١٥	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١١٦	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١١٧	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

١١١٨	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١١٩	٧	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٢٠	٢٤	٦٣	٠	٦٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٢١	٦	١٦	١	١٧	١	٠	٠	٠	١	٠	١
١١٢٢	٨	١٩	١	٢٠	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١١٢٣	٢	٢	٢	٤	٠	١	١	١	١	٠	٢
١١٢٤	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٢٥	٢	٣	١	٤	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١١٢٦	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٢٧	٥	١٠	١	١١	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١١٢٨	٦	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٢٩	٩	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٣٠	٦	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٣١	٥	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٣٢	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٣٣	١٧	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٣٤	١١	٣٠	٠	٣٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٣٥	٩	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٣٦	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٣٧	٩	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٣٨	١٤	٣٣	٠	٣٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٣٩	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٤٠	٨	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٤١	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٤٢	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٤٣	١٥	٢٨	٠	٢٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٤٤	٤	١٣	١	١٤	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١١٤٥	١٠	٣٩	٠	٣٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٤٦	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٤٧	٥	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٤٨	١٢	٣٤	٠	٣٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٤٩	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

١١٥٠	٧	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٥١	١٠	٢٩	٠	٢٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٥٢	١٤	٣٤	١	٣٥	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١١٥٣	٦	١٢	٢	١٤	١	١	٠	١	١	٠	٢
١١٥٤	٢	٣	٢	٥	٢	٠	٠	٠	٢	٠	٢
١١٥٥	٦	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٥٦	١٣	٢٨	٠	٢٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٥٧	١٠	٢٨	١	٢٩	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١١٥٨	١١	٢٦	٠	٢٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٥٩	٤	٧	١	٨	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١١٦٠	١٧	٣٦	٤	٤٠	١	٣	١	٠	٢	٣	٥
١١٦١	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٦٢	٧	١٦	٢	١٨	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١١٦٣	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٦٤	٥	١٢	١	١٣	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١١٦٥	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٦٦	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٦٧	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٦٨	٥	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٦٩	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٧٠	٩	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٧١	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٧٢	١٠	٢٦	٠	٢٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٧٣	٨	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٧٤	٦	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٧٥	٥	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٧٦	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٧٧	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٧٨	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٧٩	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٨٠	٦	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٨١	٦	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

١١٨٢	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٨٣	١٨	٤٥	١	٤٦	٠	٠	١	٠	٠	١	١
١١٨٤	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٨٥	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٨٦	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٨٧	٦	١٦	١	١٧	١	٠	٠	٠	١	٠	١
١١٨٨	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٨٩	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٩٠	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٩١	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٩٢	١٣	٣٩	٠	٣٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٩٣	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٩٤	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٩٥	٦	٢٣	١	٢٤	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١١٩٦	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٩٧	٦	١٦	٢	١٨	٠	٢	٠	٠	٠	٢	٢
١١٩٨	٨	٢٧	٠	٢٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٩٩	٧	٢٠	١	٢١	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٢٠٠	٩	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٠١	٨	٢٦	٠	٢٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٠٢	٣	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٠٣	٦	٥	٥	١٠	٠	٥	٠	٠	٥	٠	٥
١٢٠٤	٨	١٥	١	١٦	٠	٢	٠	١	١	٠	٢
١٢٠٥	٢٩	٧٧	٥	٨٢	٣	١	٢	٢	٤	٠	٦
١٢٠٦	٥٧	١٧٤	٤	١٧٨	١	٣	٠	٢	٢	٠	٤
١٢٠٧	٩	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٠٨	٥	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٠٩	١٠	٣٢	٠	٣٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢١٠	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢١١	٨	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢١٢	١٧	٤١	٣	٤٤	٠	٣	٠	١	٢	٠	٣
١٢١٣	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

١٢١٤	٧	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢١٥	٧	٢٠	١	٢١	١	٠	٠	٠	٠	١	١
١٢١٦	٧	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢١٧	٢٧	٧٢	٢	٧٤	٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢
١٢١٨	١٥	٤٢	١	٤٣	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١٢١٩	٩	١٨	٢	٢٠	١	١	٠	١	١	٠	٢
١٢٢٠	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٢١	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٢٢	٧	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٢٣	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٢٤	٦	١١	٢	١٣	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
١٢٢٥	٨	٢٠	١	٢١	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
١٢٢٦	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٢٧	٤	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٢٨	٣	٦	١	٧	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١٢٢٩	١٦	٤٠	١	٤١	١	٠	٠	٠	١	٠	١
١٢٣٠	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٣١	١٢	٢٨	١	٢٩	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٢٣٢	٥	١٤	١	١٤	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٢٣٣	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٣٤	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٣٥	٨	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٣٦	٦	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٣٧	١٣	٣٧	١	٣٨	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٢٣٨	١١	٣١	١	٣٢	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٢٣٩	٩	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٤٠	٥	١٥	١	١٦	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١٢٤١	٤	١٠	٢	١٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١٢٤٢	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٤٣	٤	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٤٤	٩	٢٦	٠	٢٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٤٥	٥٢	١٢٢	٤	١٢٦	٠	٥	١	٢	٣	١	٦

١٢٤٦	٨	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٤٧	٦	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٤٨	٥	١١	١	١٢	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٢٤٩	٦	١٤	١	١٥	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٢٥٠	١٢	٢٤	١	٢٥	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٢٥١	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٥٢	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٥٣	٦	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٥٤	٧	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٥٥	٦	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٥٦	٧	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٥٧	٩	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٥٨	٤	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٥٩	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٦٠	٥	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٦١	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٦٢	١٠	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٦٣	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٦٤	١٥	٣٦	٠	٣٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٦٥	٦٥	١٦٥	٦	١٧١	٢	٤	٠	١	٤	١	٦
١٢٦٦	١٣	٣٧	٠	٣٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٦٧	٨	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٦٨	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٦٩	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٧٠	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٧١	٥	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٧٢	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٧٣	١٠	٢٨	٠	٢٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٧٤	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٧٥	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٧٦	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٧٧	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

١٢٧٨	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٧٩	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٨٠	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٨١	٦	١٥	١	١٦	٠	٠	١	٠	١	٠	١
١٢٨٢	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٨٣	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٨٤	٤	٦	٢	٨	١	٠	١	٢	٠	٠	٢
١٢٨٥	٤	١١	٠	١١	٠	٠	١	٠	٠	٠	٠
١٢٨٦	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٨٧	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٨٨	٢	٧	١	٨	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١٢٨٩	٣	٧	٢	٩	١	٠	٠	٠	٢	٠	٢
١٢٩٠	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	١	٠	٠	٠	٠
١٢٩١	٦	١٥	٢	١٧	١	١	٠	١	١	٠	٢
١٢٩٢	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٩٣	٣	٧	١	٨	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١٢٩٤	٥	١١	١	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٩٥	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٩٦	٧	١٥	١	١٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٢٩٧	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٩٨	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٩٩	٥	١٣	١	١٤	٠	٠	٠	٠	١	٠	١
١٣٠٠	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	١	٠	٠	٠	٠
١٣٠١	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٠٢	٤	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٠٣	٧	١٩	١	٢٠	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١٣٠٤	٩	٢٨	٢	٣٠	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١٣٠٥	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٠٦	٨	٢٦	٠	٢٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٠٧	١٨	٣٢	٣	٣٥	١	٣	٠	١	٣	٠	٤
١٣٠٨	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٠٩	٧	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

١٣١٠	١٠	٢٧	٠	٢٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣١١	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣١٢	١٣	٣٥	١	٣٦	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٣١٣	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣١٤	٦	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣١٥	٤	٩	١	١٠	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٣١٦	٧	١٧	١	١٨	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٣١٧	٧	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣١٨	٥	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣١٩	٧	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٢٠	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٢١	٣	٩	١	١٠	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١٣٢٢	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٢٣	٧	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٢٤	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٢٥	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٢٦	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٢٧	٥	١٣	١	١٤	٠	٠	١	١	٠	٠	١
١٣٢٨	٥	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٢٩	٧	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٣٠	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٣١	٧	٢٠	١	٢١	١	٠	٠	٠	١	٠	١
١٣٣٢	٧	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٣٣	٧	١٤	٢	١٦	٠	٣	٠	١	١	١	٣
١٣٣٤	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٣٥	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٣٦	٥	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٣٧	٦	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٣٨	٥	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٣٩	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٤٠	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٤١	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

١٣٤٢	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٤٣	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٤٤	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٤٥	٨	٢٨	٢	٣٠	٠	٢	٠	١	١	٠	٢
١٣٤٦	٤	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٤٧	١٥	٤٤	٠	٤٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٤٨	٩	٣١	٠	٣١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٤٩	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٥٠	١٠	٣٣	٠	٣٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٥١	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٥٢	١٢	٣٦	١	٣٧	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٣٥٣	٣	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٥٤	٣	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٥٥	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٥٦	٨	٢٤	١	٢٥	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٣٥٧	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٥٨	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٥٩	٦	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٦٠	٦	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٦١	٤	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٦٢	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٦٣	١٢	٣١	٠	٣١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٦٤	٤١	٩٨	٢	١٠٠	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١٣٦٥	٥	١١	٢	١٣	١	١	٠	١	١	٠	٢
١٣٦٦	٧	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٦٧	٨	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٦٨	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٦٩	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٧٠	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٧١	٧	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٧٢	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٧٣	٤	٩	١	١٠	١	٠	٠	١	٠	٠	١

١٣٧٤	٢	٣١	٢	١٣	١	١	٠	٢	٠	٠	٢
١٣٧٥	١١	٣١	٠	٣١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٧٦	١٧	٣٣	١	٣٤	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٣٧٧	٧	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٧٨	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٧٩	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٨٠	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٨١	٤	٧	٢	٩	٠	١	١	٠	٢	٠	٢
١٣٨٢	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٨٣	٥	١٢	١	١٣	٠	٠	١	٠	١	٠	١
١٣٨٤	١١	٢٧	٢	٢٩	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
١٣٨٥	١٢	٣٣	٠	٣٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٨٦	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٨٧	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٨٨	١١	٣٥	٠	٣٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٨٩	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٩٠	٥	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٩١	٥	١١	١	١٢	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٣٩٢	٢٢	٦٠	٢	٦٢	٠	٢	٠	٢	٠	٠	٢
١٣٩٣	١١	٣٤	٢	٣٦	٠	٣	٠	٣	٠	٠	٣
١٣٩٤	٦	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٩٥	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٩٦	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٩٧	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
الهام											
١	٥	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢	٤١	١١٤	٦	١٢٠	٢	٣	١	٢	٤	٠	٦
٣	٨	٢٣	١	٢٤	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٤	٧	٢٧	٠	٢٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥	٥٦	٤٢	٣٩	٨٢	٦	٣٦	١	٩	٣٣	١	٤٣
٦	٦٤	١٧٨	٦	١٨٤	٢	٤	٠	٣	٣	٠	٦
٧	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٨	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩	١٠	٢٧	١	٢٨	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٠	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١	٥	١٥	١	١٦	١	٠	٠	٠	٠	١	١
١٢	٨	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣	٩	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٤	١٧	٣٥	٠	٣٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٥	١١	٣٣	٠	٣٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٦	١٣	٢٩	٢	٣١	٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢
١٧	٨	٢٥	١	٢٦	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٨	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٩	٣	٦	٣	٩	١	٢	٠	١	٢	٠	٣
٢٠	٢٦	٧٦	٢	٧٨	١	١	٠	١	١	٠	٢
٢١	٤	١١	١	١٢	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٢٢	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٣	٨	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٤	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٥	٦	١٦	١	١٧	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٢٦	٤٣	١٠٩	٣	١١٢	١	٢	٠	١	٢	٠	٣
٢٧	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٨	٦	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٩	٢	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٠	٧	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣١	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٢	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٣	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٤	١٩	٤٩	١	٥٠	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٣٥	١٠	٣٤	٠	٣٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٦	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٧	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٨	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٩	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٤٠	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤١	٦	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٢	٢	٦	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٣	٢	٧	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
الواو											
١	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢	٤	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣	٣	٥	١	٦	٠	٠	١	١	٠	٠	١
٤	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥	٧	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦	٥	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
الياء											
١	٦	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢	١٥	٤٣	٠	٤٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣	١٤	٤٣	٠	٤٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥	١٦	٣٣	١	٣٤	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٦	٧	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨	٦	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩	٧	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠	٦	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١	١٢	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢	١٣	٣١	٠	٣١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٤	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٥	٧	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٦	١٢	٢٧	٠	٢٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٧	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٨	١٠	٣٢	١	٣٣	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٩	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٠	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

نتائج القياس

نتائج القياس فى سقط الزند

عدد القصائد - ١١٢

عدد الأبيات - ٢٨٨٤

عدد المركبات اللفظية - ٧٠١٢

عدد المركبات اللفظية الاستعارية - ١٢٣٦

عدد المركبات اللفظية غير الاستعارية - ٥٧٧٧

جدول التصنيف الدلالى :

نوع الاستعارة	العدد	النسبة
تشخيصية	٧٤٩	٦١%
تجسيدية	٣٨٨	٣١%
إحيائية	٩٩	٨%
المجموع	١٢٣٦	١٠٠%

جدول التصنيف النحوى :

نوع الاستعارة	العدد	النسبة
اسمية	٣٣٤	٢٧%
فعلية	٨٠٣	٦٥%
حرفية	٩٩	٨%
المجموع	١٢٣٦	١٠٠%

توزيع الأنواع الدلالية على الأنواع النحوية :

النوع الدلالي / النوع النحوي	تشخيصية	تجسيدية	إحيائية	المجموع	النسبة
اسمية	١٥١	١٤٧	٣٦	٣٣٤	%٢٧
فعلية	٥٥٦	١٨٧	٦٠	٨٠٣	%٦٥
حرفية	٤٢	٣	٣	٩٩	%٨
المجموع	٧٤٩	٣٨٨	٩٩	١٢٣٦	%١٠٠

نتائج القياس فى اللزوميات

عدد الأبيات = ٩٨٨١

عدد المركبات اللفظية = ٢٩٣٦٤

عدد المركبات اللفظية الاستعارية = ١٢٣٠

عدد المركبات اللفظية غير الاستعارية = ٢٨١٣٤

جدول التصنيف الدلالى :

نوع الاستعارة	العدد	النسبة
تشخيصية	٧٧٤	%٦٣
تجسيدية	٣٦٩	% ٣٠
إحيائية	٨٧	% ٧
المجموع	١٢٣٠	%١٠٠

جدول التصنيف النحوى :

نوع الاستعارة	العدد	النسبة
الاسمية	٥٠٩	٤١%
الفعلية	٦٤١	٥٢%
الحرفية	٨٠	٧%
المجموع	١٢٣٠	١٠٠%

توزيع الأنواع الدلالية على الأنواع النحوية :

النوع الدلالي / النوع النحوى	تشخيصية	تجسيدية	إحيائية	المجموع	النسبة
اسمية	٢٢٢	٢٣٣	٥٤	٥٠٩	٤١%
فعلية	٥٢٧	٨٥	٢٩	٦٤١	٥٢%
حرفية	٢٥	٥١	٤	٨٠	٧%
المجموع	٧٧٤	٣٦٩	٨٧	٢٣٠	١٠٠%

المبحث الثالث

ملاحظات على نتائج القياس

هذه هى نتائج القياس التى تحتاج إلى قراءة متأنية لاستنباط دلالاتها :

١ – تبدأ أولاً بحساب ماعرف عند لاندون (من خلال سعد مصلوح) بكثافة اللغة الاستعارية وهو خارج قسمة = عدد المركبات اللفظية الاستعارية X ١٠٠
عدد المركبات اللفظيـــــــــــة

فى سقط الزند بلغت كثافة اللغة الاستعارية = ١٢٣٦ X ١٠٠ = ١٧ , ٦٢ %
٧٠١٣

أما فى اللزوميات بلغت كثافة اللغة الاستعارية = ١٢٣٠ X ١٠٠= ١٨ , ٤ %
٢٩٣٦٤

بداية ، يتضح من قياس كثافة اللغة الاستعارية فى شعر أبى العلاء أن نسبة هده الكثافة فى سقط الزند قد ارتفعت كثيراً عما جاءت عليه فى اللزوميات ، ففى سقط الزند بلغت النسبة أكثرمن ١٧٪ ، بينما جاءت النسبة فى اللزوميات حوالى ٤٪ وهذا يطرح العديد من الأسئلة ، فإذا كان توقيت إبداع سقط الزند – على حسب أغلب الآراء – يمثل مرحلة عمرية فى حياة أبى العلاء ، وهى مرحلة الشباب ومقتبل العمر كما ذهب الكثير ممن أرخوا لإبداعه ، و تمثل اللزوميات مرحلة النضج الفكرى والعقلى ، فإنه لا يمكن إغفال هذا التقسيم لدوره المهم والذى اتضح من خلال الإحصاء .

أسئلة عديدة يمكن أن تطرح نفسها باحثة عن هدا التفوق للسقط ، أهو الفيض الفطرى الذى اتسم به إبداع أبى العلاء فى هده الفترة ؟ أهو التأثر الواضح بالسابقين عليه خاصة أبا الطيب المتنبى ، وأباتمام ، والبحترى ؟ وهل كان للنضج الفكرى والعقلى والفلسفى دوره فى تراجع البنية المجازية الخيالية فى اللزوميات ؟ أو هل كان للزوم أبى العلاء نفسه بقيود لغوية ، وفكرية ، وتركيبية ، وعروضية ، له دوره أيضاً ؟. أوأن لكل هده العوامل دورها فى رؤية هدا الأمر عند أبى العلاء ؟

لقد تفوقت اللغة المجازية فى السقط ، وجاء التشكيل الاستعارى واضحًا مهيمنًا ربما للعوامل التى سقتها وربما داخلتها عوامل آخرى عديدة ، وهذا ما سأحاول الاقتراب منه.إن البدايات الأولى لأى شاعر تحمل معها فى الغالب شوقًا للشعر،إن صح هذا التعبير شوقًا للتعامل مع أدواته، وفضولاً فى ارتياد أغواره،وجرأة فطرية فى التجريب غير المقصود ومن هنا تأتى التجارب الأولى لمعظم الشعراء وقد حملت معها لغة فطرية ، تقترب بالشعر من ينابيعه الأولى ، وتضفى عليه موسيقى الخيال البكر، الذى لم يتحمل بعد عبء الآخرين ومتاعبهم وهمومهم ، إنه يحمل عبء الذات ومكنوناتها . أضف إلى ذلك توقيت زمن أبى العلاء بعد أجيال وصلت معهم القصيدة ذروة مجدها وقمة شموخها ، إن اختيار أبى العلاء لشيوخه الثلاثة .لكى يشرح شعرهم.لم يكن اختيارًا عشوائيًا ، كان أبوتمام على رأس المحدثين، ثم جاء البحترى على الجانب الآخر يقف على رأس المحافظين، وكان المتنبى يجمع بين تفوق هؤلاء وهؤلاء . كانت الاستعارة عند أبى تمام تحمل جماليات الحداثة وتجريب المجددين ، وكانت عند البحترى تحمل رصانة الماضى وقيود اللغويين وكانت عند المتنبى تحمل مزيجًا من الشموخ والرصانة و الحداثة والمتانة ، هكذا كان أبوالعلاء فى السقط ، أكثر استفادة من هذا الميراث عنه فى اللزوميات ، فى السقط كانت مواريث أبى العلاء فى الغالب أمام عينيه ، فكانت واضحة فى إنتاجه ، فسهل عليك أن ترى المتنبى وأبا تمام ، والبحترى وغيرهم ، أما فى مرحلة اللزوميات فما كان أمام عينيه صار ممزوجًا بذاته مختلطًا بمكوناته ، ليس من السهل على الكثيرين وضع أناملهم عليه لقد اشرأب أبو العلاء الشاعر المفكر، ليصْنع لنفسه خوصوصية على جميع مستويات الأداء الشعرى ، من لغة ، وموسيقى ، ولفظ ، ومعنى ، حتى حين تسول لك نفسك وتبحث وراء أدواته فى اللزوميات عن مصادره تجده يثير حولك الدخان حتى لا ترى مصادره الأصلية .

كان إبداع السقط فى الغالب يمثل إبداع مرحلة البكارة ، تكونت بعد ذلك فلسفة أبى العلاء واطلع على التراث الإنسانى المتوفر بين يديه والموجود فى عصره ، مما كون شخصيته ذات

الثقافة العميقة، ومنحها خصوصية أبت بعدها أن تسير فى معية الآخرين. فجاءت اللزوميات تحمل هذه الخصوصية فى الشكل والمضمون.

إن خصوصية هذا الشكل والمضمون فى اللزوميات طرح عليها قيودًا صلبة كان من الصعب التفلت منها، فتراجعت الفطرة قليلاً، لتراجع الذات الخاصة، وطغت الذات العامة فطغى معها الفكر، الفكر الذى تشربه أبو العلاء وهو يبحث عن ذاته فى ذوات الآخرين، فوجد ذوات الآخرين فى ذاته، تغيرت اللغة المجازية بعض الشىء، لأن اللغة حملت فكرًا عميقًا، وفلسفة كونية تحتاج إلى أوعية لغوية قادرة على حمل هذا الفكر، يتراجع فيها المجاز، كما يتراجع الخيال وهذا من أسباب تفوق المجاز فى سقط الزند عنه فى اللزوميات.

٢-أما على المستوى الدلالى :

- ففى سقط الزند، جاءت الاستعارة التشخيصية فى المقدمة، حيث بلغت ٧٤٩ مرة بنسبة ٦١٪، تلتها فى الترتيب بتراجع واضح الاستعارة التجسيدية، حيث بلغت نسبة ورودها ٣٨٨مرة بنسبة ٣١٪، ثم جاءت الاستعارة الإحيائية فى المرتبة الثالثة حيث وردت ٩٩ مرة بنسبة ٨٪.
- وفى اللزوميات، لم يختلف الأمر فى الترتيب فاحتلت الاستعارة التشخيصية المقدمة أيضًا فقد جاء ورودها ٧٧٤ مرة، بنسبة ٦٣٪، ثم تلتها التجسيدية بتراجع واضح أيضًا، حيث وردت ٣٦٩ مرة بنسبة ٣٠٪، ثم جاءت الاستعارة الإحيائية ٨٧ مرة بنسبة ٧٪.

٣- أما على المستوى النحوى :

- ففى سقط الزند، احتلت الاستعارة الفعلية الصدارة، حيث وردت ٨٠٣ مرة بنسبة ٦٥٪، تلتها الاستعارة الاسمية، حيث وردت ٣٣٤ مرة، بنسبة ٢٧٪، ثم جاءت الحرفية فى المرتبة الأخيرة، حيث وردت ٩٩ مرة بنسبة ٨٪

- وفى اللزوميات ، احتلت الاستعارة الفعلية المرتبة الأولى ، حيث وردت ٦٤١ مرة بنسبة ٥٢٪ ، تلتها الاستعارة الاسمية ، حيث وردت ٥٠٩ مرة بنسبة ٤١٪ ، ثم جاءت الحرفية فى المرتبة الأخيرة ، حيث وردت ٨٠ مرة بنسبة ٧٪ .(١)

٤ـ علاقة الأنواع الدلالية بالأنواع النحوية :

بعد عرض البحث لنتائج الأنواع الدلالية ، ثم عرضه للأنواع النحوية ، بقى لنا البحث فى نتيجة مهمة ألا وهى العلاقة بين الأنواع الدلالية والأنواع النحوية ، فهل يؤثر كل نوع من الأنواع الدلالية الثلاثة : التشخيصية ، والتجسيدية ، والإحيائية نوعًا نحويًا بعينه بين الاسمية والفعلية ، والحرفية ؟ . وهل هذا الإيثار طابع لغوى عام يخص اللغة كلها ، أم أنه سمة أسلوبية يمتاز بها أبو العلاء عن غيره من الشعراء . ولكى نجيب على هذين السؤالين ، نعرض لذلك من خلال الجداول الآتية :

توزيع الاستعارة التشخيصية على الأنواع النحوية (سقط الزند) :

النوع النحوى	العدد	النسبة
فعلية	٥٥٦	٧٤%
اسمية	١٥١	٢٠ %
حرفية	٤٢	٦%
المجموع	٧٤٩	١٠٠%

١ـ سبق وأن قدم البحث تعريفا للاستعارات الثلاث التشخيصية ، والتجسيدية ، والإحيائية ، على المستوى الدلالى،والاسمية والفعلية والحرفية على المستوى النحوى،انظر تمهيد الفصل الأول

توزيع الاستعارة التجسيدية على الأنواع النحوية (سقط الزند)

النوع النحوى	العدد	النسبة
فعلية	١٨٧	%٤٨
اسمية	١٤٧	%٣٨
حرفية	٥٤	%١٤
	٣٨٨	%١٠٠

توزيع الاستعارة الإحيائية على الأنواع النحوية (سقط الزند)

النوع النحوى	العدد	النسبة
فعلية	٦٠	%٦٠
اسمية	٣٦	%٣٦
حرفية	٣	%٤
المجْموع	٩٩	%١٠٠

توزيع الاستعارة التشخيصية على الأنواع النحوية (اللزوميات)

النوع النحوى	العدد	النسبة
فعلية	٥٢٧	%٦٨
اسمية	٢٢٢	%٢٩
حرفية	٢٥	%٣
المجموع	٧٧٤	%١٠٠

توزيع الاستعارة التجسيدية على الأنواع النحوية (اللزوميات)

النوع النحوى	العدد	النسبة
اسمية	٢٣٣	٦٣%
فعلية	٨٥	٢٣%
حرفية	٥١	١٤%
المجموع	٣٦٩	١٠٠%

توزيع الاستعارة الإحيائية على الأنواع النحوية (اللزوميات)

النوع النحوى	العدد	النسبة
اسمية	٥٤	٦٢%
فعلية	٢٩	٣٣%
حرفية	٤	٥%
المجموع	٨٧	١٠٠%

من خلال جداول توزيع الأنواع الدلالية على الأنواع النحوية نلاحظ :

- **فى سقط الزند :** نلاحظ ارتباط الاستعارات الثلاث نحويًا بالتركيب الفعلى بنسب عالية فقد جاء إيثارالتشخيصية للتركيب الفعلى بنسبة ٧٤٪ ،ثم تلاه التركيب الاسمي بنسبة ٢٠٪ ،ثم جاء التركيب الحرفى على استحياء بنسبة ٦٪ ، وهكذا الحال مع الاستعارة التجسيدية التى أبقت على الترتيب السابق مع تقارب واضح بين التركيبين الاسمي والفعلي فقد جاء الفعلى بنسبة ٤٨٪ ثم تلاه الاسمى بنسبة ٣٨٪ ثم الحرفى بنسية ١٤٪ ، واستمرالأمر مع الإحيائية بنفس الإيثار للتركيب الفعلى بنسبة عالية ٦٠٪ . ثم الفعلى بنسبة ٣٦٪ . ثم الحرفى بنسبة ٤٪.

- **في اللزوميات :** اختلف الأمر بعض الشيء فعلى الرغم من إيثار الاستعارة التشخيصية للتركيب الفعلي بنسبة عالية بلغت ٦٨٪ ، جاء التركيب الاسمي بنسبة ٢٩٪ ، ثم التركيب الحرفي بنسبة ٣٪ . وهذا الوضع مشابه لما كان عليه الأمر في السقط . إلا أن الاستعارة التجسيدية في اللزوميات غيرت من إيثارها . فقد جاء التركيب الاسمي في المقدمة وبنسبة عالية حيث بلغت ٦٣٪ ، ثم جاء التركيب الفعلي بتراجع واضح بنسبة ٢٣٪ ثم التركيب الحرفي بنسبة ١٤٪ . وكما كان الإيثار للاسمية مع التجسيدية حدث الأمر ذاته مع الإحيائية ، فقد جاء الاسمي بنسبة ٦٢٪ تلاه الفعلي بنسبة ٣٣٪ ، ثم الحرفي بنسبة ٥٪ .

يتضح مما سبق وعلى المستوى الدلالي أن الاستعارة التشخيصية احتلت المرتبة الأولى في "سقط الزند" تلتها التجسيدية ثم الإحيائية وفي "اللزوميات" جاءت الاستعارة التشخيصية في المرتبة الأولى تلتها الاستعارة التجسيدية ، ثم جاءت الإحيائية بتراجع كبير. وعلى المستوى النحوي رأينا في سقط الزند احتلال الاستعارة الفعلية المرتبة الأولى تلتها الأسمية ، ثم الحرفية والأمر ذاته في اللزوميات ، كما يتضح إيثار الاستعارات الثلاث التشخيصية والتجسيدية والإحيائية في سقط الزند للتركيب الفعلي ، أما اللزوميات فقد آثرت الاستعارة التشخيصية التركيب الفعلي ؛ لكن الأمر اختلف مع التجسيدية والإحيائية فكل واحدة منهما آثرت التركيب الاسمي ، هذا الأمر يحتاج إلى قراءة تحليلية.

لا يمكن لدارس أبي العلاء أن يغفل أولاً: الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها التي أحاطت بالدولة الإسلامية ، قبل وفي أثناء عصر أبي العلاء فالمؤرخون يجمعون على ما أصاب الدولة الإسلامية من تفتت و تجزؤ ، بكل ما يحمله التفتت من ضعف وتفرق ، وما يحمله التجزؤ من هوان وتمزق ، كانت نتائجه على أفراد المسلمين وخيمة ، هانت عليهم في أغلب الأحيان نفوسهم ، وهانت عليهم عقيدتهم ، مما زاد من أطماع أعدائهم فيهم ،كانت الخلافة العباسية تحمل بذور القوة مع خلفاء جمعوا بين صلابة الإرادة وقوة العزيمة ، وبين رجاحة للعقل ، وحب للعلم ، وتفتح على الآخر ، لكن على الجانب الآخر كانت شوكة العصبية قد اشرأبت من

جديد . فمنذ البداية انفصلت الأندلس (١٣٨هـ على يد عبد الرحمن الداخل) ، وأسس إدريس بن على الإدريسية ١٧٢هـ فى المغرب الأقصى ، واستقل إبراهيم بن الأغلب بولاية تونس (الدولة الأغلبية ١٨٤هـ) ، وأسس أحمد بن طولون الدولة الطولونية فى مصر ١٨٤هـ ، والسامانية فى ماوراء النهر ٢٠٤هـ ، واستبد الصفار بالصفارية فى فارس ٢٦١هـ ، وفى ٢٩٦هـ جاءت الدولة الفاطمية على أنقاض دولة الأغالبة ،وابن زيار الدولة الزيارية فى جرجان ٣١٦هـ ، والإخشيدى (الدولة الإخشيدية ٣٢٣هـ) فى مصر والحمدانية فى الموصل ٣١٧هـ ، وفى حلب ٣٣٣هـ ، كما قامت الغزنوية فى الأفغان من ٣٥١هـ ، كانت النتيجة المهمة التى نشأت عن هذا التجزؤ أن صارت الخلافة العباسية اسمية فقط ، واشتد نفوذ الأجانب الذين دخلوا فى الإسلام ، وليس بخاف دور الجنود الأتراك لدى بنى العباس . كما أنه ليس بخاف دور الموالى فى البناء الاجتماعى فى المجتمع العربى فى تلك الحقبة ، وما ترتب عن ذلك من نتائج لزواج العرب بغيرهم .

نتيجة لما سبق من تغير فى المجتمع العربى المسلم ، نشأت كثير من العلوم ، كان الدافع الأصلى وراء ظهورها خدمة النص القرآنى ، والدفاع عنه فى وجه ما أفرزه التغير السابق ، كما نشأت العديد من المذاهب ، نتيجة لاختلاف أليات التطبيق لمصادر التشريع الإسلامى .كل هذه الأحداث . والتى سبقت عصر أبى العلاء . كان لها تأثيرها الكبير فى تكوين فكره .

جاء شعر المعرى يحمل بين جنباته كل هذه الصراعات الفكرية والمذهبية ، بما فيها من إيجابيات وانتكاسات . اعتنق أبو العلاء منها ما اعتنق ، وتمرد على بعضها ما تمرد ، وأعاد صياغة بعضها لتتناسب مع رؤاه ما أعاد .

كما لا يمكن أن يغفل ثانيًا : أثر فقد حاسة البصر عليه ، والتاريخ الإنسانى يحتفظ بكثير من الحكى عن أناس فقدوا أبصارهم ، وعوضهم الله تعالى بذلك تزكية لباقى حواسهم خاصة العقل والبصيرة وقوة التذكر ، فالانصراف عما يشغل العين من الرؤية البصرية التى كثيرًا ما تبدد الانتباه يوفر قدرًا كبيرًا من انتباه باقى الحواس وهذا ربما يعلل دعوة الله عباده بغض البصر الذى يخلفه

نور فى البصيرة ، لذلك كثيرًا ما ردد أبو العلاء أنه يحمد الله على العمى كما يحمده المبصرون على البصر. قال أبو عمر بن عبد البر:

إن يأخذ الله من عيني نورهما ... ففي لساني وقلبي منهما نور
قلبي ذكي وعقلي غير ذي دخل ... وفي فمي صارم كالسيف مأثور

وهذا من أحسن ما قيل في هذا المعنى ، ومن ذلك قول بشار بن برد:

عميت جنيناً ، والذكاء من العمى ... فجئت مصيب الظن للعلم موئلا
وغاض ضياء العين للعقل رافداً ... بقلب إذا ما ضيع الناس حصلا
وشعر كنور الروض لامست نظمه ... بقول إذا ما أحزن الشعر أسهلا

وقال آخر، ويروى لأبي العلاء ، والصحيح أنه لأبي الحسن الحصري:

وقالوا: قد عميت ، فقلت: كلا ... وإني اليوم أبصر من بصير
سواد العين زار سواد قلبي ... ليجتمعا على فهم الأمور [1]

قيل: لما عمي ابن عباس رضي الله عنه،(وهذا ما سبق أن رويناه لابن عبد البر) قال:

إن يأخذ الله من عينيّ نورهما ... ففي لساني وقلبي منهما نور
قلبي ذكي ، وعقلي غير ذي دخل ... وفي فمي مقول كالسيف مأثور

وقيل لقتادة : ما بال العميان أذكى وأكيس من البصراء ، فقال : لأن أبصارهم تحولت إلى قلوبهم. وقال الجاحظ: العميان أحفظ وأذكى ، وأذهانهم أقوى وأصفى ، لأنهم غيرمشتغلي الأفكار بتمييز الأشخاص ، ومع النظر يتشعب الفكر، ومع انطباق العين اجتماع اللب ، ولذلك قال بشار:

عميت جنيناً ، والذكاء من العمى

---

١ - انظرفى هذا : ابن الأبار(٦٥٨) هـ : أبو عبد الله محمد بن أبي بكر ، الحلة السيراء ، تحقيق د/ حسين مؤنس ، ص٣٠ وما بعدها .

وكان أبو يعقوب الخزيمي يقول من فضائل العمى ومحاسنه ومرافقه، اجتماع الرأي والذهن

وقوة الكيس والحفظ، وسقوط الواجب من الحقوق، والأمان من فضول النظر الداعية إلى الذنوب وفقد النظر إلى الثقلاء والبغضاء، وحسن العوض عن متراخي الوجد في دار الثواب.[1]

لكن هذه الحاسة تحمل جوانب أخرى يكون تأثيرها على الشاعر. الذي يكوّن صوره من رؤيته لظواهر الوجود حوله. كبيرًا، وتأثيرها عليه واضحًا، فهذه الحاسة بفقدها يفقد صاحبها الألفة مع الوجود من حوله. كيف يألف الإنسان عالماً لا يراه ؟ كيف يثق في مكوناته ؟ كيف يعيشه وهو محجوب عنه ؟ بينهما جدارات صلدة، لا تنقشع غمامتها ولو للحظات وتعود. إنها ظلمة أبدية تموت على حوائطها الرغبة في التواصل. أليست صورة الأشياء تعبيرًا عما تكنه من تعبير؟ ألا يبوح الشكل بما يسره الباطن ؟ ألم تبح الأعضاء في شعرنا العربي بما لم يبح به اللسان؟ كيف يقرأ أبو العلاء صورة الأشياء ؟ كيف يترجم أسارير وجه الوجود. أليس هذا كفيلاً بالقطيعة ؟ ألا يصنع هذا فيه كبرياءً وتعاليًا على الوجود مهما علا وتعالى ؟ ألا ينشأ الكبرياء من فقد الألفة مع الوجود والاتجاه ناحية الذات ؟. ثم ينتج عن هذا الكبرياء وهذه القطيعة تمرد على كل ما هو خارج هذه الذات، على الجامد والمتحجر، على الموروث دون تفكير، الموثوق به دون مناقشة، أليس عدم الثقة في المحجوب من الوجود، يولد بالطبع عدم ثقة فيما ينتجه هذا الوجود ؟ فلماذا لا يرفضه كما رفض منتجه ؟ لماذا يقبله وهو يعلم أنه قابل للصد والرد ؟.

ربما يكون طبيعياً أن يولد الكبرياء عزلة؛ لكن ليس طبيعياً أن يعيش المفكر هذه العزلة خاصة إذا كان في ظروف أبي العلاء، يعتمد كثيراً على الناس لكي يتواصل مع الوجود. فإذا كانت أواصر هذه العزلة صلدة على المستوى الفكري، فلا يمكن أن تكون كذلك على المستوى الاجتماعي والنفسي للحاجة إلى التواصل.

---

١ - انظر في هذا الثعالبي (٤٢٩)هـ أبو منصور عبد الملك محمد بن اسماعيل، تحسين القبيح وتقبيح الحسن ص٢٢ وما بعدها

احتاج أبو العلاء إذن نتيجة لهذه العزلة إلى صنع عالم خاص به ، عالم يحاوره ويحاكيه يبوح له ، ويسمع بوحه ، يؤانسه ويؤنسه ٠انصرف أبو العلاء كما يقول د/طه حسين " إلى نفسه عن غيره من الأشياء والأحياء جميعًا ، هو مصروف عن غيره بحكم هذه الآفة ، وبحكم ما تنشىء فى نفسه من العواطف " (١) ؛ لكن هذا الانصراف وهذه العزلة كانتا المنبع الذى استقى منه شاعريته ، وعالمه ، عالم يعتمد فى تصوره كثيراً على تكوينات العقل ، ولا شىء سوى العقل ، صاحب المكانة الأولى لدى أبى العلاء ، العقل الذى يصنع له عوالم بديلة ، خانته الحواس فى مكوناتها ، الحواس التى هى فى الأساس المغذى الأول لمخيلة الشاعر، المؤسس لمكونات صوره ، فإذ تعطل من هذه الحواس ما تعطل ، أتت أهمية العقل ودوره الكبير فى تكوين هذه الصور أولاً ، ثم يعمل فيها بعد ذلك بالتركيب والتحليل .فى فصله المعنون بـ" حين يكون الأدب معرفة " يذهب "آلن تيت" لأراء من حاولوا التركيز على الجانب العلمى الثقافى فى القصيدة الشعرية عارضًا للمؤيد والمعارض لهذا الجانب فيذكر رأى "أرنولد" والذى يذهب فيه إلى أن الحقيقة العلمية قد قوضت أركان الدين ولكنها وقفت إلى جانب الشعر تعينه على الصمود ، وعلى العكس يعرض لرؤية كولردج الذى أخفق . فى رأى آلن تيت . فى الخروج من معضلة التعارض بين الفكر والشعور. أما ريتشاردز فخلافًا لنظرته السابقة و التى جاءت فى كتبه السابقة على كتابه " كولردج والخيال"١٩٣٥ فقد حاول أن يدمج التناقض القائم بين اللغة والموضوع وبين المتعة والحق فى وحدة مرتبطة (٢) ومن هنا كان" ريتشاردز" محقاً فى رأى " هاملتون " فى تأكيده على الظواهر الذهنية ، وذلك أثناء حديثه عن الخيال عند كولردج فى كتابه الذى أشرنا إليه سالفًا " COLERIDGE ON *IMAGINATION* نحن نتفق معه فى استنكار الاستنباط السهل للحقيقة الفكرية من الانسجام الانفعالى ٠ إذ يجب أن نأخذ القول الشعرى على أنه يمثل ظاهرة ذهنية ، على أنه يطابق التاريخ

١- طه حسين ، مع أبى العلاء فى سجنه ، دار المعارف مصر ط١٣ ص ٦١

٢- آلن تيت ، دراسات فى النقد ، ترجمة د/ عبد الرحمن الياغى ، ط٢بيروت ، مكتبة المعارف ، ١٩٨٠، ص ص ٨٩ ، ١١٨

الذهنى للمتكلم ، وإحساساته ومواقفه وقت الكلام والظروف التى تتحكم فيها فى المستقبل "[1] . ولم يكن هذا الأمر بعيدًا عن الذاكرة النقدية العربية فحازم القرطاجنى يرى " اعتماد الصناعة الشعرية على تخييل الأشياء التى يعبر عنها بالأقاويل وبإقامة صورها فى الذهن بحسن المحاكاة"[2] وقد ذهب حازم إلى توضيح هذا الجانب حين تحدث عن المقدمات المنطقية والجدلية إذا وقع فيها التخييل والمحاكاة يقول " ولعل الغلط إنما جرى عليهم من حيث ظنوا أن ما وقع من الشعر مؤتلفًا من المقدمات الصادقة فهو قول برهانى ، وما ائتلف من المشهورات فهو قول جدلى ، وما ائتلف من المظنونات المترجحة الصدق على الكذب فهو قول خطبى ، وما يعلموا أن هذه المقدمات كلها إذا وقع فيها التخييل والمحاكاة كان الكلام قولاً شعريًا لأن الشعر لا تعتبر فيه المادة ، بل ما يقع فى المادة من التخييل ، وقد قال أبو على ابن سينا "الأقاويل الشعرية مؤتلفة من المقدمات المخيلة من حيث يعتبر تخييلها ، كانت صادقة أو كاذبة . "[3] وهذا معناه أن التصويرالشعرى لا يعتمد فقط على ما تنتجه المخيلة ، ولكن للنشاط الذهنى دوره فى إنتاج الصورة ، ومن هنا لا يجب أن تكون النظرة أحادية بمعنى أن الصورة الشعرية قائمة فقط على التخييل والكذب بحسب المصطلح القديم ، ولكن لها الحق فيما تثيره من قضايا ذهنية منطقية تحتمل الصدق أو الكذب ومن هنا " سوف نكتشف أن اللاتطابق بين الصورة التخيلية والحقيقة ، إنما اعتبر على هذا النحو بسبب نظرة أحادية ضيقة ، لم تدرك أن الأبنية الاستعارية والمجازية التى يؤسسها التخيل الإبداعى ، تشكل المنطق الإنسانى الأول ، وأنها وإن كانت تضعنا فى سياق اللاحقيقة واللاماهية واللاتطابق ، تعدنا لبعد آخر يتمثل فى ماهية اللاماهية وحقيقة اللاحقيقة وتطابق اللاتطابق "[4] من هنا كانت الاستعارة ناتجًا طبيعيًا لنشاطى المخيلة و العقـل بل هى بتعبير لايكوف ، وجونسون "

١- روستر بعور هاملتون ، الشعر والتأمل ، ترجمة د / محمد مصطفى بدوى ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ١٩٦٣ ص ١٨٥

٢- أبو الحسن حازم القرطاجنى ، منهاج البلغاء وسراج الأدباء ، تقديم وتحقيق / محمد الحبيب بن الخوجة مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، د ت ، ص٦٢

٣- حازم القرطاجنى ، منهاج البلغاء ، المرجع السابق ، ص٦٣

٤- د/ عاطف جودة نصر، الخيال مفهوماته ووظائفه ، الشركة المصرية العالمية للنشر – لونجمان، القاهرة ، ط١، ١٩٩٨ ص٢٥٧

توحد بين العقل والخيال "[1]. يجب أن نؤكد أن ليس المقصود بحضور الفكر فى الشعر هو الحديث عن الأفكار والأراء والاتجاهات التى يحاول الشاعر أن يعالجها فى شعره فهذه مسألة أولية لا يمكن الحكم بها على شاعرية شاعر ولكن المقصود بالفكر هو ما يتملك الشاعر من مشاعر ورؤى انطبعت بها ذاته وامتزجت بها نفسه، وتغلغلت ضمن خلجاته ومن هنا يصير الفكر " جزءاً متممًا من أجزاء الكتابة الحية، بكل ما فيها، من أحاسيس ومشاعر وانطباعات، ذلك أن الفكر لا ينبغى أن يفرض فرضًا على الكتابة، من الخارج وعندئذ، تكون تلك الكتابة موظفة لفكر خارجي عليها، وبالتالى فهو أى الفكر، ليس جزءًا عضويًا من مكونات الكتابة الجيدة وإنما ينبغى له أن ينبثق من الداخل، من مكونات الكتابة نفسها، ليكون جزءًا أصيلاً منها لا عنصرًا دخيلاً عليها"[2] .

لقد بالغ البعض بربط الاستعارة كثيراً بنشاط العقل العربى خاصة إذ يقول " إن معدن العقل العربى ينصهر فى بوتقة الاستعارة "[3] ولكن من الأصوب أن ترتبط بالنشاط الغريزى فى العقل الإنسانى عامة لمواريثها البدائية المعروفة، كما ذهب جون مرى إلى القول " إن الاستعارة تبدو نشاطًا غريزيًا، وضروريًا من أنشطة العقل فى محاولته اكتشاف الواقع، وتنظيم التجربة الإنسانية ... ومحاولة البحث فى طبيعة الاستعارة بحثًا دقيقًا لن تعدو أن تكون بحثًا فى أصل الفكر نفسه .. وهذه مهمة جسيمة حقًا"[4] . ثم يقول جون مري " فالاستعارة والتشبيه يمكن وصفهما بأنهما القباس الذى عن طريقه يمكن للعقل الإنسانى أن يكشف عالم الماهيات وأن يحدد المعالم غير المتحددة للعالم، وبعض هذه الماهيات غير المتحددة يمكن الوصول إليها عن طريق الإدراك الحسى المباشر" [5]

١- جورج لايكوف، ومارك جونسون، الاستعارات التى نحيا بها، ترجمة عبد المجيد جحفة، ط ١، دار توبقال للنشر، ١٩٩٦ ص ١٨٦

٢- هـ كومبز، أثر الفكر فى الإبداع الشعرى، ترجمة يوسف عبد المسيح ثروة، الأقلام، العدد الأول، السنة ١٤، تشرين الأول ١٩٧٨، ص ٢٦

٣- د/ مصطفى ناصف، النقد العربى نحو نظرية ثانية، (سلسلة عالم المعرفة) المجلس الوطنى للثقافة والإعلام الكويت، مارس ٢٠٠٠، ص ٢٠٠

٤ - جون مدلتون مرى، الاستعارة، ترجمة د/ عبد الوهاب المسيرى، مجلة المجلة، ١٩٧ ص ٤٢

٥ - جون مدلتون مرى، المرجع السابق، ص٤٥

لقد عدّ "ك.ك. رثفن" أرسطو أبا المجاز الذهنى لأن أرسطو نظر للاستعارة فى رأيه على أنها نمط إدراك لا زينة أدبية ، وفعل الإدراك لا يُعلَّم لأنه ناتج عن الاحساس بمكونات الوجود ، وجولات العقل فى الكون ، والتعامل مع مكوناته يقول : " أنت قد تستطيع تعليم امرىء أن يفيد جهده من التشابه الخفى ... وقد تستطيع كذلك أن تدربه على اقتناص أوجه التشابه فى حالات آخرى مثل هذا ولكنك لا تقدر أن تعلمه فعل الإدراك ذاته . فالإدراك ليس بوسيلة أدبية بل هو من أفعال الذهن يشترك فيه الشاعر العظيم مع العالم العظيم أو الفيلسوف العظيم " [١].

مع الاستعارة إذن ، استطاع أبو العلاء أن يدرك العالم المحيط به ، العالم الذى يحسه ولا يراه ، والعالم الذى لا يحسه ؛ لكنه يراه ، إنه يقوم بمهنة صناعته ، وما أصعبها مهنة ، لكن كم هى محببة لدى صاحبها ، لقد استطاع أبو العلاء أن يحدد فى شعره المعالم غير المحددة للعالم ، استطاع أن يبحث فى عالم الماهيات ، بحسه مرة وبملكاته الخاصة مرات . ومن هنا أرى أن الاستعارة فى شعر أبى العلاء مزيج بين نشاط العقل والمخيلة الذى هو مزيج بين الإلهام والطبع ، بالمعنى النقدى القديم[٢]. وربما يكون هذا التمازج صاحب الدور الأكبر فى إنتاج فلسفة أبى العلاء الشعرية ، لكن هذا الأمر سيجد معارضة بين من يفصل بين الفلسفة والشعر فمنهم من يرى " أن الخاصية الحسية التى تميز الشعر تفصله بالتأكيد عن العلم وتميزه عن الفلسفة ، وذلك من زاويتين ، تتصل الزاوية الأولى بطبيعة المادة التى يتشكل منها الشعر فيتميز عن العلم والفلسفة ، وتتصل الزاوية الثانية بالأثر التى تحدثه المادة الشعرية بعد تشكيلها"[٣] وهذا أمر معروف ولا يحتاج إلى تدليل عليه فليس المطلوب من الشاعر أن يقدم نظرية فلسفية ولا يتكلم فى كليات مجردة تتنافى مع رسالة الشعر التى تحمل أول ما تحمل التواصل بين المرسل والمستقبل . إن " الفيلسوف والعالم يشكلان كليات مجردة هى بمثابة معقولات صرفة تتوقف صحتها على صحة ترتيب المقدمات

١- ك.ك. رثفن ، المجاز الذهنى ضمن موسوع المصطلح النقدى ، ترجمة د / عبد الواحد لؤلؤة ، ط٢، الجمهورية العراقية ، دار الرشيد للنشر ، ص٤٢٢ .

٢- للتوسع فى هذا الجانب والبحث فى جانب الإلهام والطبع فى نقدنا القديم ، انظر د/ حسن البندارى،تكوين الخطاب النصى فى النقد العربى القديم، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ، د ، ت ، ص ١٨ ـ ٥٢

٣ ـ د/ جابر عصفور ، مفهوم الشعر، دراسة فى التراث النقدى ، بيروت ، دار التنوير للطباعة والنشر، ط٢، ٢١١

أوعلى تطابقها مع التجربة الفعلية . أما الشعر فإنه صياغة لإدراك ذاتى لا معول فيه على صحة المقدمات " [1] .

أستطيع القول مع ما أردفته من هذه الأراء التى ترى فى الشعر من ناحية . والفلسفة والعلم من ناحية أخرى فروقاً ، هى الفروق ذاتها بين المحسوسات والمجردات . من هنا يظهر دور الشاعرية الحقة ، ومن هنا كان للتشخيص قيمته . جاء التشخيص فى الاستعارة ليصنع من المجردات مادة محسة مشخصة ومجسدة اعتمد أبو العلاء التشخيص ليصنع بديلاً لعالم مفقود لا يعرفه . لكن كيف أنتج أبوالعلاء هذا العالم ؟ كان أبو العلاء شديد الولع بالعقل [2] ، وعلى الرغم من حذر البعض من هذا الولع لأنهم يرون أن المعرى "يندفع بتأثير التأمل الفلسفى إلى تقديس العقل دون النظر إلى عاقبة ذلك التقديس وهو بذلك هدام ونعم المعول العقل على شرط أن يستخدمه فيما يفيد " [3] . فالمتتبع لفكر أبى العلاء فى شعره يلاحظ أن العقل يحتل عنده هذه المكانة الرفيعة ، ولا تناقض . فى رأيّ . بين من يضع عقله فى هذا الموضع و يمنحه هذه المكانة ، و يعول عليه هذا التعويل ، وبين من يسير فى إطار النقل ، إن المستخدم لعقله يتدرج فى المعرفة حتى يصل إلى اليقين الذى يقدمه النقل جاهزًا ، ومن هنا يكون النقل وحقيقته أسمى ما يصل إليه العقل ، لكن المشكل هو أن الكثير من العقول تضل فى استخدامها لعقولها الاستخدام الذى يصل بها إلى ذلك اليقين . إما لأن الله تعالى لم يهب هؤلاء فقه الأشياء . أو لأن هؤلاء استخدموا عقولهم فى الجدل العقيم . وهذا ما كرهه أبو العلاء ، كره من يستخدم عقله فى جدل عقيم . كما كره الحكى والرواية ، وأشار إلى ضرورة إخضاعها لعقله . ولذلك نراه يقول :

هل صح قول من الحاكى فنقبله ... أم كل ذاك أباطيل وأسمار

١- د/ جابر عصفور ، المرجع السابق ، ص ٢١٢.

٢- يقول أبو العلاء من خلال ولعه بالعقل . كذب الظن لا إمام سوى العقل مشيرًا فى صبحه والمساء ووحب النظر لإمامة العقل عند أبي العلاء في إطار سياقها من خلال وضع الإمامة في عصره من جانب ووضعها ضمن إطارها العقيدى فى شريعة الإسلام ، انظر فى ذلك تفسير القرطبى قوله تعالى (وإذ قال ربك للملائكة إنى جاعل فى الأرض خليفة) الأية ٣٠ من سورة البقرة ، محمد بن أحمد بن أبى بكر القرطبى ، - الجامع لأحكام القران الكريم ، تحقيق أحمد عبد العليم البردونى دار الشعب ، ط٢ ، ١٣٧٣ ، ج١ ص٢٦١وما بعدها

٣- أنيس المقدسى ، أمراء الشعر فى العصر العباسى ، دار العلم للملايين لبنان ، بيروت ، ط ١٣، ١٩٨٠ ص٤١٧

ومن هنا كان يكره أيضًا التنجيم الذى يبغضه العقل ، ويلتقى بذلك مع الدين الحق ، مع يقين المعرفة يقول :

إذا عظموا كيوان عظمت واحدًا يكون له كيوان أول ساجد

لكن هل يقلل المضمون الأيديولوحي من القيمة الفنية لإبداع المبدع ؟ لقد أجاب ر. ويليك و أ . وارين على هذا التساؤل حين قالا " لعل الفلسفة أو المضمون الأيديولوجي ، في السياق المناسب تزيد القيمة الفنية ، لأنها تعزز قيمًا فنية هامة متعددة ، قيم التركيب والتلاحم ، إن البصيرة في الأمور النظرية قد تزيد في عمق نفاد الفنان،وفي اتساع مداه"[1]

بقي لنا أن نشير إلى عامل مهم أرى له أثرًا عميقًا في تشكيل الصورة الاستعارية في شعر أبي العلاء خاصة في جانبها الدلالي من حيث التشخيص و التجسيد ، ألا وهو الأثر الفني لشاعرية ثلاثة من أكبر شعراء العربية، أبوتمام حبيب بن أوس الطائي(ت ٢٣١ هـ) الذي وضع له أبو العلاء اختصارًا لديوانه وشرحًا له سماه ذكرى حبيب ، كما وضع شرحًا لديوان الحماسة . وأبو عبادة الوليد بن عبيد الله البحتري (ت٢٨٤ هـ) والذي وضع له شرحًا سماه عبث الوليد . وأبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي (ت ٣٥٤ هـ) وسمى شرحه له معجز أحمد ، في هذه الشروح تكلم أبو العلاء على غريب أشعارهم ، ومعانيها ، وبالطبع أخذهم من غيرهم وما أخذ عليهم . كل ذلك من خلال رؤية تذوقية نقدية ، مما جعله يثبت عليهم العديد من المآخذ ، وجعله في الوقت ذاته ينتصر لهم . لأبي العلاء مقولة شهيرة تعين الباحث على ما ذهب إليه ، وما ركز عليه من حيث تعانق الجانبين الذهني والفطري ، المخيلة والعقل ، كان يردد كثيرًا أن المتنبي وأبا تمام حكيمان والشاعر البحتري مقولة توحي بذهنية أبي العلاء النقدية ورؤيته لمن أحب من السابقين عليه رؤية تجعلنا نعود من خلالها إلى ثنائية العقل ، المخيلة ،(الحكمة ، الشاعرية)

١- رينيه ويليك ، وأوستن وارين ، نظرية الأدب ، ترجمة ، محي الدين صبحي ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ص ١٢٨

تأثر أبو العلاء كثيرًا بالمتنبى ، وكان معجبًا به أشد الإعجاب ويكفى أن نستدل على ذلك منذ البداية من تسميته لشرحه بمعجز أحمد ، وسيستدل البحث بجانب من تشخيصه للزمان والموت وكيف كان هذا التجسيد ينحو نفس النحو عند أبى العلاء . أما أبو تمام فقد كان مغرمًا فى استعاراته بالتجسيم والتشخيص ، بالإضافة إلى الثقافة الفلسفية الواسعة . أما التجسيم والتشخيص فقد أرجعهما د/شوقى ضيف إلى أستاذه مسلم بن الوليد " كان يستعير منه هذا الصبغ من التدبيج ، كما كان يستعير منه صبغين آخرين ، وهما " التجسيم " و "التشخيص" أما التجسيم فقد ملأ به أبو تمام شعره إذ نراه يجسم المعانى فى صور مادية حسية حتى تثبت فى نفوسنا " (١).

أبو العلاء شاعر مطبوع ، صاحب قريحة خصبة ، قادرة على الإبداع ، كما يمتلك قوة الاقتدار الفنى " وهى القوة التى تعمل تحت سيطرة الطاقة الذهنية ، وذلك على الرغم من عفويتها واستقلالها عن هذه الطاقة ، وخضوعها المباشر لإمرة قوة الطبع . إذ إن الطاقة الذهنية ، تتدخل فى تنظيم تلك الخصائص ، وتصاحبها قبل صياغة المعنى وفى أثنائها"(٢) كثيرًا ما ذهب الباحثون إلى وصف أبى العلاء بفيلسوف الشعراء وشاعر الفلاسفة وليس هذا الوصف إلا ناتجًا من سيطرة هذه الطاقة الذهنية التى تعمل تحت إمرة الطبع والمخيلة، التى وضعت أبى العلاء هذا الموضع،وسمت به هذا السمو فى تاريخ شعرنا العربى

كان لكل هذه العوامل التى سقناها أثر كبير فى تشخيص أبى العلاء لما يحيط به من أشياء شاركته حياته وشاركها وجودها وتوزعت هذه الأشياء بين مجردات وجمادات وكائنات حية آخرى من غير بنى جنسه ، أضفى عليها أبو العلاء سمت التشخيص ليجعل منها كائنًا حيًا إنسانًا يشاركه وجوده ، إنسانًا أمينًا مطيعًا لا يبخل عليه بالإنصات كما لا يبخل عليه بحواسه يحملها من الرغبات والأمنيات ما يشاء شخص أبو العلاء مكونات الوجود فجعلها تحزن لحزنه .

١- د/ شوقى ضيف ، الفن ومذاهبه فى الشعر العربى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ، ١٩٤٥ ط٢، ص ١٤٠

٢- د/ حسن البندارى ، الصنعة الفنية فى التراث النقدى ، مركز الحضارة العربية،القاهرة ، ط١ ، ٢٠٠٠ ، ص ٣٧

وتتمرد لتمرده ، وتنعزل معه فى عزلته ، لتشاركه هذه العزلة ، عزلة عمن يكره وعزلة مع ما يحب ، ليقف بعيدًا عما يكره ليرصد حركته ، وينظف جرحه ويلح على علاجه ويتأنى بإصلاحه وعزلته مع ما يحب ليجعل مما يحب جندًا معينًا ، وصديقًا أمينًا من هنا كان إلحاح أبى العلاء على التشخيص ، ومن هنا احتل التشخيص هذه المكانة لديه .

لم يكن تجسيد المجرد ببعيد عن الرؤية التشخيصية لدى أبى العلاء ، فإن كان التشخيص جاء وليدًا للمصاحبة والمعايشة ، فإن التجسيد جاء فى الأساس وليدًا لفقد الثقة الذى خلفه فقد الحاسة ، فقد آلة الرؤية ، ليعتمد على غيرها مما يقدم له الواقع الحسى الملموس

الفصل الثانى

الجانب التحليلى

تمهيد

المبحث الأول : التركيب الاستعاري لمفردات الذات

المبحث الثاني : التركيب الاستعاري لمفردات الزمن

المبحث الثالث : التركيب الاستعاري لمفردات الموت

تمهيد:

من خلال تتبعنا لشعر أبى العلاء وجدناه عالمًا مختلفًا عن عوالم سابقيه ولاحقيه ، عالم له خصوصية متفردة ، تحكمه ثلاثية مهمة ، ارتبطت بحياته وتقلباتها وما أصابه من مصاعب ومصائب وما لحقه من أهوال ومتاعب ، هذه الثلاثية هى : الذات والزمان ، والموت . وهى ثلاثية مرتبطة ببعضها أشد الارتباط ، فحينما يعى الإنسان ذاته يعيها من خلال وجودها فى الزمان ، وحين يفقدها يفقدها لخروجها من الزمان أيضًا حيث يستقبلها الموت ، وبسبب الموت تخرج الذات من الزمان ، الزمان إذن هو المرآة التى ترى الذات فيه ذاتها ، فيمثل عند أبى العلاء إذن اللحظة الفارقة بين الوجود والعدم وحينما يقف الإنسان أمام هذه الثلاثية تتوزع رؤيته على موقف ثلاثى الأبعاد ، يتمثل فى القبول ، أو الرفض ، أو التردد بين هذا وذاك ، وفى الحالات الثلاث يكون التشخيص والتجسيد حاضرًا ، فالقبول للذات يصنع مصاحبة ومصالحة معها ، وهكذا قبول الزمان والموت ، يصنع المصاحبة والمصالحة ذاتها ، والرفض فى المقابل يصنع الفرقة والمجانبة ، وهذه الرؤية كانت حاضرة فى شعرنا العربى ربما يطغى بُعد على بعدٍ ، على حسب توجه كل شاعر وعقيدته الروحية والفكرية ، وإن كان الرفض يمثل توجهًا كبيرًا لدى الكثيرين ،لأن نظرة الرفض هذه ميراث بدائى ، وهى هنا تلتقى مع الشاعر داخل الشاعر فيه ، ولهذا كانت نظرة أبى العلاء تجاه الذات والزمان والموت ، لا تختلف كثيرًا عن نظرة الشعر العربى لها سابقًا ، فى التوجه العام مع احتفاظ أبى العلاء بخصوصيته فى التناول ، ألم يقل أمرؤ القيس .

ألم يحزنك أن الدهر غول ... ختور العهد يلتهم الرجال[1]

وقال عنترة :

ومن ذا يرد الموت أويدفع القضـــا ... وضربته محتومة ليس تعثر
لقد هان عندى الدهر لما عرفتـــه ... وإنى بما تأتى الملمات أخبر

١- ديوان امرىء القيس ، ط ٣ ، تحقيق أبو الفضل إبراهيم ، مصر ، دار المعارف ، ص ٩٩

سلوا صرف هذا الدهر كم شن غارة ففرجتها والموت فيها مُشمّر [(1)]

كان علي البحث إذن فى هذا الجانب التحليلى أن يضع يديه على مجموع الاستعارات المكونة لرؤية فكرية واحدة . ليخلص منها إلى تكوين رؤية معرفية للشاعر وشعره ، فإذا كان يبدأ برؤية أبى العلاء لذاته . فمن الذات يصل إلى معرفته للزمن ومن الزمن إلى الموت هذه الثلاثية بترتيبها هذا ، يطمح البحث إلى أن يصل من خلالها لرؤية كلية لإبداع أبى العلاء . ولكى يحقق البحث ما سبق وأسلفه من التركيز على الفائدة المرجوة من الإحصاء ، وهو الإحصاء ليس مقصودًا فى حد ذاته ؛ وإنما هو وسيلة لتحقيق الغاية التى يبتغيها ، ألا وهى تقديم رؤية علمية محددة لنص أبى العلاء .

١- ديوان عنترة ، ص١٤٧

المبحث الأول

التركيب الاستعارى لمفردات الذات

(عمى العين يتلوه عمى الدين والهدى فليلتى القصوى ثلاث ليال)

(أرانى فى الثلاثة من سجونى فلا تسال عن الخبر النبيــث)

(لفقدى ناظرى ولزوم بــيتى وكون النفس فى الجسد الخبيث)

اللزوميات (١ـ ٢٤٦ـ ١، ٢)

إحصاء مفردات الذات

النفس :

ج/ق/ب [1]

٢/١٦/٢٤	فيا موت زر إن الحياة ذميمة	ويا نفس جدى إن دهرك هازل
٢/١٧/٥٩	ولى نفس تحل بى الروابى	وتأبى أن تحل بى الوهـادا
٣/٤٥/٣	فالأرض تعلم أننى من فوقها	.....

الدجى :

١/١٤/١٧	ثم شاب الدجى وخاف من الهجر	فغطى المشيب بالزعفـران
٢/١٦/٢٢	....	وقال الدجى يا صبح لونك حائل
٢/٢١/٢	....	أما لشباب الدجى من مشـيب
٢/٣٧/٦	مثل شيات فى قميص الـدجى	....
٣/٥١/٦	ظن الدجى فظة الأظفار كاسرة	....
٣/٥٤/١٠	واهجم على جنح الـدجى	.....
٤/٦٦/٢٨	كتبنا وأعربنا بحبر من الـدجى	....

الرزايا :

١/٢/٣٩	يحس وطء الرزايا وهى نازلة	....
٢/١٦/٣٨	تحامى الرزايا كل خف ومنسم	....
٣/٤٤/١٨	إن زمانى برزيـاه لى	صيرنى
٣/٦٢/٥٧	....	سحاب الرزايا وهى صائبة الوقع
٤/٦٤/٥٧	خضم سيفه لجج الرزايـا	......

---

١ - (ج) هو رقم الجزء ، (ق) رقم القصيدة ، (ب) رقم البيت ، كما أننى آثرت كتابة الشاهد الاستعارى فقط دون كتابة البيت كله ، لوروده لاحقا فى الجانب التحليلى.

الخطوب :

١/ ٤٤/١ وغيرت الخطوب عليــه حتى تريه الذر يحملن الجبالا
٢ /٦٠/١٥ هو السهد مجته الخـــــطوب وقد فغرت أفواهها لالتهامه
٤ /٢/٧٠ وإذا أضاعتنى الخطوب فلن أرى ......

التركيب الاستعارى لمفردات الذات فى اللزوميات

النفس :

٤/٨٤/١ والمرء يعييه قود النفس مصحبــة ..... ،
١/ ١/١٥١ .... في سجن هذى النفس أو إدابها
٣٧/١٩٦/١ نفس ترقع أمــــــــرها حتى إذا ....
٨/٣٠٧/١ يا نفس يا طائراً في سجن مالكــــه ....
١٧/٤٩٦/٢ نوائب ألقت فى النفوس جرائحـــاً .....
١٠/٦١٧/٢ لقد سكنت نفسى على الكره جسمها ....
١٢/٦٦٧/٢ فالنفس إن هى أطلقت من سجنـــها .. ....
١/١٢٨٩/٣ قد رضت نفسى حتى ذل جامحـــيا ....

الروح :

١/ ٢/٢ وأرواحنا كالراح إن طال حبسهـــا .....
١١/٣٥/١ أعائبة جسدى روحــــــــــه ....
١/١٤٩/١ قد قيل إن الروح تأسف بعدمــــا .....
١/ ١/٨٤ إن يصحب الروح عقلى بعد مظعنها .....
٢/٨٤/١ وإن مضت فى الهواء الرحب هالكة .....

العقل :

٦/ ٢٤/ ٤ كذب الظن لا إمام سوى العقل مشيرًا فى صبحه والمســـاء
٢/٤٣٨/٢ .... وعود صلب أشاز العقل بالعود
٥/٥٧٢/٢ وقد جهزت للعقل راحًا تطوله ..
١/٦٢٤/٢ يقول لك العقل الذى بين الهدى ...
١٠/٦٦٧/٢ والعقل يعجب للشروع تمجــس ...
٥/٨٠١/٢ وينفر عقلى مغضباً إن تركــته ....
٢/٩٧٦/٣ إن العقول تقول موليــــــــة ......

الجسد :

١١/٣٥/١ أعائبة جسدى روحـــــــــه ....
١/١٤٩/١ قد قيل إن الروح تأسف بعدما .....
٤/١٩٧/١ جسمى أنجاس فما ســـرنى أنى بمسك القول ضمخت
١/٢٣٩/١ أيا جسدى لاتجزعن من البلى ....
١/٢٤٦/١ أرانى فى الثلاثة من سجونــى ....
١/٣٦٣/١ بقيت حتى كسا الخدين جونهما ثم استحال ومس الجسم تخديد
٢/٢٤٦/١ لفقدى ناظرى ولزوم بيـــتى وكون النفس فى الجسد الخبيث
١/٤٦١/٢ لاتكرموا جسدى إذا ما حل بى ريب المنون فلا فضيلة للجسد

صدأ متعلقات الذات :

٥/٩٢٩/٢ وقد صدئت نفسى بجـــــسمى ..
٥/٥٨٤/٢ وإن صدئت أروحنا فى جسومنا .....
٥/٩٠١/٢ صدىء العقل به مــــــن بعدما كان صقيلا
١/٩١٩/٢ لقد صدئت أفهام قوم فهل لهـــا ....

١/٩٤٩ أذهنى طل عهدك بالصقال وماج الناس فى قيل وقال

٣/٩٥٦/٣ هى الأفهام قد صـــــــــدئت ....

٣/٩٧٦/٣ صدئت خواطرنا فما صـــقلت ...

زجر الذات :

٥/٣٩٦/١ فازجر هواك وحازر أن تطاوعه ....

١٣/٥٤٩/٢ فازجر غريزتك المسيئة جاهــداً ...

٣/٥٩١/٢ فازجر خواطر نفـــــــــس ......

إعادة رؤية الذات :

٣/١٤/١ طال الثواء وقد أن لمفاصـــلى أن تستبد بضمها صحراؤهــــا

١/١٣٦/١ انفض ثيابك من ودى ومعرفتـــى فإن شخصى هباء فى الضحى هاب

١/١١٦/١ عصا فى يد الأعمى يروم بها الهدى أبرله من كل خدن وصاحــب

٦/١٤٥/١ معاذ الله قد ودعت جهـــلى فحسبى من تميم والربـــــــاب

١٢/١٤٥/١ وألقيت الفصاحة عنى لسانى مسلمة إلى العرب اللبـــــــاب

٣/١٤٧/١ وجذبت من مرس الحياة معـــاره .....

١/٢١٢/١ عذيرى من الدنيا عرتنى بظلمــها ...

٧/٢٥٥/١ سيأكل هذا الترب أعضاء بـــادن ....

٤/٢٨١/١ والأرض قد لفظت حشاشة نورها ...

٣/٦٤٨/٢ ألم ترنى صرمت حبال عزمـــى ...

٢/٧٥٠/٢ ولم أثر لمصباحى خمــــــوداً ولكن خان موقده السليط...

١/٨٠٠/٢ أيا مفرقى هلا ابيضضت على المدى فما سرنى إن بت أسود حالكا

١/٨١٨/٢ بطن التراب كفانى شر ظـــــاهره وبين العدل بين العبد والملك

٩/٤٧/١ يا أذن سوف يظل السمع مفتقـــداً وتستريحين من قال ومن قيل

٣/٩٤٩/١ أذهنك طال عهدك بالصـــــــــقال ....

٣/٩٤٩/٢ ستطلقنى المنية عن قـــــــــريب ....

٣/١٠٧١/١ دموعى لا تجيب على الـــــرزايا ....

٣/١٢٣٧/ وقالت الأرض مهـــــــلاً يابنى ألا .....

الحوادث :

١/١٢٨/١ ..... وإن أضجعته الحادثات لجنبه

١/١٥٦/٦ وإذا تأملت الحوادث ألفيت صـهب الدنان أعادى الألبــاب

١/١٦٧/٦ لقد عتبت هذه الحــــــادثات ......

١/١٩٥/٤ وحوادث الأيام مثل نباتـــــها .....

١/٣٠٠/٤ إن الحوادث ما تزال لها مـــدى ...

١/٣٣٠/٤ وسرت وقيدى بالحوادث محكــم ...

١/٥٣٦/٣ وإذا الحوادث جهزت جيشـــــا ....

٣/١١٨٣/١٦ وخيول من الحوادث تـــــردى ....

٣/١٣٦٥/٤ ستضربنى الحوادث فى نظيـــرى ...

١/٥/٤ ولست بفاتح للرزق بابــــــا إذا أيدى الحوادث أغلقته

الرزايا :

١/٧٥/١٥ خبيتها عليه نكد الرزايـــــا ....

١/١٢٦/٢ تنوب الرزايا أعظمى لأصونها ...

١/٣٢٩/٥ تظاهر أبلاد الرزايا لظـــهره ......

١/٧٤٠/١٠ والرزايا زوائرى باختيـــارى .....

٣/٩٧٩ وخمولى يزود عنى الرزايـــا نام عنى الأذى فلم ينتبه لى

٣/١٠٧١/١ دموعى لا تجيب على الرزايــا ...

٣/١١٦٠/١٢ تجيء الرزايا بالعطايـــــــا .....

٣/١٢٢٥/٢ وما فتئت ترمى الفتى عن قسيّها بكل الرزايا من جميع الأماكن

٣/١٣١٥/٣ . لبيب القوم تألفه الرزايـــــــا ...

القدر :

٢/٤٤٩/ ١٣ قدر يريك حليف ضعف أندا

٣/١٠٤٧/٣ والناس شتى جرى بهم قـــدر إذا طغى لم يحفه الحلم

٣/١٠٥٨/٤ وهتكت الأقدار بعد صيانه

٣/١١٢٥/١ إلى الليثين ترسل باقتـــدار نوائبها يد القدر الهجوم

الخطوب :

١/١٤/٤ ..... بل للخطوب يغولها إسرؤها

١/١٩٦/٢٨ وتقارعت شوس الخطوب ....

١/٢٩٢/٣ ومن لم تبيته الخطوب فإنه ....

٨٤٨/٤ فاكفف بسيرك ذيل الخطب مبتدرًا فالخلق أمره ثاو فيه الدجى كحل

٨٧٦/٢ يود ثباتًا على ظهـــــــــــــــره وتدعو الخطوب ألا تنـــــــزل

٣/١٢٦٥/١٧ وفى كل شر دعته الخطوب شواسع منفعة أودوان

الشـر :

١/٦٢/٣ أتى الرجلين عنها الشر مثـــــنى

١/١٣١/٣ والشر ينشر – بعد الخير – ميته

الغياهب :

١/١٢٠/٣ .... يحل الثريا عن جبين الغياهب

٢/٨٦٤/ ٦ والبدر أضنته الغياهب والسرى ....

الهموم :

١/٥٧/٤ هموم بالهواء معلقـــــــــات .....

الأشباح :

١/٦٠/٦ وأشباح يخالطهن غـــــــــدر .....

الدجى:

١/٥٥/١٢ أرى جنح الدجى أوفى جناحًا وماتَ غرابه الجون المُرب

بيان إحصائى لمفردات الذات في شعر أبي العلاء

عدد المركبات الاستعارية في سقط الزند= ١٢٣٦ مفردات الذات ومتعلقاتـــها= ٢٧

النسبة المئويـــــــــــــــــــة = ١٨ ,٢%

عدد المركبات الاستعارية في اللزوميات = ١٢٣٠مفردات الذات ومتعلقاتها= ١٠٩

النسبة المئويـــــــــــــــــــة =٨٦ , ٨%

مفردات الذات سقط الزند	عدد المرات	النسبة المئوية	مفردات الذات اللزوميات	عدد المرات	النسبة المئوية
النفس	٤	%١٥	النفس	١٢	%١١
الدجى	١٠	%٣٧	الروح	٦	%٦
الرزايا	٦	%٢٢	الجسد	٨	%٧ , ٣٣
الخطوب	٦	%٢٦	العقل	٧	%٦, ٤
			صدأ الذات	٧	%٦ , ٤
			زجر الذات	٤	% ٣ , ٦
			إعادة رؤية الذات	٢٠	%١٨ , ٣
			الحوادث	١١	%١٠
			الرزايا	١١	%١٠
			القدر	٨	%٧ , ٣
			الخطوب	٧	%٦ , ٤
			الشر	٣	% ٢ , ٧
			الغياهب	٢	%٢
			الهموم	١	%١
			الأشباح	١	%١
			الدجى	١	
المجموع	٢٧	%١٠٠		١٠٩	%١٠٠

تحليل مفردات الذات ومتعلقاتها:

ما المقصود بالذات ؟ الذات ESSENCE ، والذاتيESSENTIEL هوالمنسوب إلى الذات وهو ما يخص الشخص دون غيره ويطلق على معان : منها الفردي وهو ما يخص شخصاً واحداً ... ومنها الداخلي وهو الموجود في الذهن ويقابله الخارجي ... ومنها الظاهر الوهمي كالإحساسات الذاتية

التي يتوهمها الشخص ... ومنها ما يخص العقل البشري ... ومنها ما يخص المدرك دون سواه كالأمور النفسية والمعنوية [1].

والذات والموضوع مقولتان فلسفيتان ، وكان يقصد مبدئيًا بالذات (عند أرسطو مثلاً) مجموع صفات وحالات أفعال معينة ، وبهذا المعنى كان يوحد بينها وبين مفهوم الجوهر. ولا يزال هذا المعنى لاصطلاح الذات جاريًا .[2] . ويذهب الشريف الجرجاني ت (٨١٦هـ) في "التعريفات" إلى أن "ذات الشيء نفسه وعينه ... والفرق بين الذات والشخص أن الذات أعم من الشخص لأن الذات تطلق على الجسم وغيره والشخص لا يطلق إلا على الجسم "[3]. ويطلق الذات في المنطق على مجموع المقومات التي تحدد مفهوم الشيء ، ومنه الذاتي وهو ما يخص الشيء ويميزه... وللذاتي ثلاث خصائص : الأولى: أن يمتنع رفعه عن الماهية بمعنى أنه إذا تصورالذاتي وتصورت معه الماهية امتنع الحكم بسلبه عنها . والثانية : أن يكون إثباته للماهية واجبًا ، بمعنى أنه لا يمكن تصور الماهية إلا مع تصورها موصوفة به. والثالثة أن يتقدم على الماهية في الوجودين الخارجي والداخلي[4].

من خلال البحث الإحصائي في شعر أبي العلاء كانت مفردات الذات صاحبة ظهور بارز مما جعل منها سمة أسلوبية واضحة في شعره ، تستحق البحث فيها وتتبع دورها .

إن الكلام عن الذات ومتعلقاتها من : روح ، وجسد ، وعقل ، وخواطر، وغيرها في شعر أبي العلاء يحيلنا إلى الصبغة الفلسفية الواضحة في فكره ، وهذا جانب له مزالقه المتعددة ليس فقط لتعدد التناول من قبل من تعرض له من الباحثين والمهتمين بفلسفته ؛ ولكن لتعدد ما صدر عن أبي العلاء من رؤى وآراء وصفت في كثير من الأحيان بالتناقض لدى كثير ممن قرأها .

---

١ - جميل صليبا ، المعجم الفلسفي ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ط١ ١٩٧١ص ٥٧٩ وما بعدها
٢ - م روزنتال ، ي يودين ، الموسوعة الفلسفية ، ترجمة / سمير كرم ، بيروت ، دار الطليعة ، ط٤ ، ١٩٨١
٣ - علي بن محمد بن علي الجرجاني ، التعريفات ، مكتبة لبنان ، بيروت ، ١٩٦٩ ، ص١١٣.
٤ - جميل صليبا ، المعجم الفلسفي ، المرجع السابق ، ص ٥٨٠ .

إذا كان الشاعر بطبيعته في الغالب هو ترجمان عصره ، يَشعر ، فيُشعر ، ويحس ، فينظم فالأمر مع أبي العلاء لم يبعد كثيرًا ، فمن ينظر في فلسفته كما صورها في شعره يجدها نتيجة طبيعية لأحوال عصره ، والتي أسلفنا كم كان تأثير الانقسامات السياسية والمذهبية ، والعرقية فيها ، لقد " أنفق حياته نهب المصائب والآلام وأن الحياة العامة في عصره كانت سيئة رديئة من الوجهة السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، والخلقية والدينية أيضاً ، وأنه كان ذكيًا صادق الفطنة ، قوي الحس دقيق الملاحظة ، فإذا اجتمعت تلك الأسباب كلها أنتجت من غير شك رجلاً يحب أن يدرس الأشياء ويتعرف عللها ونتائجها ويتقي شرها ما استطاع وهذه هي حال أبي العلاء" [1] ، أما مصادر هذه الفلسفة[2] ، فمتعددة كثيرة ، منها ما يمس شخصيته ، والتي كانت تجمع بين جنباتها مما حباها الله ، مالم يتوفر كثيرًا لغيره ، ومنها ما يمس بيئته وعصره ، ومنها ما يمس مواريثه الدينية ، حيث المذاهب الكلامية الشائعة في عصره كالمعتزلة والأشاعرة وأهل السنة والجبرية وغيرها ، ثم مواريثه الفكرية التي بناها من الديانات والمعتقدات الأخرى كاليهودية ، والمسيحية ، والمجوسية ، والصابئة ، السماوي منها والأرضي ، أضف إلى ذلك المذاهب الفلسفية الكبرى ، والتي عرفت من خلال التراجم التي حدثت أيام المنصور والكتب الفكرية المتعددة والتي ظهرت في آثار الجاحظ ، والمسعودي وغيرهم ، هذه المصادر المتعددة ، وهذا التكوين الثقافي الضخم ، ربما كان عاملاً هامًا من عوامل صعوبة تلقي أبي العلاء في كل العصور، وصعوبة تفسير رؤاه ، من هنا جاءت النظرة إليه تنقلك من أقصى اليمين إلى أقصى الشمال ، فهو يتحدث في بعض شعره تحدث المسلم الورع ، ثم تراه تارة يسخر من كل العقائد ، ثم تارة متشككًا قوي الشك [3] ، وهذا التوجه بالطبع صبغ رؤيته لذاته ومفرداتها ، فجاءت تحمل مواريث الديانات والأفكار

---

١ ـ طه حسين تجديد ذكرى أبي العلاء ضمن المجلد الثالث من الأعمال الكاملة دار العلم للملايين بيروت ، الطبعة الثانية مايو ١٩٨٧ ص٥٨٢

٢ ـ انظر في مصادر فلسفة أبي العلاء على سبيل المثال ، طه حسين تجديد ذكرى أبي العلاء ، المجلد الثالث من تاريخ الأدب العربي ، السابق ص٥٨٤ وما بعدها ، عمر فروخ ، أبو العلاء المعري ، الطبعة الثانية ، بيروت ، منشورات المكتبة التجارية ،١٩٦٤ ، ص٤٦ وما بعدها ، حامد عبد القادر ، فلسفة أبي العلاء مستقاة من شعره الناشر لجنة البيان العربي ١٩٥٠ وفيه دراسة لمعظم آراء أبي العلاء مع إرجاعها لأصولها الفلسفية العامة

٣ ـ انظر في هذا دائرة المعارف الإسلامية ، (أبو العلاء) ، المجلد الأول ، دار الفكر ص٣٨٢/ ٣٨٣

والأساطيرالسابقة عليه ، والمعاصرة له ، مستخدمًا المجاز في تركيب بنيتها ، والتقية ومداراة الناس لإخفاء رأيه ، وهذا ما رجحه طه حسين حين وصف أبا العلاء بأنه " كان سيء الظن بالناس شديد الحذر منهم ، فكان يحتاط أشد الاحتياط في إظهار آرائه التي تخالف ما اتفقوا عليه " [1] . وهذا يمكن أن يستقي من شعر أبي العلاء حين قال في اللزوميات :

إذا قلت المحال رفعت صوتي وإن قلت اليقين أطلت همسي

إن مفردات الذات ومتعلقاتها كانت أرضية هامة من أرضيات شعر أبي العلاء التي ظهرت فيها المكونات المتعددة لثقافته ، كما ظهرت فيها كيفية رؤيته لهذه الذات كيف رآها ؟ وكيف وصفها وعبر عنها ؟ وما اللغة التي استخدمها للتعبير ؟ وما دور الجانب الاستعاري في صياغة هذه الرؤية لنبدأ بإحصاء لمفردات الذات كل مفردة على حدة في (السقط واللزوميات) ، كما نردف الإحصاء بقراءة لهذا التشكيل الاستعاري .

النفس :

يقول الشريف الجرجاني في التعريفات " النفس هي الجوهر البخاري اللطيف الحامل لقوة الحياة والحس والحركة الإرادية وسماها الحكيم الروح الحيوانية فهو جوهر مشرق للبدن فعند الموت ينقطع ضوؤه عن ظاهر البدن دون باطنه فثبت أن النوم والموت من جنس واحد لأن الموت هو الانقطاع الكلي والنوم هو الانقطاع الناقص "[2] ويذهب صاحب اللسان إلى أن النفس هي الروح قال " النفس الروح ، قال ابن سيده: وبينهما فرق ليس من غرض هذا الكتاب ، قال أبواسحق : النفس في كلام العرب يجري على ضربين : أحدهما قولك خرجت نفس فلان أي روحه .... والضرب الثاني معنى النفس فيه معنى جملة الشيء وحقيقته ... قال ابن خالويه : النفس الروح والنفس ما يكون به التمييز ... قال ابن بري أما النفس الروح ، والنفس ما يكون به التمييز فشاهدهما قوله سبحانه (الله يتوفى الأنفس حين موتها) فالنفس الأولى هي التي تزول

١ - طه حسين ، تجديد ذكرى أبي العلاء ، مرجع سابق ، ص ٥٩١
٢ - الشريف الجرجاني ، التعريفات ، مرجع سابق ص٣٩٣

بزوال الحياة والنفس الثانية التى تزول بزوال العقل "[1] . ويذهب الإمام القرطبى المذهب ذاته قائلاً : " ومن الدليل على أن النفس الروح قوله تعالى (اللّٰه يتوفى الأنفس حين موتها) يريد الأرواح فى قول جماعه من أهل التأويل "[2] ثم يقول " والنفس أيضاً الدم ...والنفس أيضاً الجسد"[3] ويقول أيضاً " النفس مأخوذة من النفاسة ، فنفس الإنسان أشرف ما فيه " [4] .

جاءت النفس ، والروح عند أبى العلاء تحمل تذبذبًا واضحًا فى العلم بهما ، والتحقق من هويتهما ، وهذا ما جعل أبى العلاء يقول :

والروح أرضية فى رأى طائفة وعند قوم ترقى فى السموات

ويقول أيضا :

والجسم لا شك أرضى وقد وصِلَت به لطائف عالاها معاليها

فقيل : جاءته من أرض على كَثَب وقيل : خرت إليه من أعاليها

ويقول :

دفناهمُ فى الأرض دفن تيقن ولا علم بالأرواح غير ظنون

ويقول أيضًا :

والروح شىء لطيف ليس يدركه عقل ويسكن من جسم الفتى حرجا

ومن يمتلك اليقين عن الروح بعد أن أخبر العالم الحكيم رسوله أنها من أمره تعالى [5] فلجا أبو العلاء للفلسفة عله يسمع عندها خبرًا يقينًا ، لكنه عاد بالمزيد من التذبذب وبالمزيد الأكثر من عدم

---

١ - ابن منظور ، لسان العرب ، طبعة جديدة أعتنى بتصحيحها ، أمين محمد عبد الوهاب ، محمد الصادق العبيدى ، دار إحياء التراث العربى ، مؤسسة التاريخ العربى ، ط٢ ١٩٩٧ بيروت لبنان ، ج١٤ ، ص ٢٣٣.

٢ - محمد بن أحمد بن ابى بكر القرطبى ، الجامع لأحكام القرآن الكريم ، المرجع السابق ، ج١ ٣٦٨

٣ - القرطبى ، المرجع السابق ، ج١ ، ص ٣٦٩ .

٤ - نفسه ، ج٢ ، ص ١٨

٥- جاء فى صحيح مسلم ، فى كتاب صفة القيامة والجنة والنار ، باب سؤال اليهود النبى صلى الله عليه وسلم عن الروح " ..... عن عبد الله قال بينما أنا أمشى مع النبى صلى الله عليه وسلم فى حرث وهومتكىء على عسيب إذ مر بنفر من اليهود فقال بعضهم لبعض سلوه عن الروح فقالوا ما رابكم إليه يستقبلكم بشىء تكرهونه فقالوا سلوه فقام إليه بعضهم فسأله عن الروح قال فأسكت النبى صلى الله عليه وسلم فلم يرد عليه شيئًا فعلمت أنه يوحى إليه قال فقمت مكانى فلما نزل الوحى قال (ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربى وما أوتيتم من العلم إلا قليلا) الحديث رقم ٥٠٠٢.

اليقين . والحقيقة ؛ هذا التذبذب ناتج من مواريث فلسفية سابقة ومن نفس أبى العلاء التى لم يكن من طبعها . على كبريائها المعروف . أن تأخذ الآراء السابقة عليها على علاتها بل تضعها تحت مجهر دقيق من الفحص والتمحيص، والمناقشة و التجريب . ومن هنا لم يكن من السهل على دارس أبى العلاء أن يستخرج من شعره آراءً تامة ، ويردها إلى أصحابها وإلى مصادرها الأصلية . وقد ذهب عمر فروخ إلى البحث عن مدى الأثر الأجنبى فى آراء المعرى وخلص إلى القول : " ولقد وضح لى . من الموازنة بين هذه الآراء وبين المذاهب الفلسفية الأجنبية التى يظن أن هذه الآراء قد أخذت منها . أن المطابقة مفقودة وأن المشابهة أيضًا عارضة " [1] . نعم لقد تأثر أبو العلاء بآراء كثيرة مختلفة . لكن هذا التأثر كان طبقًا لما تقبله نفسه أو ترده ، وطبقًا أيضًا لتطور هذه النفس فى مراحلها الفكرية المختلفة . إنه من الصعب على الشاعر . الذى يفر دائمًا من القيود أن يعتنق مذهبًا أو مذاهب معينة ، ويحبس نفسه داخلها طوال حياته . فكل قصيدة فى الغالب لدى الشاعر المبدع حياة يحياها . وتجربة يعيشها وواقع يتقمص مرادفاته . كما يتقمص متناقضاته ، إذا كان ذلك ينطبق فى الأغلب على الشعراء عامة فما بالك بشاعر مثل أبى العلاء . يشك فى فكر ذاته مع ذاته ، ولا يأمن خلجات نفسه مع نفسه . ويحول هواجسه إلى يقين . كما يحول يقينه إلى هواجس ترى هل يستطيع باحث أن يجعل من نفس أبى العلاء الحادة ، ومن أطواره الوحشية . مهادنة مع مذهب . أو لينًا فى اعتناق رأى ؟ .

وردت مفردة النفس فى إطارها الاستعارى ٤ مرات فى سقط الزند ومن هنا بلغت نسبتها مع باقى مفردات الذات ١٥ ٪.

دلالياً ٤ مرات كلها من نصيب الاستعارة التشخيصية .

نحوياً : وردت مرتين للاسمية بنسبة ٥٠ ٪ . ومرتين للفعلية بنسبة ٥٠ / أيضاً .

ينادى أبو العلاء النفس مشخصاً إياها فيقول :

(٢ / ١٦ /٢٤) فيا موتُ زُر إنَّ الحياةَ ذميمةٌ ويا نفسُ جِدى إن دهرَك هازل

١- عمر فروخ ، أبو العلاء المعرى ، المرجع سابق ، ص ١٤٣

يسبق أبوالعلاء تشخيصه النفس تشخيصًا آخر للموت ، وكأنه منذ البداية يريد تخويفها فيطلب زيارته وهويعلم بحسه الدينى أن لكل أجل كتاب وأن الموت لا يستجيب عاد لنفسه يطلب منها أن تجد ، ولم يكتف بتشخيصه للموت والنفس على سبيل النداء؛بل أضاف لذلك . ليتمم صورته - أن جعل الدهر هازلاً ليقابل بين هذا الجد المطلوب من نفسه وبين هزل دهره .أقام أبو العلاء ثنائيات هامة بين الموت والحياة بين الجد والهزل ، هذه الثنائيات كل واحدة منها تعمل كبديل للأخرى ، يطلبها لتحل محلها فلما تصل الحياة إلى هذه الذمامة ، يكون الموت بديلاً ، وحينما يصل الدهر إلى هذا الهزل ، تكون جدة النفس بديلاً ، وبين الشطرين تضاد ، فالأول : فيه يأس واضح ، فالموت هو البديل للحياة الذميمة لا بديل غيره ، أما الشطر الثانى ففيه أمل واضح فالبديل لهزل الدهر هو جد النفس ، فكأن أبا العلاء كلما اشتدت عليه مكونات الوجود حوله لم يجد من ذلك أمانًا إلا بالعودة إلى تلك النفس ، ثم يقول:

(٢/١٧/٥٩) ولى نفسٌ تُحِلُّ بى الرَّوَابِى وتَأْبَى أَنْ تَحُلَّ بِىَ الوِهَادا

هذه نفس أبى العلاء ، وهذا كبرياؤه الذى رأى فيه طه حسين أنه سبب شقائه حيث يقول: "وأظن أن العلة الحقيقية التى شقى بها أبو العلاء خمسين عامًا إنما هى الكبرياء . الكبرياء التى دفعته إلى محاولة ما لايطيق ، وإلى الطمع فيما لا مطمع فيه ، وإلى الطموح إلى ما لا مطمح إليه"(١)

هنا يجعل أبو العلاء نفسه تقوده ، فقد أعطاها الزمام ، ولأنه يثق فيها ، فقد تركها تسير به إلى العلو والسمو، واستمرارًا فى هذه القيادة له ، فقد منحها الإباء ، وزرع فيها الكبرياء . ومن هنا قدمها لنا أبو العلاء مشخصة تحمل صفات القيادة ،على عكس أبى الطيب المتنبى الذى قدم نفسه مقودة مطيعة له حين قال مادحًا كافورا :

رضيت بما ترضى به محبة وقدت إليك النفس قود المُسَلّمِ (٢)

---

١ ـ طه حسين ، مع أبى العلاء فى سجنه ، القاهرة دار المعارف ، الطبعة ١٣ د، ت ص٤٨.
٢ـ عبد الرحمن البرقوقى ، شرح ديوان المتنبى ، دار الكتاب اللبنانى بيروت ١٩٨٦ ج٤ ص٢٧٢ .

الدجى :

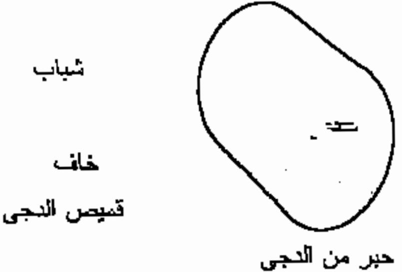
الدجى مفردة أيضاً من مفردات الذات لتأثيرها الكبير في مكونات أبي العلاء النفسية والعقلية . فهي مدرك نفسي ومعنوي ، داخلي وخارجي ، ظاهر وباطن ، ارتبط ارتباطًا شديدًا بالزمن وجدلياته ، لأنه صاحبه العمر كله ، يألفه صاحبه حينًا ، ويضجر منه حينًا آخر . كان الدجى هو آخر ما وقفت عليه عينا أبي العلاء ولم يتحرك من أمامه ؛ لكن أبا العلاء ما أكثر ما غافله ، ليلتقط ما شاء من الصور، و ليصنع لنفسه وجوده الخاص .

وردت مفردة الدجى ١٠ مرات بنسبة ٣٧٪ مقارنة بباقي مفردات الذات في سقط الزند

دلالياً : ٨ مرات للتشخيصية بنسبة ٨٠٪ ، ومرتين للتجسيدية بنسبة ٢٠٪ .

نحوياً . ٦ مرات للفعلية بنسبة ٦٠٪ ، ٣ مرات للاسمية بنسبة ٣٠٪ ومرة للحرفية بنسبة ١٠ ٪ .

حينما ذُكر الدجى مرتبطًا بمتعلقات الذات عند أبي العلاء ، فهذا ، لخصوصية هذا الأمر عنده كما سلف . الدجى مرادف للظلام ، تلك الصورة الشاخصة أمام عينيه والتي تسربت من بين نسيج هذه الظلمة الأبدية لتقبع في وجدانه . كيف نظر أبو العلاء لهذه الصورة وكيف تعامل معها ؟ . لقد تناوله مشخصًا له في صورة تحمل جانبًا كبيرًا من عدم الاستقرار النفسي ، الناتج من عدم الألفة معه خاصة في البداية .ها هي صورة الدجى صورة المسن الخائف من غدر الزمان .



يقول أبو العلاء :

(١٧/١٤/١) ثُمّ شابَ الدُّجى وخَافَ من الهَجْـــــر فغَطَّى المَشيبَ بالزَّعْفَرانِ

إن استعارة (شاب الدجى) أطلقها أبو العلاء على إدبار الليل وإقبال النهار، وهذه اللحظة من آيات الله تعالى، لأنه أقسم بها كثيرًا في كتابه العزيز، وجعلها أبوالعلاء في هذه الاستعارة الحسنة حيث استعار الشيب من الإنسان وهو الدليل على إدبار العمر، لليل وهو الدليل على إدبار الزمن، كما شبه الحمرة التي تطلع مع الفجر بالزعفران الذي يغطي المشيب.

أهي لحظة الاحساس بالانتصار وقرب الألفة مع هذا العدو الذي لابد من مصادقته ؟ أم هي تلك الصورة الموازية لذاته، هل يخرج أبو العلاء مكنونات ذاته ويرمي بها على مفردات ذاته ؟ واضح من استعارة الشيب للدجى هذه الثنائية اللونية وما تقدمه من وضوح دلالي في نفسية أبي العلاء، ولكن هل خاف أبوالعلاء أيضًا من شيب ذاته ؟ وهل استطاع أن ينتصر على هذا الشيب ويغطيه طوال حياته ؟ أم رأى أبو العلاء أن الدجى الذي يحيطه من الناحية الحسية لم يعد له وجود، ووصل إلى مرحلة الشيخوخة واعتلاه الشيب، وخاف من هجره له، فأراد أن يعاود كرته ودورته معه فحاول أن يغطي شيبه بالزعفران، أم أن هذا النهاية هي نهاية شكلية ليس إلا، وبعدها يعود الشيب مرة أخرى. لقد أعجب "التبريزي" بهذه الاستعارة كثيرًا فنراه يعلق عليها قائلاً: " إنما يشيب الليل عند طلوع الفجر، وتشبه الحمرة التي تبدو مع طلوع الفجر بالزعفران. ولما خاف الدجى من الهجر حين شاب جعل خضابه الزعفران وهذا من الاستعارات الحسنة " (1).

لقد نظر أبو العلاء لحقائق الوجود حوله فوجد انقلابًا واضحًا في بدهياته، ولننظر لاستعارته هذه :

(٢٢/١٦/٢) وقال السُهَا للشَّمسِ أَنْتِ خَفيَّةٌ   وقَالَ الدُّجَى يا صُبحُ لونُكَ حَائِلُ

السها ذلك الكوكب الصغير الخفي يقول للشمس الواضحة أنت خفية، وها هو الدجى المظلم يقول للصبح المضيء : لونك حائل. أليس هذا قلبًا لحقائق الموجود ؟. واضح من هاتين الاستعارتين هذا الإحساس بالغبن الذي يرى أبوالعلاء نفسه من خلاله، فيقدم استعاراته حاملة

١- التبريزي وآخرون، شروح سقط الزند، تحقيق، مصطفى السقا وآخرون ،الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٦، ج١، ص ٤٣٨

هذه المرارة . أهذا الجسد الهزيل النحيل هو الأحق بحمل هذه الروح وهذا العقل ؟ وكأن لسان حاله يقول معزيًا نفسه على ما هي فيه ، عليك أن تصمتي حيال ما ترينه ، أو عليك التمرد على هذه الأوضاع ، وقد كان التمرد . إن أبا العلاء هنا يقدم صورة درامية من خلال صبغة هذا الحوار (*DIALOGUE*) الثنائي بين السها والشمس ، وبين الدجى والصبح . حين يتطاول من لا يعلم على من يعلم ، ومن لايملك على من يملك .

يستمر أبوالعلاء في تشخيصه للدجى ناقمًا عليه ؛ لكنه يراه ما زال معه في مرحلة شبابه ، وهذا ما يجعلنا نحس إحساس أبي العلاء المبكر بسطوة الظلمة عليه . يعود مرة أخرى فيشخص لنا دجاه فيجعل له شبابًا ، لكنه شباب ثقيل يبحث له هذه المرة عن نهاية ، نهاية استخدم معها مفردات الزمن الطبيعي فكما استعار الشباب استعار الشيب أيضًا يقول :

(٢/٢١/٢) أَقُولُ وقَد طَالَ لَيلِي عَلَيَّ ... أَمَا لشَبَابِ الدُّجَى مِن مَشِيب

في هذه الاستعارة (شباب الدجى) جعل أبو العلاء للدجى شبابًا وهو أول الليل كما جعل له من قبل شيبًا وهو أخره ، وما بين أول الليل وأخره عمر يتماشى مع عمر أبي العلاء وزمنه ، إن أبا العلاء يقدم لنا مرة دجاه وقد غطاه الشيب ، وهو يحمل أملاً في الخلاص منه ، لكنه لا يلبث أن يراه يريد أن يعيد شبابه مرة أخرى ، ثم نراه هنا يقدمه شابًا مسيطرًا عليه متمكنًا منه . وفي المقابل نجد أبا العلاء يبحث عن النجاة منه .

(٦/٣٧/٢) مثل شيات في قميص الدُّجَى ... زَيَّن بهن الفرس الأدهم

(قميص الدجى) يستمر أبو العلاء في عرض رؤيته السوداوية هذه والتي اتخذت من الدجى منطلقًا لها فيجعل له قميصًا ، كما جعل له من قبل شبابًا وشيبًا لكنه قميص أسود قاحل فأبوالعلاء يرى أن هذه الشيات في قميص الدجى هي زينة لذاك الفرس الأدهم ، الذي هو هو أبو العلاء ذاته ولكن يبدو أن أبا العلاء لم يجد بدًا من مصادقته لهذا الدجى وجعله حبرًا لما يكتب وهذا يدلل على استمرار هذه العلاقة ودوام هذه الصحبة ، لأن أبا العلاء ربطها بما يكتب وقيدها بما يفكر ويعرب يقول

(٢٨/٦٦/٤) كتبنا وأعربنا بحبر من الدجى   سطور السرى فى ظهر بيداء بَلْقَع

(بحبر من الدجى) جعل أبو العلاء حبر كتاباته من الدجى وهل يتخيل من يعاشر أبا العلاء أن يتخذ لكتاباته من غير الظلام حبرًا ، فإن كان قد كتبها من حبر ظلامه فلا يكون الإفصاح عنها يسلك مسلكًا مخالفًا . إن مسيرة أبى العلاء مسيرة ليلية ، كما أسلفنا ومن هنا جعل لسراه سطورًا ؛ وذلك من خلال استعارته (سطور السرى) لكنه وكما كان الدجى يحكم مسيرته الزمنية فإن قفر الصحراء يحكم مسيرته المكانية لقد دلل أبوالعلاء أن علاقته بالدجى علاقة أبدية ، ومصاحبة سرمدية ، لا تنتهى إلا بنهايته . ومن هنا ربط مفردات حياته بها ، فجعل من الدجى حبر تفكيره ، كما جعل منه مداد كلماته ، فجاءت هذه الخطوط على ظهر حياة بائسة خالية كما رآها أبو العلاء .

الرزايا :

وردت مفردة الرزايا فى استعارات أبى العلاء ، باعتبارها إحدى مفردات الذات ، ٦ مرات بنسبة ٢٢٪ .

دلاليًا : ٣ مرات للتجسيدية بنسبة ٥٠٪ ، و٣ مرات للتشخيصية بنسبة ٥٠٪ .

نحويًا : ٤ مرات للاسمية بنسبة٦ ، ٦٦٪ ، ومرتين للفعلية بنسبة ٤ ، ٣٣٪ .

يقول أبو العلاء :

(٣٩/٢/١) يُحِسُّ وطءَ الرَّزَايَا وهى نــازِلةٌ   فيَنْهبُ الجَرْى نَفْسَ الحَادِثِ المكِر

يصف أبوالعلاء فرسه فيجعله يفر متى يحس نزول الرزايا ، إنه فرس صادق الحس يحس حوادث الدهر حين تنزل عليه ، فينهب جريه نفس الحادث الذى يريد أن يمكر به إن أبا العلاء يجعل فرسه يحس ويدافع ، وهنا يجسد الرزايا فيجعل لها وطءً حين يجعلها نازلة على هذا الفرس ، ليس الفرس هنا بعيدًا عن ذات أبى العلاء ، فقد رأيناه هو ذاته فرسًا أدهم زينه الدجى بلونه . تأتى استعارة (وطء الرزايا) عند أبى العلاء تحمل ميراثًا لغويًا فقد استخدم العرب كثيرًا الوطء على سبيل الاتساع والمجاز ، فحكى سيبويه بنو فلان يطؤهم الطريق ، أى أهل الطريق ، وابن جنى يقول

فيه من السعة إخبارك عما لا يصح وطؤه ، فنقول قياسًا على هذا : أخذنا على الطريق الواطىء لبني فلان ... قال إخبارك عن الطريق بما يخبر به عن سالكيه[1]، لقد أخبر أبو العلاء من خلال استعارته تلك أن جعل للرزايا وطأ ، يشخص من خلاله قوتها ، ويمنحها جبروتًا كبيرًا ، لكنه يعطي في المقابل الإحساس بنزولها مما يوحي بمدى عهده الطويل . بها يقول :

(٣/٦٢/٥٧) تَعَجَّلْتُ إن لم أثْنِ جُهْدِى عليكم سَحَابَ الرَّزايا وهْىَ صَائبة الوَقْع

في هذه الاستعارة (سحاب الرزايا) يستمر في تجسيده للرزايا فيجعل لها سحابًا ، وبدلاً من أن تحمل السحاب غيثًا وريًا ، تحمل السحاب رزايا ، ثم يدعو على نفسه بتعجيل سحاب الرزايا ، والتي يثق ومن خلال المصاحبة الطويلة بينه وبين الرزايا فيجعلها صائبة كالسهم يقول :

(٤/٦٤/٥٦) خِضَمٌّ سيفُه لُجُّ الرَّزَايَــا وصَفْحَتُهُ من المَــوْتِ الزُّؤَام

يجسد أبو العلاء الرزايا مرة أخرى ، يبدأ بجعل سيفه (خضم) والخضم نوع من الأكل اللين ، فقد شبهه هنا بمن يأكل كل شيء ، والخضم الكثير الماء وهنا يشبهه بالبحر لما فيه من الفرند الشبيه بالماء ، ويجعل شفرتيه كشاطئي البحر ويجعل صفحته من الموت الزؤام ومن هنا كان هذا السيف لج الرزايا .

(٢/١٦/٣٨) تحامى الرزايا كل خف ومنسم وتلقى رداهن الذرى والكواهل

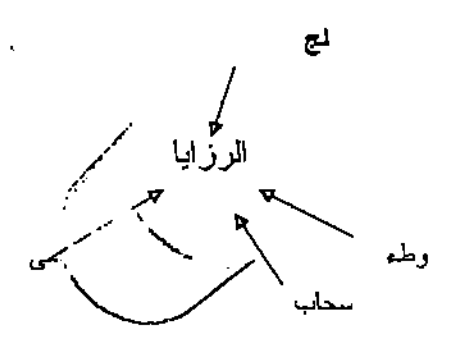
بعد أن قدم أبو العلاء تجسيدًا للرزايا وجعله منها أمرًا مجسدًا لم يكتف بهذا بل قام بتشخيصها (تحامى الرزايا) ليجعل لديها القدرة على التمييز ، والاختيار فهي تترك بعض الأشخاص ، وتلحق بالبعض الأخر . (خف ومنسم) شبه أبو العلاء أصاغرالناس وخاسهم بأطراف أخفاف البعير ، ولكن لهم الحظ الوافر من بعد الرزايا عنهم ، وإقبال الدنيا عليهم . ويذكر استعارة (الذرى والكواهل) حين يشبه أكابر الناس وأشرافهم بهما . إن الرزايا والشدائد لا تلحق بالصغار ولكنها تصيب الكبار وكيف لا ؟ وقد غمرته هو منذ أن رأت عيناه الدنيا . إن هذه

١- انظر في هذا أبا الفتح عثمان بن جني ، الخصائص ، تحقيق محمد على النجار ، بيروت ، عالم الكتب ، ج٢ ، ص ٤٤٦

الاستعارة امتداد لرؤية أبى العلاء لذاته ، واعتزازه بها وكيف يصنع الرجل من السقوط علوًا ومن العثرات سموًا .

(١٨/٤٤/٢) إن زمانى برزاياه لى   صيرنى أمرح فى قِدِه

كما جعل أبو العلاء من الدجى حبرًا لكتاباته ومدادًا لفكره ، نراه يجعل هذه الرزايا من كثرة نزولها عليه والتفافها الدائم من حوله ، أن صارت بينهما ألفة ومودة ، وبما أنها لاتصيب إلا الكبار، فالوضع طبيعى إذن ، وهذا إن دل فإنما يدل على نظرته للوجود من حوله ، وكيف يجعل من أعدائه أصدقاء ، ومن متاعبه وشقائه قوة للحياة .



الخطوب :

وردت استعارة الخطوب فى سقط الزند ٧ مرات بنسبة تصل إلى حوالى ٢٦٪ بالمقارنة بباقى استعارات الذات .

دلاليًا : جاءت الاستعارة التشخيصية ٦ مرات بنسبة ٧ , ٨٥ %، ومرة واحدة للإحيائية بنسبة ٢ ١٤, % .

نحويًا: جاءت الفعلية ٦ مرات بنسبة ٧ ,٨٥٪ ومرة واحدة للاسمية بنسبة ٢ , ١٤ ٪

(٤٤/١/١) وغَيَّرتِ الخُطوبُ عليـــه حتَّى   تُرِيه الذَّرَّ يَحْمِلنَ الجبالا

يشخص أبوالعلاء الخطوب امتدادًا لحشد الشدائد والمصائب التى تنال من ذاته وتنغص عليه حياته ، ومن هنا نراه يضيف لها فعل التغيير، فى قوله (وغيرت الخطوب) ليستمر فى عرض ما يواجه ونقد ما يراه من قلب حقائق الوجود ، والتى سلف وأن مرت علينا كثيرًا قبل ذلك فى

رؤية أبى العلاء لذاته فهى تربه المحال . وتأتى الاستعارتان فى مركبه اللآتى (تربه الذرّ يحملن الجبالا) فقد شبه أهل الحقارة والذلة بالذر ، وأهل الصفوة بالجبال ومن هنا يأتى دور مصائب الدهر والتى يغلب من خلالها الذليل العزيز ، والحقير العظيم .

(٦٠/١٥/٢) هو الشُهْدُ مَجَّتْهُ الخُطُوبُ مرارةً   وقد فغَرت أفوَاهَهَا لإلتهامه

وامتداداً للتشخيص وفى استعارة (مجته الخطوب) يجعل للخطوب فمًا ، ثم يجعلها لسوئها تَمج الشهد لمرارته وهذا امتداد أيضًا لقلب الحقائق وضياع العدل الذى يلح عليه دائمًا أبو العلاء فى علاقته بالوجود ، وتأتى استعارته (فغرت أفواهها لإلتهامه) حين جعل لها فمًا رشح لها ذلك أن تمج ، وأن تلتهم .

الذات ومتعلقاتها فى اللزوميات :

بلغت استعارات مفردات الذات فى اللزوميات حوالى (١٠٩مرة) من العدد الكلى للمركبات الاستعارية فى اللزوميات (١٢٣٠) بنسبة ٨٫٨٦ ٪ .

النفس :

تختلف النفس والروح عن بعضهما البعض فى كثير من كتب الاصطلاح ففى التعريفات " النفس ما كان معلولاً من أوصاف العبد ، الروح يطلق بازاء الملقى إلى القلب علم الغيب على وجه مخصوص " [(١)] ، كما ذهب الجرجانى إلى أن النفس الإنسانى " هو كمال أول لجسم طبيعى آلى من جهة ما يدرك الأمور الكليات ويفعل الأفعال الفكرية "[(٢)]

وردت استعارة النفس / الروح فى اللزوميات ١٨ مرة بنسبة تساوى ١٦.٤٪ بالمقارنة بباقى مفردات الذات فى اللزوميات ، النفس بلغت ١٢ مرة ، والروح ٦ مرات .

دلاليًا : جاءت استعارة النفس فى جانبها الدلالى (١٢) مرة، ٧ مرات للتشخصية بنسبة ٥٨٫٤٪ ، ومرتين للتجسيدية بنسبة ١٦٫٦ ٪ ، و٣ مرات للإحيائية بنسبة ٢٥٪ ، أما الروح فمن الناحية الدلالية فكلها كانت للتشخيصية .

١- الجرجانى ، التعريفات ، المرجع السابق ، ص ٣٨٩
٢- الجرجانى ، نفسه ، ص ٣٩.

نحويًا : جاءت استعارة النفس ٦ مرات للاسمية بنسبة ٥٠٪ ، و٣ مرات للفعلية بنسبة ٢٥٪ ، و٣مرات للحرفية بنسبة ٢٥٪ ، أماالجانب النحوى لاستعارة الروح ، فجاء ٣مرات للفعلية بنسبة ٥٠٪ ، و٣مرات للاسمية بنسبة ٥٠٪ .

إن الحديث عن النفس والروح عند أبى العلاء لا يحمل ثباتًا، ولا أحادية فى الرأى لاختلاف المصادر التى استقى منها ثقافته . فوجهة نظر الأفلاطونيين تختلف عن الماديين تختلف عن أراء مدرسة الأسكندرية وهكذا [١] .

فى اللزوميات يجعل أبو العلاء الجسد سجنًا للنفس ، والنفس تسكنه كارهة كعادة كل سجن وعادة كل مسجون نعرض لبعض أبيات أبى العلاء فى هذا الأمر يقول : .

(١٠/٦١٧/٢) لقد سكنت نفسى على الكره جسمها　　فألفيتها لا تستقر من النفر
(١٢/٦٦٧/٢) فالنفس إن هى أطلقت من سجنها　　فكأنها فى شخصها لم تحصر
(١/١٥١/١) اذأب لرب لا يلومك عاقل　　فى سجن هذه النفس أوإدابها
(٤/٨٤/١) والمرء يعييه قود النفس مصحبة　　للخير وهو يقود الصكر اللجبا

كانت نفس أبى العلاء فى سقط الزند تحل به الروابى ويطلب منها الجد لهزل دهرها ، لكن الواضح من خلال ما أسلفنا من أبيات اللزوميات ، وبعد طول معاناة ومجاهدة مع ما يواجه يجد أبو العلاء نفسه تسكن جسده كرها. وما الجسد هذا إلا سجنًا لها على الرغم من جعلها طائرًا محلقًا ، لكن تحليقه لا يتعدى مساحة هذا القفص المسجونة فيه ، وما من سراح إلا بالنهاية الطبيعية لكل نفس .

١- أجمع عدد من الباحثين ممن تكلموا فى النفس والروح عند أبى العلاء ، تأثره بالمذاهب الفلسفية السابقة عليه ، والتى وصلت إليه عن طريق معارفه المتعددة ، فيذهب حامد عبد القادر إلى أننا " نجد فى أشعاره - صدى للمذهبين معًا : المذهب الروحانى ، والمذهب المادى فى النفس " ويقصد بالمذهب الروحانى الأفلاطونية المحدثة والمذهب المادى الذى يرى أن النفس البشرية مادية بطبيعتها " فلسفة أبى العلاء مستقاة من شعره ، الناشر لجنة البيان العربى ١٩٥٠ ، ص ١١٣ ، ويذهب عمر فروخ نفس المذهب فى تأثر أبى العلاء بالأفلاطونية المحدثة ، انظر عمر فروخ ، أبو العلاء المعرى ، مرجع سابق ، ص ١١٨/١١٧ انظر طه حسين ، تحديد ذكرى أبى العلاء ، مرجع سابق ص٦١٢، ٦١٣

إن استعارة أبي العلاء (لقد سكنت نفسي على الكره جسمها) ، توحي بمدى كره هذي النفس لهذا الجسم / السجن ، ومن هنا جعلها أبو العلاء قلقة غير مستقرة متمردة نافرة كما تنفر الدابة ، جازعة مما فيه كما يجزع البعير ، وتأتي الاستعارة الثانية (فالنفس إن هي اطلقت من سجنها) تحمل تأكيدًا للمعنى السالف حين جعل الجسم سجنًا لهذا الطائر البريء المحلق ، وجعلها غير محتملة لجدرانه الصلدة ، جعل إطلاق سراحها هو الملجأ الوحيد ، لكن هيهات ، أنى لها هذا إلا بالنهاية ، لكن أبا العلاء حين ألح كثيرًا على سجن هذي النفس ، ولم يجد للفرار سبيل ، اتبع طريق الصبر والمجاهدة حينًا ، ومعاوة التمرد والتذمر أحيانًا آخرى كثيرة .

(٨/٣٠٧/١) يا نفس يا طائرًا في سجن مالكه   لتصبحن بحمد الله مسروحـا

فى هذا البيت ينادي أبو العلاء نفسه ثم يناديها فى استعارة معبرة كثيرا عما هي فيه فيقول : (يا طائرًا) ، ورمزية الطائر للنفس رمزية مشهورة فى بيئات ثقافية عديدة ثم نراه بعد ذلك يكمل استعارته حين يجعل الجسد سجنًا (فى سجن مالكه) .

ينادي أبو العلاء النفس على سبيل الاستعارة كما ينادي الطائر المرفرف فيها المسجون بأمر المالك للجسد ، وهو يعلم أنه طالما أن هذا الطائر محبوس بأمر مالكه فلا سراح له إلا بأمر مالك مالكه أيضًا .

ولكن كعادة أبي العلاء لا يترك الأشياء على هواها ، فكما جعل الدجى مدادًا لكلماته راض نفسه وأذلها وألزمها ما لا تلزم نفوس غيره يقول :

(١/١٢٨٩/٣) قد رضت نفسي حتى ذل جامحها   فما أصاحب صعب النفس ما ريضا

إن استعارة أبي العلاء (رضت نفسي) الذي يجعل من نفسه فرسًا جامحًا يحتاج إلى المجاهدة والترويض ومن هنا رشح لاستعارته بقوله (حتى ذل جامحها) يعطي أبو العلاء صورته معنى صوفيًا لا أظنه يأتي على سبيل التجربة اللغوية وحدها دون المرور بالتجربة العينية التي نرى حضورًا قويًا لها فى رؤية أبي العلاء لذاته .

الروح :

حين يستخدم أبو العلاء الروح بوصفها بنية استعارية ، أومفردة مهمة من مفردات الذات لم يختلف استخدامه لها عن استخدامه للنفس ، فكما كانت النفس حبيسة في سجنها ، جاءت الروح حبيسة الجسد أيضًا ، ويشبهها بالخمر التي مهما طال حبسها فلابد أن تغادر هذا الحبس .

(٢/٢/١) وأرواحنا كالراح إن طال حبسها فلا بد يومًا أن تكون سباء

ولم يكتف بذلك بل تعلن هذه الروح سخطها وتعيب هذا الجسد الذي تريد الفرار منه يقول

(١/٣٥/١) أعائبة جسدي روحه وما زال يخدم حتى وني

ويذكر أبو العلاء رأي من يقول إن الروح تأسف بعدما تنأى عن الجسد :

(١/١٤٩/١) قد قيل إن الروح تأسف بعدما تنأى عن الجسد الذي غنيت به

ولأن أبا العلاء يقدس العقل ولا إمام سواه ، يتخيل لو صحب العقل الروح في رحلتها هذه فإنه سيرى عجبًا يقول :

(١/٨٤/١) إن يصحب الروح عقلي بعد مظعنها للموت عني فأجدر أن ترى عجبًا

إن رحلة أبي العلاء السابقة بين جدران الجسد ونسائم الروح رحلة تحمل تخبطًا كبيرًا لأنه لم يعتمد فيها على المنقول فقط ، بل راح يبحث في تجارب عقلية متعددة معتمدًا على توجهه العقلي المعروف لكن أبا العلاء لم ينل من كل هذه التجارب ما يلبي جموحه المعرفي ومن ثم نجده يستخدم عبارات تدل على عدم اقتناع واضح مثل :(قيل) و(في رأي طائفة) وهكذا مما يجعل القارىء لشعر أبي العلاء يلحظ بحثه الدائب خلف اليقين ، ومن هنا لما لم يصل أبو العلاء إلى اليقين الذي يريد كان يتمنى أن يصحب عقله روحه في رحلتها فإذا حدث ذلك فإن الروح سترى عجبًا .لم يستطع أبو العلاء أن يحدده ؛ لكنه بحسه يرى أنه شيء لم يكن في حسبان كل من تعرض للكلام عن الروح .

الجسد :

وجدت الأنثروبولوجية وتحليلاتها فى الجسد مادة مهمة ومتنوعة التناول.ارتبطت برؤى وأفكار شعوب عديدة ، كما ارتبطت بفلسفات ومعتقدات مختلفة ، وهذا ما دفع واحدًا من المهتمين بأنثروبولوجيا الجسد وهو "دافيد لوبروتون" للقول"إن وجود الإنسان وجود جسدى ... وبما أن الجسد يوجد فى قلب العمل الفردى والجماعى ، وفى قلب الرمزية الاجتماعية ، فإنه يُعَدّ محللاً له أهمية كبيرة فى فهم أفضل للحاضر "[1] ويتحدث لوبرتون عن انثروبولوجية الجسد فى الأساطير التوراتية حيث ينظر للإنسان على أنه " جسد ، وجسده ليس شيئًا آخر يختلف عنه ، وفعل المعرفة نفسه ليس من صنع عقل مقطوع عن الجسد ، إن الإنسان فى نظر هذه الأنثروبولوجيا هو مخلوق الله ، بنفس الصفة التى تنطبق على مجموع العالم ، والانقطاع بين الإنسان وجسده ، كما يوجد فى التقاليد الأفلاطونية ، هو فى نظرها بلا معنى " [2] فى الفكر الإسلامى ارتبط الجسد بمعان متعددة فاطلق على البدن ، كما أطلق على جسم الإنسان ، كما أطلق أيضًا على كل خلق لا يأكل ولا يشرب من نحو الملائكة والجن ، كما جاء عند صاحب اللسان وقد وردت مفردة "جسد" أربع مرات فى القرآن الكريم لتحمل هذه المعانى [3]أما فى مجتمع كمجتمع أبى العلاء الذى يقوم على وحدة اللغة والمعتقد من ناحية ، ووحدة الجماعة البشرية من ناحية أخرى ، مما يجعل الإنسان الذى ينتمى للجماعة يتأثر ويؤثر فيها ، فى هذه اللحظة " لا يوجد الجسد بصفته عنصر تفرد ، لأن الفرد بحد ذاته لا يتميز عن المجموعة ، ولا يعد إلا جزءًا من الانسجام التفاضلى للمجموعة "[4]. فهل كان أبو

١- دافيد لوبروتون ، انثروبولوجيا الجسد والحداثة ، ترجمة / محمد عرب صاصيلا ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، ط٢ ، ١٩٩٣، ص ٥ .
٢- دافيد لوبروتون ، المرجع السابق ، ص٢٢.
٣- هذه المواضع هى على ترتيب ورودها فى المصحف : الأعراف ١٤٨ ، طه ٨٨ ، الأنبياء ٨ ، ففى تعليق الألوسى على الآية الكريمة ١٤٨من سورة الأعراف (واتخذ موسى من بعدهم من حليّهم عجلاً جسدًا له خوار) يقول " قال الراغب : الجسد كالجسم لكنه أخص منه ، وقيل إنه يقال لغير الإنسان من خلق الأرض ونحوه ، ويقال أيضًا لما له لون ، والجسم لما لا يبين له لون كالهواء " ج٩، ص٦٢ وينقل الألوسى فى تفسيره الآية ٨ من سورة الأنبياء قول الخليل : " لا يقال الجسد لغير الإنسان من خلق الأرض ونحوه ..." انظر الألوسى البغدادى ، تفسير الألوسى (روح المعانى) دار إحياء التراث العربى، د، ت ، ج١٧ ، ص١٣
٤- دافيد لوبروتون ، انثروبولوجيا الجسد والحداثة ، المرجع السابق ، ص ٢١.

العلاء خاضعًا لما كان يخضع له مجتمعه ؟ أم كان أبو العلاء متفردًا روحًا وجسدًا ؟ كان أبو العلاء يخرج من قيد إلى قيد ، إلى قيد ، من خلال تسلسل درامى ، مبنية نتائجه على بعضها البعض ، فَقَد أبو العلاء البصر ، ففقد الألفة مع الناس ، فاعتزل شفقتهم حبًا وسخريتهم وغمزهم ولمزهم أحيانًا كثيرة ، كانت النتيجة أن فرض على نفسه قيدًا جديدًا من صنعه فقد لزم بيته واعتزل الناس ، مما أعطاه الفرصة أن ينظر فى نفسه ، يفتش فيها ، شغلته عيوبها ، تراكمات الفساد البشرى ، الألوان الداكنة التى غطت البياض الفطرى فيها ، لما فقدت العيون رؤية الإطار الإنسانى المحيط ؛ انفتحت عيون الروح لتبحث فى الإطار الجسدى المحيط وصارت القضية المسيطرة هى هذه العلاقة بين الروح والجسد ، إطار بديل لإطار مفقود .

دلاليا : وردت مفردة الجسد فى جانبها الاستعارى ٨ مرات مقارنة بمفردات الذات بنسبة ٣٣ ,٧٪ .

دلاليًا : جاءت الاستعارة التشخيصية ٤ مرات ، بنسبة ٥٠٪ ، كما جاءت التجسيدية ٤ مرات بنسبة ٥٠٪.

نحويًا : كان نصيب الفعلية منها ٣ مرات ، بنسبة ٣٧,٥٪ ، و٣ مرات للاسمية بنسبة ٣٧, ٥ ٪ ، ومرتين للحرفية بنسبة ٢٥٪ .

الجسد فى فكر أبى العلاء هو ذلك السجن الذى تعانى الروح ، كما تعانى النفس من المكث فيه ، وكثيرًا ما وصفه أبو العلاء بالصفات الذميمة ، فجعله السجن الثالث من سجونه التى وضعها لنفسه حين قال فى أبياته الشهيرة :

(١/٢٤٦/١) أرانى فى الثلاثة من سجونى ... فلا تسأل عن الخبر النبيث

(١/٢٤٦/٢) لفقدى ناظرى ولزوم بيتى ... وكون النفس فى الجسد الخبيث

ولذلك يطلب من مقربيه ألا يكرموا جسده هذا لأنه ما زال يصفه بالخبث ويمحو عنه أى فضيلة . فإذا كان الجسد رمزًا للتواصل وأبو العلاء قد فقد هذه الخاصية منذ اختياره حياة العزلة التى فرضها على نفسه ، صار الجسد سجنًا لفقده وظيفته الرئيسة وهى هذه الكينونة الاجتماعية :

(٢/١/٤٦١) لا تكرموا جسدى إذا ما حل بى ريب المنون فلا فضيلة للجسد

(١/١٩٧/٤) جسمى أنجاسى فما مـــــرنى أنى بمسك القول ضمخــــت

تتشابه نظرة أبى العلاء كثيرًا فى الحديث عن علاقة الجسد بالروح بنظرة الصوفيين العامة تجاه الذات كلها وتجاه البدن بوجه خاص فهم يرون الذات ليس فى هذا الجسد الفانى بل فى ذات التجربة .

العقل :

المتتبع لقراءة شعر أبى العلاء من ناحية ، والمتتبع لجوانب حياته من ناحية أخرى يجد مكانة العقل تحتل صدارة فكره . فالرجل أبى على نفسه أن لا يكون مأمومًا لسواه . إن ما فرضه أبو العلاء على نفسه من قيود ، هى نتاج طبيعى لما ألهمه إياه عقله أيضًا من قيود . لقد أورد صاحب اللسان بعضًا من أقوال اللغويين وهو يتحدث عن العقل مثل قول ابن الأنبارى: " رجل عاقل هو الجامع لأمره ورأيه ، مأخوذ من عقلت البعير إذا جمعت قوائمه ، وقيل : العاقل الذى يحبس نفسه ويردها عن هواها ..."[١] . وفى تعريفات الجرجانى " قيل : العقل جوهر روحانى خلقه الله تعالى متعلقًا ببدن الإنسان ، وقيل : العقل جوهر مجرد عن المادة يتعلق بالبدن تعلق التدبير والتصرف وقيل : العقل قوة للنفس الناطقة ... وقيل : العقل والنفس والذهن واحد إلا أنها سميت عقلاً لكونها مدركة وسميت نفسًا لكونها متصرفة وسميت ذهنًا لكونها مستعدة للإدراك"[٢] واضح من التعريفات السابقة ارتباط العقل بالذات ، وارتباطه بالذهن وارتباطه بالقلب أيضًا ، والعقل فى الفكر الإسلامى صاحب منزلة فريدة حين يقارن بما وهب الله خلقه من هبات ، ومن يتتبع مادة (عقل) فى كتابه العظيم يجد أنها وردت تسعًا وأربعين مرة ، جاءت كلها باستخدام الفعل ، والفعل المضارع خاصة حيث لم يرد الماضى إلا مرة واحدة ، والدلالة واضحة ، حيث التجدد والاستمرار ، كما أننا حينما ننظر لوجهة الخطاب نجده فى الأعم الأغلب كان موجهًا لكل من لا يعى آيات الله فى خلقه ، هذه الآيات التى أرسلها الله تعالى للتدبر الذى فى جوهره ينتهى

١- ابن منظور ، لسان العرب ، مرجع سابق ج ٩ ، ص ٢٣٦

٢- الجرجانى ، التعريفات ، مرجع سابق ص١٩٧

بصاحبه إلى اليقين . العقل فى الفكر الإسلامى إذن يحمل جانبين هامين ، التجدد والاستمرار ، ووعى الأمور . والبحث فى كنهها وعدم أخذ الأمور على علاتها . والعقل عند الشاعر هو الشريك الأول للمخيله وهما أساس القريحة المبدعة . سنرى هنا كيف نظر أبو العلاء للعقل ، بنظرته التشخيصية التجسيدية . وكيف بنى عليه فلسفته الشعرية ؟ .

جاءت مفردة العقل فى تركيبها الاستعارى بالمقارنة بباقى مفردات الذات فى اللزوميات ٧ مرات بنسبة ٤ ,٦٪.

دلاليًا : من الناحية الدلالية كان التركيب كله للتشخيصية .

نحويًا: أربع مرات للفعلية بنسبة ٥٧٪ . ومرة للاسمية بنسبة ٤٣٪

يشخص أبو العلاء العقل فيجعله يشير ويقول ويعجب وينفر، ولم لا وأبو العلاء يجعل العقل إمامًا يتبع ولا خوف على التابع من المتبوع فلن يتبرأ الذى اتبع من الذى اتّبع، يقول :

(١/٢٤/٤) كذب الظن لا إمام سوى العقل مشيرًا فى صبحه والمسـاء

(١/٢٨/ ٢) أنبأنا اللب بلقيا الـردى فالفوت من صحة ذاك النبـأ

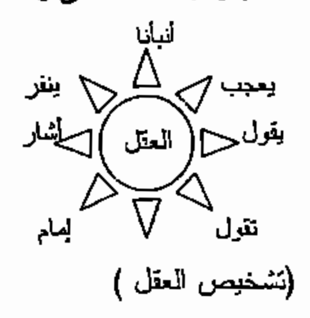
(١/٤٣٨/٢) مَلْكان لو أننى خيرتُ ملكهما وعود صلب أشار العقل بالعـود

(٢/٦٢٤/١) يقول لك العقل الذى بيَّن الهدى إذا أنت لم تدرأعدوًا فـداره

(٣/٩٧٦/١) إن العقول تقول مولـية ليس الأنام كنابت البقـل

(٢/٦٦٧/١٠) والعقل يعجب للشروع تمجسِ وتحنفٍ وتهودٍ وتنصـرِ

(٢/٨٠١/٥) وينفر عقلى مغضبًا إن تركته سدًى واتبعت الشافعى ومالكًا



(تشخيص العقل)

فى استعارة (أشار العقل) يأتى دور العقل الذى يشير، والإشارة بالعود، والعود تثنية الأمر عودًا بعد بدء، أى أن العقل يتدبر أمره ويعود إلى صوابه حين يجد خطأ الوجهة أما استعارة (يقول العقل) فهى امتداد لتشخيص أبى العلاء للعقل فيجعله يقول لصاحبه إذا نت لم تستطع مجاراة عدوك فداره ، وهذا رأى فيه اتزان كبير، وفيه بعد عن الشطط ، كما أنه يتبع قدرًا كبيرًا من استخدام لغة المجاز وهذا ما صرح به أبو العلاء كثيرًا . لكن ترى من هذا العدو الذى يمكن لرجل فى جرأة أبى العلاء وتمرده أن يداريه ، أهى مصائب الدنيا أم هى نكبات الزمان أم هو الرأى وما يجلب على أصحابه من مشقة ومتاعب ؟ أم هذا كله معًا . أما استعارته العجب للعقل ، فالعجب فيما يمكن الاتفاق عليه ، فالأصل أن تتفق الشرائع على شيء واحد ؛ لكن مايثير عجب أبى العلاء هذا الاختلاف على ما يمكن الاتفاق عليه . من هنا استعار أبو العلاء لعقله فعل النفر حين قال (وينفرعقلى) والنفر غالبًا ما يكون للدابة وهذا دلالة على نفر أبى العلاء من أى رأى لا يتناسب مع بنيته العقلية ، مهما كان صاحبها فهى فى النهاية نتاج عقل بشرى يحتمل الأخذ والرد .

صدأ الذات :

ينتقد أبو العلاء ذاته بمفرداتها من روح ، ونفس ، وعقل ، وأفهام ، وخواطر، وفى استعارة الصدأ لهذه المفردات هو دليل واضح على ثورة أبى العلاء على التقليد والجمود ، وما أصاب هذه المفردات من قيود ، هذه القيود شارك فى وجودها عوامل عديدة أسلفناها قبل ذلك سبقت عصره وعاصرته ، وإيمان أبى العلاء المطلق بالعقل وبقدرته على التفكير والابتكار، هو إيمان يحمل ضرورة تحديث هذه المفردات وفتح باب التفكير والاجتهاد أمامها . جاءت استعارة الصدأ للذات فى اللزوميات ٧ مرات بنسبة ٤ ، ٦٪ .

يقول :

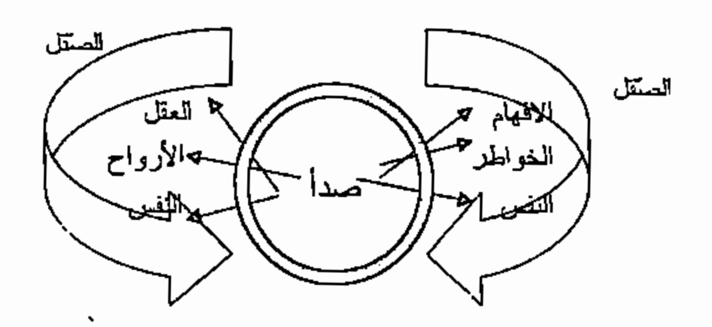
(٢/٨٤١/٥) وإن صدأت أرواحنا فى جسومنا — فيوشك يومًا أن يعاودها الصقل

(٢/٩٠١/٥) صدىء العقـــــل به من — بعد ما كان صقـــــيلاً

(٢/٩١٩/١) لقد صدئت أفهام قوم فهـل لها — صقال ويحتاج الحسام إلى الصقل

(٢/٩٢٩/٥) وقد صدأت نفسى بجسمى وليه — فهل تصطفيها ميتتى بصقـــال ؟

(٣/٩٥٦/٣) هى الأفهام قد صدأت وكلت ولم يظفر لها أحد بصقل
(٣/٩٧٦/٣) صدأت خواطرنا فما صُقلتْ والمكث أحوجنا إلى الصقل



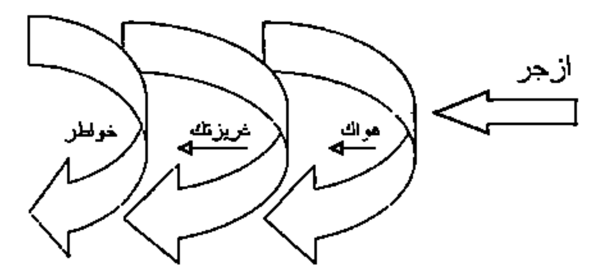
ثنائية هامة واضحة الح عليها أبو العلاء فى الأبيات السابقة . فقد قدم الداء والدواء . وضع يده على الجرح فشخصه ، وألح على الحل ووضحه . لقد وضع يده على صدأ الذات ومتعلقاتها ثم ألح على المطالبة بالصقل . إن استعارة أبى العلاء للصدأ هو فى حد ذاته أمل فى العودة لأن الصدأ وسخ يعلو الحديد ويستعار أيضًا للقلوب وغيرها وقد استعاره أبو العلاء للأفهام والخواطر ، والعقول والأرواح . كما استعاره للنفوس . وكان أبوالعلاء فى كل مرة يستعير فيها الصدأ نراه يلح على الصقل ، وهذا فيه دلالة واضحة على الدعوة للتجديد والابتكار ، وفيه دلالة كبيرة على مذهب أبى العلاء . وتوجهه . ونظرته للحياة وتمكنه . ومن هنا كان خروج أبى العلاء على الشعر إلى فلسفة الشعر ، ومن الحياة إلى فلسفة الحياة.

هذه الثورة وهذا التمرد كانت مصدر إلحاح أبى العلاء على أن يشخص هواه ، وغريزته وخواطره ، ثم يجعل من نفسه الناصح الثائر على بلادة هذه المفردات . فيستعير الزجر ٤ مرات بنسبة ٢،٦ ٪. يقول :

(٥/٣٩٦/١) فازجر هواك وحاذر أن تطاوعه فإنه لغوى طالما عبدا
(١٣/٥٤٩/٢) فازجر غريزتك المسيئة جاهدًا واستكف أن تتخير الأصهار
(٣/٥٩١/٢) فازجر خواطر نفس غير محسنة فقد تجشم فى دنياك أخطارا

يستعير أبوالعلاء فعل الزجر ويلح عليه يستعيره للهوى حين قال :(فازجر هواك) كما يستعيره للغريزة (فازجر غريزتك) ، واستعاره للخواطر (فازجر خواطر نفس غير محسنة) وقد جاء فى المعاجم أن الزجر للطير وغيرها ؛ التيمن بسنوحها والتشاؤم ببروحها كما أن الزجر للدواب والإبل والسباع وغيرها ، وكان الهوى الغوى . والغريزة المسيئة وخواطر النفس غير المحسنة ، وكان هذه المفردات حين تخرج عن إطارها الفطرى تحتاج إلى استعارة فعل الزجر ، كما أنه حين استعار لها الصدأ استعار لها فعل الصقل .

لم تكن الذات ومفرداتها فقط التى نالت تشخيص أبى العلاء . ولكن كان لمتعلقاتها وما يحيط بها من أحداث له دور واضح فى موقفه من الوجود ، فشخص أبو العلاء الحوادث ، والرزايا ، والقدر والخطوب ، والشر، والغياهب ، والهموم ، والأشباح .



الحوادث :

وردت مفردة الحوادث فى ثوبها الاستعارى ١١ مرة بنسبة ١٠٪ مع باقى مفردات الذات فى اللزوميات .

دلالياً خمس مرات للتشخيصية بنسبة ٥ , ٤٥٪ ، و٤ مرات للتجسيدية بنسبة ٣ ,٣٦٪ ، ومرتين للإحيائية بنسبة ٢ ,١٨ ٪

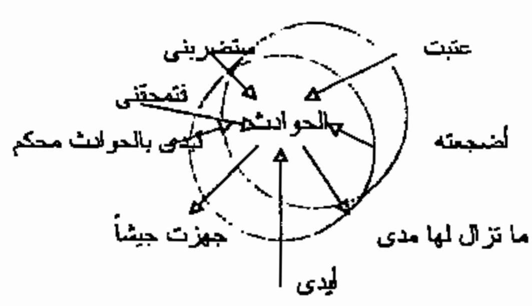
نحويًا . ٤ مرات للفعلية بنسبة ٣ ,٣٦٪ ، وثلاث مرات للحرفية بنسبة ٣ ,٢٧٪ ، و٤ مرات للاسمية بنسبة ٣ ,٣٦٪ .

يشخص أبو العلاء الحوادث فيقول .

(١/١٢٨/١) إذا سكت الإنسان قلت خصومه وإن أضجعته الحادثات لجنبه

(٦/١٥٦/١)وإذا تأملت الحوادث ألفيـــت صهب البنان أعادى الألبــــاب
(٦/١٦٧/١)لقد عتبت هذه الحادثـــــات فلم ترض خلقًا باعتابهـــــا
(٤/٣٠٠/١)إن الحوادث ما تزال لها مـدىً خَمَلَ النجوم ببعضهن ذبيـح
(٤/٣٣٠/١)وسرت وقيدى بالحوادث محكم كما سار بيت الشعر وهو مقيـد
(٣/٥٣٦/٢)وإذا الحوادث جهزت جيشًا لها خمدت قريش فيه والأنصـــار
(٤/١٣٦٥/٣)ستضربنى الحوادث فى نظيرى فتمحقنى ولا أزداد ضعـفى
(٤٠/٥/٥) ولست بفاتح للرزق بابــــاً إذا أيدى الحوادث أغلقتــه

هذه هى الحوادث التى يرى فيها أبو العلاء قدرة عالية مشخصة للمواجهة يذكر مواجهتها للإنسان عامة ، ثم ينتقل بعد ذلك إلى خصوصية هذه المواجهة مع ذاته فبعد أن جعل لها الغلبة على مواجهة الإنسان بما تمتلكه من قدرة وعدة وعتاد ، فلها مدىً كما لها قدرة على تجييش الجيوش . وكأنه بعد هذا يقدم لنا عذره عن عدم قدرته على المواجهة ، فهو يعرف قدر نفسه من هذه الناحية ؛ ولما لا وأثرها فيه واضح ، ونتاج خسارتها عليه فادح ، ضربته فى ناظريه فقيدت حركة قدميه ، وتركته حبيس سجونه ، وباعترافه بقدرتها على محقه ؛ آثر السلامة وابتعد مغلبًا حنكة عقله فى ذلك .



وما حدث من تشخيص وتجسيد أبى العلاء للحوادث حدث أيضًا مع الرزايا التى جعلها تحيط به من كل جانب ولم لا ولبيب القوم تألفه الرزايا وتصاحبه ، وتأنس به وتقترب منه دائماً . كما أن الرزايا والحوادث تصحب غالبًا معها القدر المحتوم على كل النفوس ويتضح هذا

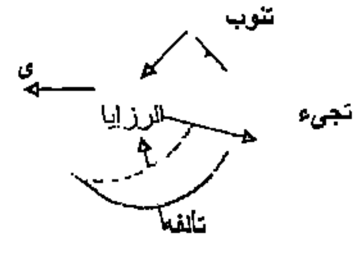
أكثر حين ننتقل لبحث الزمن . جاءت استعارة الرزايا ١١ مرة بنسبة ١٠٪ بمقارنة بباقى استعارات الذات يقول :

(٢/١٢٦/١) تنوب الرزايا أعظمي لا أصونها بمتخذ من عنبر وتنوب

(١٠/٧٤٠/٢) والرزايا زوائرى باختيـارى وسواهن بعد ذاك الرواز

(١٢/١١٦٠/٣) تجيء الرزايا بالمنايا كأنما نفوس البرايا للحمام رهائن

(٣/١٣١٥/٣) لبيب القوم تألفه الرزايـا ويأمر بالرشاد فلا يطـاع



يشخص أبو العلاء الرزايا فيجعلها تنوب أعظمه فى استعارة (تنوب الرزايا أعظمى) ويجعلها تزوره فى استعارة (والرزايا زوائرى باختيارى) ويجعل بعد ذلك (لبيب القوم تألفه الرزايا) فالرزايا تألف اللبيب ، وأبو العلاء يعلم لبه جيدًا ، ومن هنا جعل الرزايا تزوره باختياره ، معنى ذلك أنه قادر على اجتنابها . لو أنه آثر السلامة وابتعد عن مشاكلة العقول ، لكن هيهات أن يكون من هو فى مثل عقل أبى العلاء أن يفعل ذلك ويبتعد عما أعدته الأقدار له .

من مفردات الذات الآخرى التى جاءت فى شعر أبى العلاء وكان لها أثرها الواضح فى تشكيل بنية هذه الذات فاستعارة القدر ٨ مرات بنسبة ٧.٣٪ ، والخطوب ٧ مرات بنسبة ٤ ,٦٪ والشر ٣ مرات بنسبة ٧ ,٢ ٪ ، والغياهب مرتين بنسبة ٨ ,١ ٪

المبحث الثاني

التركيب الاستعارى لمفردات الزمن

(نهارولیل عوقبا أنا فيهما   كانى بخيطى باطل أتشبث)

(اللزوميات جـ١/ ق١٣٦/ ب٤)

التركيب الاستعارى لمفردات الزمن فى سقط الزند

الليل :

٤٣/١/١	ومن صحب الليالى علمتــه	.....
١٤/٥/١	ركبت الليل فى كيد الأعادى	.....
٤٩/٦/١	تورى عنك ألسنة الليـــالى	كأنك فى ضمائرها اعتقاد
٢٥/٨/١	....	كحلن من الليل التمام بإثمد
٤٧/١٥/٢	رجا الليل فيها أن يدوم شبابه	فلما رآها شاب قبل احتلامه
٨/١٦/٢	يهم الليالى بعض ما أنا مضمر	.....
٢٥/١٦/٢	وقد اغتدى والليل يبكى تأسفًا	.....
٣٢/١٧/٢	ستعجب من تغشمرها ليــال	.....
٩/١٩/٢	فحرقن ثوب الليل حتى كأننى	.....
٢٣/٢٧/٢	.....	غشوا صروف الليالى .....
٢/٢٨/٢	ووجدت أحداث الليالى أولعت	....
١٠/٢٩/٢	أو ما رأيت الليل يلقى شهبــه	......
٦/٣٣/٢	إذا سارتك شهب الليل قالــت	....
٨/٣٣/٢	إذا جلى ليالى الشهر ســـير	....
٤/٤١/٢	أبى حكمت فيه الليالى ولم تزل	....
٣٠/٤٩/٢	فليت الليالى سامحتنى بناظــر	....
٩/٥١/٢	من يخبر الليل إذ جنت حنادسه	....
٤٩/٦٢/٣	ولما ضربنا قونس الليل من عل	....
٦١/٦٤/٤	وكم لك من أب وسم الليـــالى	.....
١٥/٦٧/٤	إذا الليل ألقى ستره بـــرزوا	.....

١٠/٦٩/٤ عسى جد تعثره الليـــــالى .....

الزمان :

١/٣/٤ فلو سمح الزمان بها لضنت ولو سمحت لضن بها الزمان

١/٤/٦ خير أيدى الزمان عند بنى ....

١/٦/٥٠ فإن يكن الزمان يريد معنى .....

١/١٦/٦ كأنى إذا طلت الزمان وأهله .....

١/١٧/١١ .... جريت مع الزمان كما أراد ا

١/١٩/٢ .... حلمت فأوسعت الزمان وقارا

١/٢٨/١ ...... ومللت من أرى الزمان وصابه

١/٤٤/١٨ إن زمانى برزاياه لــى صيرنى أمــــــــرح فى قِدِه

١/٤٥/١٦ لابد للزمن المسيء بنا ......

٢/٥٩/٤٠ .. .... وزارنى زمان له بالشيب حكم وإسجال

٤/٦٧/٤٤ بت الزمان حبالى من حبالكم ......

الدهر :

١/٨/١٢ وطئت صروف الدهر وطأة ثائر .....

١/١٣/١٤ بالله يا دهر أذق غرابـــــــها ......

١/١٤/٢١ وعلى الدهر من دماء الشهيدين ....

٢/١٥/١٥ .... وحكمت فيه للدهر قبل احتكامه

٢/١٥/٣١ بعيش تقضى الدهر جوبــــا ......

٢/١٧/١٦ كأنى فى لسان الدهر لــفظ .....

٢/١٨/١٤ .... عليه وسيف الدهر عنه كــــهام

٢/٢٨/٣ .... حظًا زواه الدهر عن خطــــابه

٢/٣٧/٣٧ .... وهى لذات الدهـــــــر أو أقدم
٣/٤٣/٢٣ قصد الدهر من أبى حمزة ....
٣/٤٤/٤٤ أمهله الدهر فأودى بـــــه ....
٣/٥٨/٣٠ .... رمانى إليه الدهر منذ ليال
٣/٦١/٢١ ومن يترقب صولة الدهر يلقها ......
د/٩٩/٥ يحلف لا عاد لها يد الدهـــــر ......

الدنيا :

١/٥/٣٧ تبوح بفضلك الدنيا لتحظــى ....
١/٦/١١ شكا فتشكت الدنيا ومـــــادت ......
٣/٤٥/٤ غدرت بى الدنيا وكل مصاحب ......

الصباح :

١/١٢/٩ .... بدا الصباح موجزًا فأوجز
٢/١٩/١١ تأخر عن جيش الصباح لضعفه ....
٢/٢٢/٣ .... والصبح يطرد الأقمـــــارا
٢/٣١/٤ ولا يهولنك سيف للصباح بـــدا ....

الضحى :

٢/٢٤/١٠ .... فكلما خاف من شمس الضحى ركضا
٢/٣٧/٥ زفت إلى دارك شمس الضحى ....

الأيام :

١/٨/١٥ ودانت لك الأيام بالرغم وانضوت ......
٢/١٦/١٨ .... ينافس يومى فىّ أمسى تشرفًا

٢/١٧/٢٨ أقل نوائب الأيام وحـــــــدى ....

الصبا :

٣/٤٣/٤٩ كنت خل الصبا فلما أراد البين وافقت رأيه فى المــــراد

٣/٥٩/٤٠ طويت الصبا طى السجـــــل ......

الشباب :

٢/٢١/٢ .... أما لشباب الدجى من مشيب

٣/٥٩/٥١ وخلعت الشباب غضّـــــا

النهار :

١/٧/٢١ صاغ النهار حجوله فكأنمـــا ....

السحر :

.... وتحسد أسحارى على الأصائل

التركيب الاستعارى لمفردات الزمن فى اللزوميات :

الدهر :

١/٢٢/١٣ يقولون إن الدهر قد حان موته ....

١/٢٧/٥ وسهام دهرك لا تزال مصيبة ....

١/٢٨/٤ .... أن يظهر الدهر لها ما خبأ

١/٣٠/٩ والدهر يَشْتَفُّ أخـــلاءه ......

١/٣٨/٢ فما أذنب الدهر الذى أنت لائم ....

١/٩٨/٢ .... فكم طوى الدهر

١/١٢٠/١ أجل هبات الدهر ترك المواهب يمد لما أعطاك راحة ناهب

١/١٣٨/٩ أما رأيت صروف الدهر غاديـــة

١/٢٥٥/٨ ويضمى الفتى سهم من الدهر صائب

١/٢٨٩/٢ وإن هاجك الدهر فاصـــبر له ....

١/٣٣٦/١ عرفت سجايا الدهر أما شـــروره ......

١/٣٤٠/٧ يُنجِّز هذا الدهر ما كان موعـــدًا ....

١/٣٧٣/١ تفوه دهركم عجبًا فاصـــغوا ....

١/٣٧٨/٣ والناس كالأشعار ينطق دهرهم ....

١/٤١٢/٢ وللدهر سر مرقد كل ساهـــر ....

٢/٤٨٤/٦ .... وجئنا بوهن بعدما خرف الدهر

٢/٥٠٥/٣ والدهر يخطب أهل اللب مذ عقلوا ....

٢/٥٠٧/٢ ومسيرة الدهر ما تنفك معجبـــة ....

٢/٥٥٤/٤ والدهر عار لا يغادر ملبسًـــا ....

٢/٥٦١/١ ضحك الدهر فى محياك مكـــر ....

١/٥٨٥/٢	فوارس للدهر جاءت تسبق النذرا	....
٧/٦١٥/٢	....	يد الدهر أو متنا مماتًا بلا نشر
١/٦٣٣/٢	كم ينظم الدهر من عقد وينـــثره	
٦/٦٤٨/٢	وما عثرت رماح الدهـــــر إلا	....
٢/٦٥٢/٢	....	لقدح الدهر فى جبل وصخر
٦/٦٥٤/٢	وهذا الدهر بشر بالمنــــــــــايا	....
٢٠/٦٣٧/٢	أعيا سوار الدهر كل مســـــاور	....
٣/٦٨٠/٢	ومغار هذا الدهر تقطع خيلـــــه	....
١/٦٨٥/٢	الدهر يصمت وهو أبلغ ناطـــــق	....
٢/٦٩٤/٢	والدهر قص قنا جزيمة فى الوغى	....
١/٦٩٩/٢	....	كيف أسرى وفى يد الدهر أسرى
٣/٧١٨/٢	وقد شرب الدهر صفو الأنام	....
١/٧٤١/٢	أوجز الدهر فى المقال إلى أن	جعل الصمت غاية الإيجـــــاز
١/٧٤٢/٢	أوعز الدهر بالفناء إلى الناس	....
٣/٧٥٥/٢	أوما قرأت سجل دهرك ناطقًا	....
٢/٧٥٨/٢	................يرب نسلًا	لريب الدهر قد غلــــــطا
٥/٧٨٠/٢	كخيل صيام تألك الدهر لحمها	....
٥/٧٩٠/٢	يا طائرًا من سجون الدهر فى قفص	....
٨/٨١٢/٢	صكهم الدهر صك أعجمى	....
٤/٨٣٠/٢	ويا دهر لحـــــــــــاك الله	....
٤/٨٥٠/٢	والدهر شاعر	.... يفكر تارات ويرتجــل
/٨٧٠/٢	من يعرف الدنيا يهن عنده	إمراعها الدهر وإمحالــــــــــــها
٨/٨٧٩/	....	يكون على شخصى يد الدهر معقلا

٢/٨٨٤/١١ والدهر ينسى كمى الحرب صارمه ....
٢/٩٠٢/٧ أملنى الدهر بأحـــــــــداثه ....
٢/٩١١/٤ ولا أشرب الدهـــــــــــــر ....
٣/٩٦٧/١ شعر كساه الدهر صبغة حـــاذق ....
٣/٩٧٤/٢ أرأيت فعل الدهر فى أسم مضت ....
٣/٩٨٢/٨ .... يد الدهر من هذيان الأمالى
٣/٩٨٣/١٨ وكم قيد الدهر من دالـــــف ....
٣/٩٨٦/٨ فهل يُرْمِل الدهـــــر أم الأنام ....
٣/٩٩٩/ .... على أن داء الدهر ليس له جسم
٣/١٠١٠/٣٣ وفى كل شهر تقرع الدهر جنة ....
٣/١٠١٥/٤ وما ظعنت إلا وللدهر صولة ....
٣/١٠٢٧/ ٢ .... وشيمة الدهر أن لا نحسن الشيم
٣/١٠٣٥/١١ وكذاك حكم الدهر فى سكانه ....
٣/١٠٣٨/٢ والدهر يصمت غير أن خطوبه ....
٣/١٢٠٣/ ١ إن خرف الدهر فهو شيـــخ ....
٣/١٢١٩/٢ .... ولكن ريب الدهر غير شيانى
٣/١٢٣١/٦ تعلق أذن الدهر قرطًا ولم يكـــن ....
٣/١٢٣٨/٤ صحبت دهرى وسوء الغدر شيمته ....
٣/١٢٥٠/٩ وإن نيما خطاب الدهر مثـــلى ....
٣/١٢٦٥/١٤ جريت مع الدهر جرى المطيع ....
٣/١٢٨٤/٣ ونبل الدهـــــر تنفذ كل ترس ....
٣/١٣١٦/١ فما تزكو يد الدهــــر الفروع ....
٣/١٣٦٥/٥ وتنزلنى سيول الدهر كرهًا ....

١٢/١٣٧٦/٣ حلف الدهر جاهــــــداً	....
٣/١٣٨١/٣	فذلك عبد من يد الدهر أعبد
٣/١٣٨٤/٣ أبى الدهر جوداً بالسرور وإن دنا	....
٢/١٣٩١/٣ أعلل مهجتى ويصيح دهــــــرى	....
/١٧/٦ صحبنا دهرنا دهــــــــــرًا	....
/١٨/٦ وغيظ به بنوه وغيظ منـــــــهم	فعذب ساكنيه وعذبوه
/١٩/٦ ومن عاداته فى كل جيـــــــــل	....
/٢٤/٢٠ هذه الحياة إذا ما الدهر خرقـــــها	....
/٣١/٢٦ تظل عيون هذا الدهــــــر خزرًا	....
/٥/٣٤ والدهر يفقد يومًا ما به كـــــــدر	....

الزمان :

١٨/٣٥/١ زمان يخاطب أبنــــــاءه	جهارًا وقد جهلوا ماعنى
١٩/٣٥/١	وتهدم أحــــــداثه ما بنى
٢/٤٧/١	وللزمان جيوش ما لها تجب
١/٦٦/١ لذاتنا إبل الزمان ينالها	منا أخو الفتك الذى هو خارب
٢/٨٩/١ خل الزمان وأهليه لشأنهـــم	....
١/١٠٤/١ قد صحبنا الزمان بالرغم منا	وهو يردى كما علمت الصحابا
٢/١١٨/١ فقد عشت حتى ملنى ومللته	زمانى ....
١١/١٣٨/١ عجبت للروم لم يهد الزمان لها	حتفًا هذه سابور أوبيب
٣/١٩٩/١ وما الناس إلا نبات الزمان	....
١/٢١١/١ يمر بك الزمان الدغفلـــــى	....
١/٢٥٩/١ أقنع بأيسر شيء فالزمان له	مخيلة ....
١/٢٦١/١ فقد دجا الزمان فلا تدجوا	ولج فلم يدع خصمًا يلج

١ /٥/٣١٥ وما كتبته يد للزمـــــان ....
٤/٣٥٨/١ وأبيض ما أخضر من نبت الزمان بنا
١/٤٣٧/٢ .... وصادفه ريب الزمان فأمسى غير مسعود
٦/٤٥٢/٢ وهو الزمان قضى بغير تناصـــــف ....
١/٥١٥/٢ جيب الزمان على الأفات مزرور ....
١/٥٢٤ إذا سنة بكى تشرين فيهـــــــا وساعده بدمعته آزار
٤/٥٣٧/٢ وكأن في كف للزمان بنــــــوره ....
٦/٥٤٤/٢ يرمي فلا يشوى الزمان إذا رمى ....
٣/٥٥٠/٢ سار الزمان بهم إلى أجداثـــهم ....
٣/٥٥٤ وكذاك أحكام الزمان وإنمــــــا ثوب الحياة وما يضم معار
١٥/٦٥٣/٢ زجرت لك الزمــــــــــان ....
١/٧٢١/٢ أغارت عليهم خيول الزمــــــان ....
٢/٧٨٤/٢ يحطمنا ريب الزمان كأنــــــنا ....
٣/٧٩٦/٢ حقد الزمان حسيكه في صــــدره ....
٦/٨٣٤/٢ ألم تريا أن سلك الزمان .... افنى السليك ....
٢١/٨٦٦/٢ شر الزمان زمان أشيب دالف .. وصباه ....
٣/٨٩٥/٢ تلقى بها ريب الزمــــــــان ....
٤/٩٢٥/٢ .... كأقصر ظل في الزمان الشمردل
١/٩٤٣/٣ صاح الزمان فعاد الجمع مفترقًا ....
٣/٩٧٠/٣ .... والصبر يبن في الزمان الهازل
٤/٩٧٩/٣ قبل أن ينطق الزمـــــــــان ....
١٥/٩٨٣/٣ تصول علينا بنات الزمــــان ....
٥/٩٨٨/٣ من ذا الذي سمح الزمان لـــــه ....

١٤/١٠٣٤/٣ قسد الزمان فلا رشاد ناجـــم	....
٤/١٠٣٩/٣ ركب الزمان إلى الحمام بزعمه	....
١/١٠٤٠/٣ وعظ الزمان فما فهمت عظاته	....
١/١٠٧٦/٣ قال زمان الناس فى صفـــوه	....
٣/١١١٢/٣ هو الجديد فيطويه الزمان بلى	....
١/١١٢٣/ لقد هجم الزمان على تميـــم	....
١/١٢٠٤/٣ جمجم هذا الزمـــــان قـــولاً	....
١٨/١٢٠٥/٣ أرى الأزمان أوعية لذكر	إذا بسط الآوان له نفضنه
٣/١٢٣٢/٣ إنا ضيوف زمان ما قراه لنا	....
٣/١٢٤٥/٣ وقد عدم اليقين فى زمان	حصلنا من حجاه على التظنى
٥/١٢٤٨/٣ عفا أثرى الزمان وما أغـــــبت	....
٢/١٢٤٩/٣	وقد نطق الزمان بلا لسان
٣/١٣٢٧/٣ حلبت الزمان العَوْدَ أشْطر ثرةٍ	....
٩/١٣٦٤/٣	بما وعد الزمان من التقفى

الدنيا :

١٤/١٣/١ سألناها البقـــــــاء على أذاها	فقالت : عنكم حظر البـــقاء
٣/٤٥/١ وما زالت الدنيا بأنصاف ألسن	تبين عن غير الجميل وتعرب
٦/٨٩/١ مازال يمطل دنياه بتوبـــــته	حتى اتته دنياه وما تابـــــا
١/١٥٣/١ لا تلبس الدنيا فإن لباسها سقــم	وعَرّ الجسم من أثوابـــــها
٢/١٥٣/١ أنا خائف من شرها متوقـــع	إكابها لا الشرب من أكوابها
٣٦/١٩٦/١ أوما تفيق من الغرام بفـــارك	مشهورة مع غيرنا وقعاتها
١/٢١٢/١ عذيرى من الدنيا غرتنى بظلمها	....
٢/٣٨٤/١ غنتك دنياك الحلوب	....

٣/٣٩٠/١	ولم تقتأ الدنيا تغر خليلـــــــها	وتبدله من غمض أجفانها سهدا
٤/٣٩٠/١	تريه الدجى فى هيئة النـــــور	خدعة صبابًا يحسبه شهـــــــذا
٦/٣٩٠/١	ولم تترك من حيلة لتغـــــــره	ولم يبق فى إخلاص حبها جهدا
١/٥٨٠/٢	أريد من الدنيا خمود شــــرورها	فتوقد ما بين الجوانح نارهـــــا
٢/٥٨٠/٢	تضللنى فى مهمه بعد مهمـــــــه	....
٣/٥٨٠/٢	وتظهر لى مقتًا واضمر حبهـــــا	....
٦/٥٩٣/٢	لا ملك لى وأرى الدنيا تحاصرنى	....
٤/٦١٤/٢	تخوفنا من أم دفر خديعـــــــة	ومكرًا فلم تذر الدموع ولم تـــذر
٤/٦٢٦/٢	ومن هوى الدنيا الكـــــــذوب	....
٦/٧٨٦/٢	ولم أر إلا أم دفر ظعينــــــــة	تحب على غدر قبيح وتَفَـــــرك
١/٨٧٠/٢	من يعرف الدنيا يهن عنـــــده	إمراعها الدهر وإمحالهـــــــا
١/٨٧٨/٢٢	تخالفنا الدنيا على السخط والرضا	فإن أوشك الإنسان قالت له مهلا
٢/٨٩٨/٢	لم يمض فى دنياك أمر معجـــب	إلا أرتك لما مضى تمثـــــــالا
٥/٩٢٨/٢	يماطل فى الدنيا الخؤون وإنمـــا	....
١/٩٦٠/٣	هى الدنيا إذا طلبت أهــــــانت	....
٢١/٩٧٤/٣	وحبائل الدنيا تزيد على الحصى	....
٣/١١٦٠/٣	وخانتنى الدنيا مرارًا وإنمـــــا	....
٦/١١٦٢/٣	ومن أخدان الفتى أم زنبـــــق	وتلك عجوز أهلكت من تخـــادن
٧/١١٦٢/٣	تخبر عن أسراره قرنــــــــاءه	ومن دونها قفل ومنيع وســـادن
٢٥/١٢٠٥/٣	وتلك غمائم الدنيا اللـــــــواتى	يسفهن الحليم إذا ومضنــــــــه
١/١٣٣٣/٣	سباك الله يا دنيا عـــــــروسًا	فكم أوقدت لى شمعًا بشمـــــــع
٩/١٣٩٣/٣	إياك والدنيا فإن لباســــــــها	يبلى الجسوم وطيبها لا يحبـــــق
٤/٥	تروقك من مشاربها بمــــــر	وكل شرابها ما روقتـــــــــه

٥/٩	وانظر سهمها قد أرسلتــــه	....
٥/١٠	فلا يخدع بحيلتها أريــــب	....
٥/١٥	سقته زمانه مقرصًا وصابـا	....
٥/١٨	عجوز خيانة حضنت وليـدًا	....
٥/١٩	أذاقته شهبًا من جناهــــا	وصدت فاه عما نوقتـــه
٥/٢١	أضرت بالصفا وتخونتــه	ومرت بالصفاء فرنقتــه
٥/٢٢	عددنا من كتائبها المنايــا	وكم فتكت بجمع فرقتــه
٥/٢٤	طوت عنه النسيم وقد حبته	وحيته بنور فتقتــه
٥/٢٥	كسته شبابه ونضته عنــه	....
٥/٢٦	فعاشت فى قواه فحلمتــه	....
٥/٢٧	....	وفى بحر المهالك غرقتــه
٥/٢٨	....	وأما فى هجير حرقتــه
٥/٣٠	وقد رفعت غمائم للرزايـا	....
٥/٣٢	هى افتتحت له فى الأرض بيتًا	....
٥/٣٣	....	لنسلك فى طريق طرقتــه
٥/٣٤	هوت أم لنا غدرت وخانـت	ولم تشف الليل ولا رقتــه
٥/٣٩	....	غدًا فى أى شىء أنفقتــه
٥/٥٠	وكم أدى أمانته إليـــهـا	أمين خونته وسرقتــه
٥/٥٥	وكم صالت على برٍ تقـــى	أكف بالمواهب أرفقتــه

الليل :

١/١٤٠/٤	يخلف ما جادت الليـــالى	....
١/١٤٢/١	ليالٍ ما تفيق من الرزايـا	....
١/١٦٣/٥	عجب الليل من سرورك فيه	....

٢/١٨٢/١	كفرها ليل ترهب شهبـــــه	....
١/٣٣٢/١	لعل نجوم الليل تعمل فكرها	لتعلم سرّا فالعيون سواهــــد
١/٣٦٨/١	قد وعظتني بك الليـــالي	....
/٣٧١/١	فجد – إن شئت – مربحة الليالي	فما للجود من سوق كســـاد
٢/٤٧١/٢	فلا تعجب لأحكام الليـالي	فإن صروفها بنيـــت على ذا
٥/٤٩١/٢	....	حدتها الليالي والقضاء المسخــر
١/٥٤١/٢	لا تصحبن يد الليالي فاجرّا	....
٤/٥٩٨/٢	وما رقت ولا رثت الليالي	....
٦/٦٠٣/٢	عشنا وجسر الموت قدامنا	فشمر الآن لكي تعبـــــــره
٦/٦١١/٢	....	فغدر الليالي بالظلامية الزهــر
٩/٦٤٨/٢	وكيف أروم تقويم الليالـــي	وقد بنيت على ختل وخـــــتر
١٣/٦٤٨/٢	وكم من فارس عَيَّت قناة	بمصرعه وصادته بقتـــــر
٨/٦٥٣/٢	.... فلليالي	كتائب سوف تطرقني بمـــجر
١/٧٠٥/٢	لئن سقتك الليالي مــــرة	فكم ثقتك ....
١/٧٥٩/٢	حملت ثقل الليالي في بني زمني	....
٣/٨٨٢/٢	إن ما طلتك الليالي بالذي وعدت	....
٣/٨٩٧/٢	ووجدت ليل الغي ألبس	......
٢/١٠٨١/٣	فمن أخذت منه الليالي	....
٤/١١٩٥/٣	إن الليالي قالت وهي صامتـــة	....
١/١٢١٩/٣	....	وتأبى الليالي غير نجل ولبـان
٢/١٢٨٤/٣	وركبنا فوق أكتاد الليـــــالي	....
٣/١٢٩١/٣	إن الليالي ما تصرم عنـــهم	إلا لتبلغ فيهم أغراضـــــــها
٣٣/١٣٦٤/٣	لعل النبع تثنيه الليــــــالي	....

الأيام :

٢٦/١٦/١	قرمتنا الأيام هل رثت النمـــام	....
٣/٨٢/١	وما زالت الأيام وهى غوافل	تسدد سهمًا للمنية صائبًا
٢/١٨٥/١	فقد أخبرت عن غيها سنواتها	كما اخبرت أحادها وسبوتها
٤/١٩٥/١	وحوادث الأيام مثل بناتـــها	ترعى ....
٦/٢٧١/١	....	تقول له الأيام فى جدث لـــج
١/٢٨٤/١	أطعت فى الأيام أســـدّاجى	وسارت الدنيا بأحداجـــــــى
١/٢٩٨/١	تخاطبنا بأفواه المنايـــــــا	من الأيام ألسنة فصـــــاح
٣/٣٣٣/١	وما ابتسمت أيامه النكد عن رضى	....
٢/٣٣٥/١	وتأكلنا أيامنا فكأنـــــــــما	....
٤/٣٣٩/١	تسير بنا الأيام وهى حثيـــثة	....
/٣٧٥/١	أرى الأيام تفعل كل نكـــر	....
/٣٧٩/١	وحبائل الأيام ليس بمفلت	....
٩/٤٤٤/٢	وتغدر هذه الأيام منـــىّ	....
١١/٥٢٨/٢	لعبت به أيامه فكـــــــأنه	....
٨/٦٣٥/٢	لم تغفل القول أيام تجاورنى	كم نكرتنى فألفت غير مذكر
٤/٦٤٨/٢	هى الأيام أعينـــها روان	....
٣/٧٤١/٢	وعدتنا الأيام كل عجيب	....
/٨٠٩/٢	قل للمشيب يد الأيام دائبة	....
٥/٨٩٩	لبسنا من مدى الأيام للغى سرابيلا	
٥/١٢٤٥/٣	وضعت على قرى الأيام رحلاً	....
٨/١٣٠٤/٣	وليس يثبت للأيام من شرف	إذا تفاخرت الأحاد والجمــــع
٣/١٣٦٥/٣	كأنك فى يد الأيام مال	....

السنون :

١٣/٥٥٨ دهمًا توافينا السنون ولم يكن فيهن غُـــــــر

الشباب :

٣/٨٩/١ سار الشباب فلم نعرف له خـــبرا ولا رأينا خيالاً منه منتـــابا
٥/٨٩/١ ألقى الكبير قميص الشرخ رهن بلى ثم استجد قميص الشيب مجتابا
٢/١٠٩٥/٣ .... وللشبيبة قادتنى إلى الهرم
١/١٢٨٨/٣ ظمئت إلى ماء الشباب ولم يزل ....
١٤/٢ .... فلما انجلى عنه الشباب جلاه
٢٥/٥ كسته شبابه ونضته عنــــــه ....

الصباح :

٧/٤٣/١ كأن ضياء الفجر سيفًا يسلـــه عليهم صبا............
٦/١٨١/١ فإن كان يكتبه كـــــاتب فقد سود الصبح مما كتب
٤/٣٣١/١ إذا الصبح أعطى العــــين ....
٢٢/٦٨٤/٢ والصبح قد غسل الدجى بمعينه ....
٤/٩٣٤ عجبت لثوب من نظام ممــزق وخيط صباح من ذكاء عزيل
٢٧/١٢١٧/٣ إذا ما انجلى خيط الصباح تبينت ....

المشيب :

٦/٧٢/١ غنا على الشيب فهل زارنا طيف لعصر الشرخ منتاب
٥/٨٩/١ .... ثم استجد قميص الشيب مجتابا
٦/٥٤٣/٢ خاطت إبار الشيب فـــودك ....
٢/٥٦٠/٢ أيها الشـــــيب لا يريبك ....
٣/٧٨١/٢ إذا ألجأتهم ساعة من زمانهم إلى الشر لم يغنوا فتيلاً ولم ينكوا

٨٠٩/٢/ قل للمشيب يد الأيام دائبـــــــة ....
٢١/٨٦٦/٢ شر الزمان زمان أشيب دالف ....

الساعة :

١/٢٧/١ الساع انية الحوادث ما حــــــوت لم يبد إلا بعد كشف غطائها
١/٦٧٧/٢ جاءتك لذة ساعة فأخذتهـــــــا بالعار لم تحفل سواد العار
٣/٧٨١/٢ إذا ألجأتهم ساعة من زمــــــانهم ....
٤/١٠٠١/٣ وتطردنا ساعاتنا وكأنـــــــنا ....
٤٤/١٠١٠/٣ وتمضي بنا الساعات مضمرة لنا ....

الأصال :

/٧/٥٤٥ لم تأت أصالى بما أنا شاكـــــر ....

العمر :

٨/٨٣٩/٢ علقت بحبل العمر خمسين حجة ....
٩/١١٦٠/٣ ركبنا على الأعمار والدهر لجة ....

الصبا :

/٤١٦ لقد مات جنى الصبا منذ برهة وتأبى عفارى القلب غير مردد
/٣ ١١٦٤/٥ وماء الصبا إن طال في الشخص مكثه ....

بيان إحصائى لمفردات الزمن فى شعر أبى العلاء

عدد المركبات الاستعارية فى سقط الزند = ١٢٣٦

مفردات الزمـــــن = ٨٠ / النسبة المئويـــة = ٦,٤%

عدد المركبات الاستعارية فى اللزوميات = ١٢٣٠

مفردات الزمـــــن = ٢٧٩ / النسبة المئويـــة = ٢٢,٦%

مفردات الزمن سقط الزند	عدد المرات	النسبة المئوية	مفردات الزمن اللزوميات	عدد المرات	النسبة المئوية
الليل	٢٥	%٣١,٢٥	الدهر	٨٢	%٢٩,٣
الزمن	١٤	%١٧,٥	الدنيا	٦٩	%٢٤,٧
الدهر	١٤	%١٧,٥	الزمن	٤٩	%١٧,٦
الدنيا	٥	%٦,٢٥	الليل	٣٠	%١٠,٧
الصباح	٤	%٥	الأيام	٢٠	%٧,٢
الصبا	٤	%٥	الشباب	٨	%٢,٨
الأيام	٣	%٣,٧٥	المشيب	٦	%٢,٢
الضحى	٢	%٢,٥	الصباح	٥	%١,٨
النهار	٢	%٢,٥	الساعة	٥	%١,٨
الظلام	٢	%٢,٥	العمر	٢	%٠,٧
الشباب	٢	%٢,٥	الأصال	١	%٠,٤
السحر	١	%١,٢٥	الأسحار	١	%٠,٤
الأصيل	١	%١,٢٥	الصبا	١	%٠,٤
الفجر	١	%١,٢٥			
المجموع	٨٠	%١٠٠		٢٧٩	%١٠٠

الجانب التحليلي للتركيب الاستعاري للزمن :

إذا كنا بصدد البحث فى التركيب الاستعارى للزمن عند أبى العلاء ، فيصعب التعرف على هذا الموضوع دون معرفة مواريث أبى العلاء المتعددة ، وثقافته المختلفة واعتقاده الفكرى ، وما يحويه من عمق وتحليل .

لو بدأنا بمواريث أبى العلاء المتعددة بالطبع يكون الميراث اللغوى صاحب الصدارة ، ففى لسان العرب " الزمن والزمان اسم لقليل الوقت وكثيره ، وفى المحكم : الزمن والزمان العصر ، والجمع أزمن وأزمان وأزمنة ... وقال شمر : الدهر والزمان واحد ؛ قال أبو الهيثم : أخطأ شمر ، الزمان زمان الرطب والفاكهة وزمان الحر والبرد ، قال: ويكون الزمان شهرين إلى ستة أشهر ، قال والدهر لا ينقطع ، قال أبو منصور . الدهر عند العرب يقع على وقت الزمان من الأزمنة وعلى مدة الدنيا كلها "[1] . أما الجرجانى فيعرف الزمان بقوله : " هو مقدار حركة الفلك الأطلس عند الحكماء ، وعند المتكلمين عبارة عن متجدد معلوم مقدر به متجدد آخر موهوم ، كما يقول آتيتك ثم طلوع الشمس فإن طلوع الشمس معلوم ومجيئه موهوم ،فإذا قرن ذلك الموهوم بذلك المعلوم زال الإبهام "[2] . واختلف الفلاسفة القدماء فى رؤيتهم للزمن فمنهم من أثبته ومنهم من لم يعترف بوجوده [3]. وهم فى الأساس معنيون بما " إذا كان الزمان والمكان حقيقيين أو أنهما بكل بساطة تجريديان خالصان لا يوجدان إلا فى وعى الإنسان ، والفلاسفة المثاليون يرفضون موضوعية الزمان والمكان ، ويجعلانهما يعتمدان على الوعى الفردى "[4].كون الناس وجهات نظر عديدة حول الزمان وأثره فى حياتهم وما يحيط بهم "وأقدم وجهة نظر عن الزمان وأكثرها انتشارًا فى ثقافات مختلفة مثل الهندوس والصينيين وحضارات أمريكا الوسطى ، والبوذيين وحتى عند الأغريق قبل المسيحية

١- ابن منظور ، لسان العرب ، مرجع سابق ، ج٦ص٨٦

٢- على بن محمد الجرجانى ، التعريفات ، مرجع سابق ، ص ١٥٢.

٣- انظر على سبيل المثال فى هذه النقطة د/ عبد اللطيف الصديقى ، الزمان أبعاده وبنيته ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت لبنان ، ط١ ١٩٩٥ ، ص٢٢ وما بعدها .

٤- م .روزنتال ، ى .يودين (إشراف) الموسوعة الفلسفية ، ترجمة سمير كرم ، دار الطليعة ، بيروت ،ط٤، ١٩٨١، ص ص ٢٣٥/٢٣٦

وجهة النظر التى ترى الزمان مجموعة من دورات الميلاد والموت وإعادة الميلاد "[1] من هنا كان الارتباط وثيقًا بين الموت والميلاد والزمان وما ارتبط بهم من أساطير، فكثيرًا ما اهتمت الأساطير القديمة بالزمان فنسجت له من طقوسها قصصًا وصنعت له من خيالاتها تماثيلاً " إن تماثيل إنسان برأس أسد ممسك بيده كرة . مفهوم شمسي – وإذا كانت تجلله حية تعض ذنبها – فإنه مفهوم للأبدية – وهى رموز للزمن اللانهائى "[2]، والزمان فى أساطير اليونان والتى غالبًا ما يعود إليها – بعد الأساطير الفرعونية – كثيرًا من الرؤى الأسطورية فى التحليلات الحديثة " هو الإله الذى ينضج الأشياء ويوصلها إلى نهايتها .. والفرق بين الزمان والدهر والسرمد ، أن نسبة المتغير إلى المتغير هى الزمان ، ونسبة الثابت إلى المتغير هى الدهر ، ونسبة الثابت إلى الثابت هى السرمد . لقد زعم أرسطو أن الزمان مقدار حركة الفلك الأعظم ، وذلك لأن الزمان متفاوت زيادة ونقصانًا . فهو إذن كم ، وليس كمًا منفصلاً لامتناع الجوهر الفرد ، فلا يكون مركبًا من آنات متتالية فهو إذن كم متصل ، إلا أنه غير قار ، فهو إذن مقدار لهيئة غير قارة وهى الحركة ... وقد أخذ معظم فلاسفة العرب بهذا المعنى الأرسطى إلا أن المتكلمين زعموا أن الزمان أمر اعتبارى موهوم "[3] .

أما الميراث الدينى فقد صنع الإسلام فى معتنقيه ، إحساسًا عاليًا بالزمن ويكفى لمن يتصفح القرآن أن يرى كيف أجلّ الله الوقت والزمن وكيف أقسم بداية بكل لحظاته (وَٱلْفَجْرِ) الفجر آية "١" . (وَٱلصُّبْحِ إِذَآ أَسْفَرَ) المدثر ٣٤ ، (وَٱلضُّحَىٰ) الضحى "١" ، (وَٱلْعَصْرِ) العصر "١" والشفق والليل (فَلَآ أُقْسِمُ بِٱلشَّفَقِ ﴿١٦﴾ وَٱلَّيْلِ وَمَا وَسَقَ ﴿١٧﴾ وَٱلْقَمَرِ إِذَا ٱتَّسَقَ ﴿١٨﴾) الانشقاق "١٦" ، (وَٱلَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ) التكوير ١٧ . حينما يقسم الله تعالى بشىء من مخلوقاته فهو دلالة كبيرة على مكانة المقسم به عند الله تعالى . فالله تعالى يقسم بما شاء ،على ما يشاء ، متى شاء ، ويعلق الإمام الطبرى على قسم الله جل ثناؤه بالعصر فقال " إن ربنا أقسم بالعصر والعصر اسم للدهر وهو العشى

١- جون جريبن،مولد الزمان،ترجمة د/ مصطفى إبراهيم فهمى،القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب (مكتبة الأسرة) ٢٠٠١، ص٢٥.

٢- فيليب سيرنج ، الرموز فى الفن والأديان و الحياة، ترجمة عبد الهادى عباس ، دار دمشق ، ط١ ، ١٩٩٢، ص٩٢

٣- د/ جميل صليبا ، المعجم الفلسفى ، دار الكتاب اللبنانى ، بيروت ، ط١ ١٩٧١ص ٦٣٦ وما بعدها

والليل والنهار ولم يخصص مما شمله هذا الاسم معنى دون معنى ، فكل ما لزمه هذا الاسم فداخل فيما أقسم به جل ثناؤه " [1] ، ويقول الإمام الزمخشري صاحب الكشاف"... أقسم بالعشي كما أقسم بالضحى لما فيها جميعًا من دلائل القدرة ، وأقسم بالزمان لما في مروره من أصناف العجائب" [2] .

لقد ارتبط الزمن بالجانب العملي في تطبيق الشريعة الإسلامية وذلك عندما ارتبطت العبادات بالمواقيت ، فللصلاة مواقيتها المحددة ، وللحج مواقيته ، وكذا باقي الشرائع ، وفي صحيح مسلم(..عن عبد الله بن عمرو أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: إذا صليتم الفجر فإنه وقت إلى أن يطلع قرن الشمس الأول ، وإذا صليتم الظهر فإنه وقت إلى أن يحضر العصر ، فإذا صليتم العصر فإنه وقت إلى أن تصفر الشمس ، فإذا صليتم المغرب فإنه وقت إلى أن يسقط الشفق، فإذا صليتم العشاء فإنه وقت إلى نصف الليل)[3] وكانت هذا المواقيت قد علمها جبريل عليه السلام للنبي صلى الله عليه وسلم [4] .لكن يبقى الأمر في نظر الكثير من الباحثين"أن الكتب المقدسة تتحدث عن أصل العالم والزمان وعلاقة الله بهما بشكل غيرمحدد،مما ترك مجالاً للمذاهب الاجتهادية فيما بعد"[5] من هنا وبعد هذا يجوز أن نرى الزمن غامضًا كما رآه د/ محمد كامل حسين بل هو " أكثر

١- محمد بن جرير الطبري ، جامع البيان في تفسير القرآن ، مرجع سابق ، ج٣٠، ص ٢٩٠ .

٢- الإمام محمود بن عمر الزمخشري ، الكشاف ، مرجع سابق ، ج ٤ ، ص٢٨٢ .

٣- مسلم بن الحجاج ، صحيح مسلم ، دار إحياء التراث العربي ١٩٧٢ الحديث في كتاب المساجد ومواضع الصلاة ، باب أوقات الصلوات الخمس رقم ٩٦٤ ، و ورد في سنن النسائي كتاب المواقيت ٥١٩ ، وسنن أبي داود كتاب الصلاة رقم ٥٣٥ ، ومسند أحمد مسند المكثرين من الصحابة رقم ٦٦٧١ ، وسنن الترمذي ، كتاب الصلاة باب ما جاء في مواقيت الصلاة عن النبي رقم ١٣٨ .

٤- عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أمني جبريل عليه السلام عند البيت مرتين فصلى بي الظهر حين زالت الشمس وكانت قدر الشراك وصلى بي العصر حين كان ظله مثله وصلى بي يعني المغرب حين افطر الصائم وصلى بي العشاء حين غاب الشفق وصلى بي الفجر حين حرم الطعام والشراب على الصائم فلما كان الغد صلى بي الظهر حين كان ظله مثله ..... ثم التفت إلي فقال يا محمد هذا وقت الأنبياء من قبلك والوقت ما بين هذين الوقتين " سنن أبي داود ، كتاب الصلاة ، باب في المواقيت رقم ٣٣٢ ، والحديث ورد في سنن الترمذي كتاب الصلاة ١٣٨ ، كما جاء في مسند أحمد ٢٩٢١ .

٥ - حسام الدين الألوسي . الزمان في ا لفكر الديني والفلسفي ، عالم الفكر ، وزارة الإعلام الكويت ، المجلد الثامن ، العدد الثاني ، يوليو ، أغسطس ، سبتمبر ١٩٧٧ ، ص١٢٤

الأمور غموضًا على العقل ، وذلك لأن الإنسان ليس له إحساس خاص يدرك به الزمن إدراكًا مباشرًا وإنما ندركه بأثره في الأشياء ونقيسه بما يحدث في الأشياء من آثار "[1]

أما نظرة أبي العلاء للزمن فقبل أن نعرض لرأيه في اللزوميات والسقط نعرج على ما قدمه من تعريف للزمن في رسالة الغفران ، حيث ينتقد التعريفات السابقة التي أوردناها خاصة تعريف الجرجاني ويقدم تعريفًا يراه أنه لم يسبق إليه يقول " وقول بعض الناس : الزمان حركة الفلك ، لفظ لا حقيقة له . وفي كتاب سيبويه ما يدل على أن الزمان عنده : مضى الليل والنهار وقد تُعُلِّق عليه في هذه العبارة . وقد حددته حدًا ما أجدره أن يكون قد سبق إليه إلا أني لم أسمعه ، وهو أن يقال : الزمان شيء أقل جزء منه يشتمل على جميع المدركات . وهو في ذلك ضد المكان ، لأن أقل جزء منه لا يمكن أن يشتمل على شيء كما تشتمل عليه الظروف ، فأما الكون فلا بد من تشبثه بما قل وكثر "[2] في تعريف أبي العلاء للزمن . والذي ذكره محتاطًا أنه لم يسمعه من غيره . رفض لأراء سابقيه ، رفض لأراء الفلاسفة والحكماء الذين يرون الزمن حركة الفلك ، وهو كما يقول لفظ لا حقيقة له ، لأنه يتنافى مع اليقين المعرفي المادي الذي يحاول أبو العلاء أن يعرفه فحركة الفلك بالنسبة لأبي العلاء حركة غير مشهودة . إن صح التعبير .. كما أنه رفض رأي اللغويين والنحاة متخذًا من رأي سيبويه نموذجًا والذي يراه مضى الليل و النهار وذلك لأن رأي سيبويه اللغوي فيه إغفال لأثر الزمان في الإنسان وهذا ما يبغيه أبو العلاء ، فحين يقول بأن (أقل جزء منه يشتمل على جميع المدركات) فمعناه أثر حركته على الناس الذين يعيشون بين جنباته ، من خلال فعل الإدراك فالزمان كله يتمثل في اللحظة الآنية التي تترك أثرها في الإنسان وهنا يكون الزمان هو الفاعل ، وهذا يخالف الرؤية للمكان التي يكون الإنسان هو الفاعل في المكان ، وهذا في نظري ضمن توجه

١- د/ محمد كامل حسين ، وحدة المعرفة ، ط٢ ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، د ت ص ٤٥

٢- أبو العلاء المعري ، رسالة الغفران شرحها وفهرسها وقدم لها د/ علي شلق ، بيروت لبنان ، دار القلم د ت ص ص ٢١١/٢١٢.

أبي العلاء العام الذي يبحث في أثر ما يتركه المحيط بالإنسان في الإنسان " وتركيز أبي العلاء على العلاقة التي تربط بين الزمان وبين الحوادث المنسوبة إليه، نقطة هامة جدًا في رؤيته للزمان" [(1)].

إن تعريف أبي العلاء للزمان السابق ليس معناه رفضه للتفسير الحسي له كما يذهب أحد الباحثين حين يقول " ولما كان الزمان والمكان مدركين عقليين فقد رفض المعري أي تفسير حسي لهما . وتجسد هذا الرفض في أمرين : الأول هو رفضه لتعريف الزمان بأنه حركة الأفلاك ، ولتعريف اللغويين بأنه مضي الليل والنهار، وفي رأينا أن هذا الرفض ينطوي في داخله على دلالة هامة ، وهي رفضه للتفسير المادي والحسي للزمان "[(2)] . إن ما قدمه أبو العلاء للزمان ومفرداته من استعارات تشخيصية وتجسيدية لهو دليل مهم على الصورة الحسية المادية للزمان التي رآه أبو العلاء عليها لقد " خرج المعري من تحليله للزمان بحقيقة هامة تتصل بطريقة العقل البشري في التفكير ، فالزمان ليس علة فاعلة في الأشياء ؛ بل نحن نتصوره على هذا النحو لأننا عاجزون عن تصور التغير إلا كأوضاع مختلفة ومتعاقبة في زمان " [(3)]

ربط الباحثون كثيرًا بين اللغة والأسطورة ، فذهب ماكس ميلر "إلى أن الأسطورة تستند في أصلها إلى هذا الغموض الكامن في اللغة ...ذلك لأن اللغة بطبيعتها وجوهرها مجازية ومن هنا كان من المستحيل أن نعبر في اللغة الإنسانية عن الأفكار المجردة إلا مجازًا "[(4)] . ولما كان الزمان من هذه الأفكار المجردة ، كانت نظرة الفكر الميثوبي " كيفية ومجسمة لا كيفية ومجردة إن الفكر الميثوبي لا يعرف الزمان كبقاء متساوق أو كتعاقب لحظات متماثلة الكيفية ... لم يكن الزمن إذن إطارًا مجردًا محايدًا لما يجري في الحياة بل تعاقبًا لمراحل متواترة لكل منها قيمتها ومغزاها " [(5)] .

١- إبراهيم العاتي ، الزمان في الفكر الإسلامي ابن سينا- الرازي الطبيب – المعري ، دار المنتخب العربي للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت لبنان ط١ ١٩٩٣، ص ١٤١ .
٢- إبراهيم العاتي ، المرجع السابق ، ص ١٤٦
٣- سحبان خليفات ، ميتافيزيقا العلو والطبيعة في فلسفة أبي العلاء المعري ، مجلة دراسات ، الجامعة الأردنية المجلد ١١، العدد الرابع ، ١٩٨٤ ص٩٠ .
٤- أرنست كاسيرر مدخل إلى فلسفة الحضارة الإنسانية أو مقال في الإنسان ، ترجمة / احسان عباس ، دار الأندلس ، ١٩٦١ ، ص١٨٨/١٩٨ .
٥- هنري فرانكفورت وآخرون ، ما قبل الفلسفة ، مرجع سابق ، ص٣٦ وما بعدها.

ولما لا والنفس تعيش لحظات الزمن فى كل سكناتها وحركاتها سيلان دائم الجرى ، حتى فى حالات الموت الأصغر (النوم) سيلان دائم ، دقات قلب لا تتوقف ، وعقل يعمل ، ودم يسيل .

الزمان يحمل بين جنباته لحظات البدء والانتهاء ، ينبىء الإنسان بميلاده ، حيث استقبال الوجود ، ويبشره بنهايته حيث استدباره ، وما بين الميلاد والموت ، لحظات بين الانتصار والانكسار أمل الإنسان ويأسه ، جديته وعبثيته ، الإنسان ذلك الموجود الفانى ، مفارقة تحمل بين جنباتها ، الحياة والموت ، الوجود والعدم " وفى أى من الظروف لا تستطيع النفس أن تنفصل عن الزمان .. وربما يكون التوقف عن السيلان معناه التوقف عن الوجود ، فحين نغادر قطار العالم ، قد نغادر الحياة ، إن التجمد معناه الموت " [1] هذا ماقالت به البرغسونية رغم اتهامها بالجمود ، لكن كيف تكون جامدة مع ظاهرة متحركة سائلة ، هذه الرؤية التى لم تختلف فى جوهرها بين قديم وحديث ، بين فلسفة بدائية وأخرى حداثية ، بين نظرة جلجامش ونظرة أبى العلاء ، التشخيص هو التشخيص ، والتجسيد هو التجسيد .

التشكيل الاستعارى للزمن فى سقط الزند :

المحور الرئيسى : الزمن :

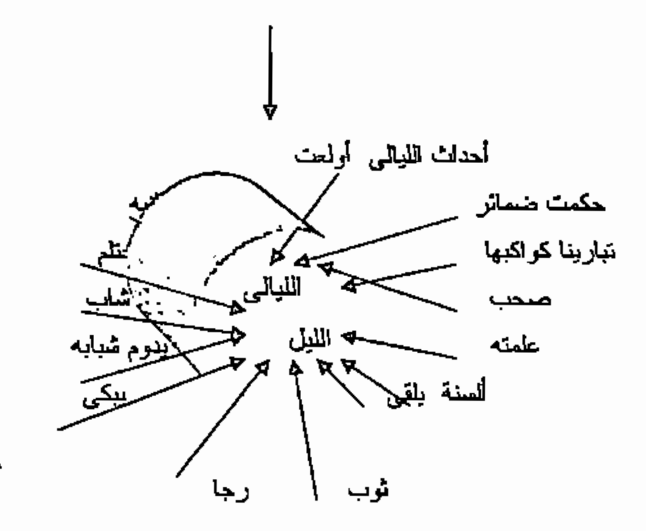
مفرداته : الليل ، الزمن ، الدهر ، الصباح ، الدنيا ، الأيام ، الصبا ، الضحى ، النهار ، الظلام ، الشباب ، السحر ، الأصيل ، الفجر .

الليل : وردت مفردة الليل فى سقط الزند ٢٥مرة بنسبة٢ ,٣١%مقسمة دلاليًا ونحويًا كالآتى:

دلاليًا : ٢٢ مرة للتشخيصية ، بنسبة ٨٨٪ ، ومرتين للتجسيدية بنسبة ٨٪ ، ومرة واحدة للإحيائية بنسبة ٤٪ .

نحويًا : ١٧مرة للفعلية بنسبة ٦٨٪، و٧مرات للاسمية بنسبة ٢٨٪ ، ومرة للحرفية بنسبة ٤٪

١- غاستون باشلار ، جدلية الزمن ، ترجمة خليل أحمد خليل ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع بيروت ، ط٣ ، ١٩٩٢ ص١٤ .



يبدأ أبو العلاء تشخيص الليل فيجعله صاحبًا ن لكن هذه المصاحبة ينى من وراء ملازمتها خداعًا ، يقول :

(٤٣/١/١) ومن صَحَبَ اللّيالى علمتْه خِدَاع الإلْف والقِيل المحالا

هذا إنذار لمن يصحب الليالى وتصحبه ، ويطول عهده بهذه المصاحبة ، لا بد من انتقال المخادعة إليه إذن بئس الصديق المخادع هى ، وقريبًا من هذا التركيب الاستعارى تركيب أبى الطيب .

عرفت الليالى قبل ما صنعت بنا فلما دهتنا لم تزدنى بها علما[1]

ولما جعلها أبوالعلاء صديقًا جعل لها لسانًا وضميرًا . لسانًا ساكتًا وضميرًا ساترًا .

(٤٩/٦/١) تُوَرِّى عَنْكَ أَلْسِنةُ اللّيالى كأنّك فى ضَمائرِها اعتِقَادُ

يجعل أبو العلاء لليالى ألسنة من خلال استعارته (تورى عنك ألسنة الليالى) على سبيل التشخيص ، ولما جعل لها ألسنة جعلها تورى وتستر ، ثم جعل لها ضمائر فى استعارته (كأنك فى ضمائرها اعتقاد) . هنا يبين أبو العلاء أن الزمان قد اختصه لنفسه لا يبيح به لأحد وهنا يتضح

١- انظر ديوان المتنبى ، السابق ج٤ ، ص٢٢٩ ، وانظر البيت فى قرى الضيف ، ج١ ص١٦٩

دور الليالي التي هي مفردة من مفردات الزمان الذي يشخصه أبو العلاء ويجعله يختص لنفسه ويصطفي ويدري ويعتقد . وكان أبو الطيب قد جعل الليل من قبل ساترًا ، وسواده شافعًا حين يقول في بيته الشهير أوكما يروى أمير شعره :

أزورهم وسواد الليل يشفع لي   وأنثني وبياض الصبح يغري بي [1]

ويستمر أبوالعلاء في تشخيصه لليل من خلال حديثه عن ممدوحه .

(٤٧/١٥/١) رَجَا الليلُ فيها أن يَدُوم شبابُه   فلما رآها شَابَ قبلَ احتِلامِهِ

هنا يقدم أبو العلاء استعاراته التي تشخص الليل (رجا الليل) .(يدوم شبابه) (شاب) (قبل احتلامه) ويجعل أبو العلاء الليل يرجو ويتمنى أن يدوم شبابه ، كما جعله يشيب قبل الاحتلام ، واضح هنا ما استعاره له من الرجاء والتمني ، والشباب والشيب والاحتلام . لكن هده الاستعارات جميعها التي ينسبها أبو العلاء لليل تبيح بحقده عليه وغله منه وشماتته فيه . إنه لثار طويل بينه وبين الليل ، وشوق كبير بينه وبين النهار فها هو الليل الذى كان يتمنى أن يبقى حاشا على هذه البلاد ، يأتي إليها ممدوحه فيصيره نهارًا وتزداد فرحة أبي العلاء . إنها لفرحة الشامت ، فرحة المغلوب على أمره والهارب من غله . إنها لحقيقة نخلص إليها ، وهي أن ابا العلاء كان يعيش حياته في شعره ويحاسب مفردات الوجود التي واجهته في شعره أيضا وأبو فراس قد جعل الليل رضيعًا كما جعله شيخًا هرمًا يقول :

مددنا علينا الليل والليل راضع   إلى أن ترد رأسه بمشيب [2]

ويستمرأبو العلاء في التشخيص فيجعل الليالي تشاركه همه لما بينهما من مصاحبة سالفة على الرغم من معرفته أنها مصاحبة غير مأمونة يقول :

(٨/١٦/٢) يَهُمُّ الليالي بعضُ ما أنا مُضْمِرُ   ويُثْقِلُ رضوى دُونُ ما أنا حَامِلُ

ففي استعارته (يهم الليالي) استمرار في تشخيص مفردات الزمن من ناحية ومن ناحية أخرى ترسيخ لهذه العلاقة التي بينه وبين الليل بما يحمل من ظلمة أبدية أعارها أبا العلاء

١- ديوان المتنبي ، السابق ج١ ، ص٢٩٠ .
٢- انظر البيت في ديوان أبي فراس ، والبيت في قرى الضيف ج١ ص ٨٢

فقبلها ممتنًا فى الظاهر ، ساخطًا متبرمًا فى الباطن . لن يخدعنا أبو العلاء بجعله الليل يهتم بما يصيبه وإلا ما أضمر هذه الهموم وباح له بها ، ليخفف عن ذاته ويشركه معه فى همه . مازال أبو العلاء يظهر الشماتة لليل ويصفه فى لحظة الأسف الدائم على انصرامه حين يجعل الليل يبكى أسفًا على نفسه حين بدا النهار فى الإقبال ، وهذا قمة التشخيص ، تمثلاً بالإنسان الذى يقبل على نهايته ، وولى منه العمر ، فالعرب تشبه الليل فى إقباله بإقبال الإنسان شابًا ، وعند انصرامه بالشيخ الهرم المقبل على النهاية والذهاب.

(٢٥/١٦/٢) وقد أغتدى والليل يبكى تأسفًا على نفسه والنجم فى الغرب مائل

وقد أعجب البطليوسى بهذه الاستعارة فقال عليها " وصفه الليل بأنه يبكى على نفسه تأسفًا من بديع الاستعارة ومليح الإيماء والإشارة ، وذلك أن الليل لما كان قد أشرف على الزوال والنهار قد أخذ فى الإقبال ،شبه الليل بالذى قد أشرف على حتفه فهو يبكى على نفسه " [١] . وكما أضاف هذه الصفات الإنسانية السابقة لليل يكمل أبو العلاء مسيرة التشخيص ، فيضيف له التعجب كما يضيف له التغشمر :

(٣٢/١٧/١) سَتَعْجَبُ مِنْ تَغَشْمُرِهَا ليالٍ تُبَارِينَا كَوَاكِبُها سُهَادا

فى استعارته (ستعجب من تغشمرها ليال) وصف الليالى بالتعجب على سبيل التشخيص لليالى الذى اسلفناه كما يجعلها فى استعارته (تبارينا كواكبها سهادا) أضاف السهاد للكواكب كما هو للإنسان ، لأن الكواكب تشبه بعيون تطرف أجفانها لما يعرض لها من الحركة والاضطراب ، لكن أبا الطيب لم يجعل الليالى تتمكن منه ولم تمسك زمامه فى يدها وهذا تشخيص واضح حيث جعل لها مرادًا تبتغيه وجعل لها يدًا يقول :

وما بلغت مشيئتها الليالى ولا سارت وفى يدها زمامى [٢]

ويزيد فى التشخيص فيجعل له ثوبًا ويقصد به ظلامه ثم نراه يصنع صورة جميلة لا تخلو من حقده السابق عليه ، وإظهاره بهذه الصورة ، وذلك حينما أراد أن يصف سرعة الأبل الناجيات

١- البطليوسى وآخرون ، شروح سقط الزند السابق ص ٥٣٩ .
٢- ديوان المتنبى ، المرجع السابق ، ج٤ ، ص ١٦٣

حين تقدح بأخفافها الحجارة ، فيطير الشرار الذى يحرق هذا الثوب الذى استعاره لهذه الظلمة يقول :

(٩/١٩/٢) فَحَرَّقْنَ ثَوْبَ الليلِ حَتَّى كَأنَّنِى أَطَرْتُ بِهَا فِى جَانِبِيه شَرَارًا

وكان أبو فراس قد جعل لليل ثوبًا حين قال :

إلى أن رق ثوب الليل عنا ونادت قم فقد برد السوار [1]

و يستعير أبو العلاء الولع لأحداث الليالى ، ويستعير لها كذلك المعاندة للعقلاء ، فكما جعل من قبل الرزايا تحامى كل خف ومنسم ، وتلقى رداهن الذرى والكواكب ، فها هى أحداث الليالى تفعل ما فعلته الرزايا فقد جعلها تثنى أصحاب الحاجات عن حاجاتهم . وتقف فى جانب صغار العقول وتعاند العقلاء . ألم أقل لك أنه يتربص به ، ويحمل له غلاً دفينًا لا ينسى أن يذكرنا به كل مرة يصفه فيها .

(٢/٢٨/٢) وَوَجَدْتُ أَحْدَاثَ اللَّيَالِى أُولِعَتْ بِأَخِى النَّدَى تَثْنِيهِ عن آرَابِهِ

وامتدادًا لجعله لليل ثوبًا يرتديه وهو الظلام ، جعل الشهب والكواكب من ضمن ملبوسات الليل ثم يجعل هذا الليل يخلع كواكبه حين يمر على بلادهم خشية أن يسلبه أحد إياها يقول :

(١٠/٢٩/٢) أو ما رأيت الليل يلقى شهبه حتى يجاوزها بحلة عاطل

ويستمر أبو العلاء فى تشخيصه لليل ومتعلقاته فهده المرة يشخص شهب الليل فيجعلها تتعجب من سراه معها ، ثم يستعير لها القول والدعاء .

(٦/٣٣/٢) إذا سارتك شهب الليل قالت أعان الله أبعدنا مرارًا

كما يجعل الليالى تصدر حكم الموت ، وهنا يعطى الزمن مقدرة عظمى ويجعل منه قوة عليا لها دورها فى تسيير المقادير .

(٤/٤١/٢) أبى حكمت فيه الليالى ولم تزل رماح المنايا قادرات على الطعن

١ـ ديوان أبى فراس ، وانظر قرى الضيف ج١ ص٦٩

الزمن:

وردت مفردة الزمن ١٤ مرة بنسبة ١٧.٥٪ مع باقى مفردات الزمن .

دلاليًا : ١٠ مرات للتشخيصية بنسبة ٧١.٤٪ ، و٤ مرات للتجسيدية بنسبة ٢٨.٦٪

نحويًا : ٩ مرات للفعلية بنسبة ٦٤.٣٪ ، و٥ مرات للاسمية بنسبة ٣٥.٧٪ .

واضح مما سبق أن الجانب التشخيصى فى استعارات الزمن عند أبى العلاء مرتفع جدًا ،وتعامله مع مفرداته الاستعارية يسير فى نفس الجانب، فكما شخص الليل ومنحه ما منحه من صفات إنسانية وجدنا للزمن نصيبًا واضحًا من هذا التشخيص يقول:

(٤/٣/١) فلوسمح الزمان بها لضنت   ولو سمحت لضن بها الزمان

فالزمان شخص يسمح ويضن ، ويضن ويسمح ، ثم يجعل له أيدٍ ، ويجعل له إرادة مما يحمل التشخيص يحمل قوة وجبروتًا .

(٦/٤/١) خير أيدى الزمان عند بنى الدنـــ   ـيا أتت فى آوان خير الشهور

فى هذه الاستعارة (أيدى الزمان) يجعل للزمان يدًا واليد رمز للقوة ليضيف له جبروتًا فوق جبروته ، وغطرسة فوق غطرسته .

(٥٠/٦/١) فإن يكن الزمان يريد معنـــى   فإنك ذلك المعنى المــــراد

ولما جعل للزمان إرادة فى البيت السابق جعل نفسه فى هذا البيت تابعًا لإرادة الزمان يقول :

(١١/١٧/٢) ولما أن تجهمنى مـــرادى   جريت مع الزمان كما أرادا

فى قوله (جريت مع الزمان) استمرار فى تشخيص الزمان وجعله حر الحركة يسير متى أراد وفى أى اتجاه يريد . ويمتد التشخيص فبعد أن طاوع إرادة الزمان التى جرى معه ، صار ذا دربة برزاياه ومصائبه . ومن هنا لم يكن مباليًا بما يرى منه ، بل صار يمرح ويصول ويجول فيقول :

(١٨/٤٤/٣) إن زمانى برزاياه لى   صيرنى أمرح فى قده

نظرة أبى العلاء للزمان هذه وما يقدمه له من سطوة وجبروت يقابلها المتنبى بنظرة تنقل هذا الجبروت لذاته، وتحمل عنفوان وكبرياء المتنبى المعهود قائلاً:

ولو برز الزمان إلى شخصًا   لخضب شعر مفرقه حسامى

ويستمر التشخيص فيجعله يزوره، وهو يحمل معه له عدة الكبر والمشيب

(٣/٥٩/٤٠) طَوَيْتُ الصِّبَا طَيَّ السِّجِلِّ وزَارَنى   زَمَانٌ لَه بالشَّيْب حُكمٌ وإسْجَالُ

إن استعارة (طويت الصبا) بالإضافة إلى جانبها التجسيدى للصبا توحى بمدى سرعة مرور الزمان أمام عين صاحبه، وخروجه من بين يديه إلى خارج يديه، من توهم لحظة السيطرة إلى انفلاتها من بين فروج الأصابع، لتحل محلها لحظة أخرى وهكذا لتترك صاحبها فى لحظة الشاهد الذى لا حول له ولا قوة، ومن أين له بالقوة وغريمه صاحب قوة وجبروت. من هنا جاءت استعارته (وزارنى زمان) ما أصعب الزائر حين يكون بحجم جبروت الزمان ؟ ولله در المزور حين يكون بضعف أبى العلاء. لقد أحنى الرؤوس، وكسر النفوس، وحطم الجيوش، وها هو أبو الطيب يحمل للزمان نفس المعنى والذى تتضح فيه لحظة الانكسار والهزيمة، فالعمر يمر، والشباب ينتهى، ويبقى الزمان لا ينتهى شابًا أبيضًا جميلاً يقول:

تغير حالى والليالى بما لها وشبت   وما شاب الزمان الغرانق [١]

ومن هنا تستمر هذه العلاقة التى تحمل سوءًا للنية بين الطرفين، كما تحمل كل أواصر الشكوى فسرعان ما يذمه بعد الزيارة غير المرغوب فيها فيجعله المسىء مرة ويجعله القاطع لحبال الوصل بينه وبين محبيه يقول:

(٣/٤٥/١٦) لا بُدَّ للزَّمَنِ المُسِيء بِنَا إذا   قَوِيَت حِبَالُ أُخُوةٍ من بَتِّها

(٤/٦٧/٤٤) بَتَّ الزمانُ حِبَالِى مِن حِبالكُمُ   أعْزِزْ عَلَىَّ بكونِ الوَصل مَبْتُوتَا

١- شرح ديوان المتنبى ج٣، ص٨٣

لم يكن الزمان إذن عند أبى العلاء شيئًا معنويًا لا يمكن إدراكه بالحس كما ذهب الدكتور/ حامد عبد القادر[1] ولكنه من خلال ما سبق من استعارات رأينا كيف قدمه أبو العلاء فى هذه الصورة ، الزمان ذلك الشيء المعنوى فى هذه الصورة المادية المجسدة والمشخصة .

الدهر :

يقول أبو العلاء معلقًا على استعارات الدهر عند بعض ممن سبقه أثناء حديثه عن الزمن فى رسالة الغفران " والذين قالوا : " وما يهلكنا إلا الدهر " وغير ذلك من المقال مثل البيت المنسوب إلى الأخطل ، وذكره حبيب ابن أوس لشمعلة التغلبى ، وهو :

فإن أمير المؤمنين وفعله لكالدهر لا عارٌ بما فعل الدهر

وقول الآخر :

الدهر لاءم بين ألفتـــنا وكذاك فرق بيننا الدهــــــر

وقول أبى صخر :

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا ، سكن الدهر

لم يدع أن أحدًا منهم كان يقرب للأملاك القرابين ، ولا يزعم أنها تعقل ، وإنما ذلك شيء يتوارثه الأمم فى زمان بعد زمان "[2] . والدهر من مفردات الزمن وهو كما يعرفه الجرجانى " هو الآن الدائم الذى هو امتداد الحضرة الإلهية وهو باطن الزمان وبه يتحد الأزل والأبد "[3] .

ورد التركيب الاستعارى للدهر ١٤مرة بنسبة ١٧،٥٪

دلاليًا : ١٣ مرة للتشخيصية بنسبة ٩٢،٨٥٪ ومرة واحدة للتجسيدية بنسبة ٧،١٥٪ .

١- ذكر الدكتور حامد عبد القادر رأى أبى العلاء فى رسالة الغفران عن الزمان ثم أعقبه ببعض الأبيات من اللزوميات ثم قال " نستطيع أن نستخلص من هذه النصوص أن أبا العلاء يرى أن الزمان والمكان من الأمور المعنوية التى لا يمكن إدراكها بالحس ، إذ أن كلا منهما كون محض أو وجود مطلق " أنظر ، د/ حامد عبد القادر فلسفة أبى العلاء مستقاة من شعره ، المرجع السابق ص ١٠٤

٢- أبو العلاء المعرى ، رسالة الغفران ، المرجع السابق ص ٢١٢

٣- الجرجانى ، التعريفات المرجع السابق ج١ ص ١٤٠

نحويًا : ٧ مرات للفعلية بنسبة ٥٠٪ ، و٦ مرات للاسمية بنسبة ٤٢,٨٥٪ ومرة واحدة للحرفية بنسبة ٧,١٥٪ .

يشخص أبو العلاء الدهر فيجعل له يدًا ، ثم يزيد في التشخيص ، فيجعل له لسانًا ثم يزيد فيناديه متوددًا متقربًا يقول :

(٥/٩٩/٥) يحلف لا عاد لها يد الدهر

(١٦/١٧/٢) كأنيَ في لِسَانِ الدَّهرِ لَفْظٌ تَضَمَّنَ منه أغْرَاضًا بِعَادَا

في هذه الاستعارة (لسان الدهر) يحكي لنا أبو العلاء خبرته بالدهر وأحكامه وتصاريفه لياليه وأيامه ، فهو الألفاظ التي يطلقها هذا الدهر ، وما أعظم تأثير الكلمة ، وما أبقاها إن كانت صادقة ، لقد أعطى الدهر أبا العلاء إذنًا بان يكون لسان حاله ، الناطق الرسمي بما يخفى من معان

إن تشخيص الدهر كما رأينا في كلام أبي العلاء السابق في رسالة الغفران أمر تتوارثه الأمم ، وينطق به الشعراء على مر الأزمنة ، فقد جعله أبو الطيب راويًا لشعره كما جعله ناقدًا للناس يقول:

وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعرًا أصبح الدهر منشدًا [١]

ولما رأيت الناس دون محـــله تيقنت أن الدهر للناس ناقـــد [٢]

وكما قصد الدهر من أبي حمزة في قصيدة أبي العلاء الشهيرة ، وكان جائرًا غادرًا جعله أبو فراس كذلك حين قال :

ما أجور الدهر على بنيه وأغدر الدهر بما يصفيه [٣]

ويستمر أبو العلاء في تشخيصه للدهر فيناديه قائلاً :

(١٤/١٣/١) بالله يا دهر أذق غرابـــها موتًا من الصبح بباز كـــرُز

١- أبو الطيب المتنبي ، الديوان ج٢ ص١٤ .
٢- نفسه ج١ ص٢٩٥ ، وقرى الضيف ج١/ ٣٨
٣- أبو فراس ، الديوان ، قرى الضيف ج١ ص١٠٨

بعد أن نادى أبو العلاء الدهر على سبيل الاستعارة عند العرب فى نداء المعنويات. يستعير لظلام الليل وسواد الدجى (الغراب) ، كما يستعير للصبح (البازى) . مازالت نظرة أبى العلاء لليل خاصة ، والدهر بصفة عامة ، تحمل ماأسلفناه من سوء النية . الليل كالغراب مرة آخرى والصبح كالبازى ، وما يحمل الغراب من ميراث فى العقل الجمعى عند العرب تؤكد ماذهب إليه الرأى بين أبى العلاء و الزمان .

هذه النظرة التوسلية للدهر عند أبى العلاء تقابلها نظرة المتنبي الصامدة تجاهه والمتحملة لنكباته يقول :

إن ترمنى نكبات الدهر عن كَثَب　　ترم امرءًا غير رِعديد ولا نَكِسِ [1]

ويجعل أبو العلاء الدهر فارسًا وللدهر سيفًا يقول :

(٣/٥٨/٣٠)　فيا برق ليس الكرخ دارى وإنما　رمانى إليه الدهر منذ ليـال

(٢/١٨/١٤)　مضى زمن والعزِ بانٍ رواقـه　عليه وسيف الدهر عنه كهام

الدنيا :

وردت الدنيا ٥ مرات بنسبة ٦،٢٥٪ .

دلاليًا : كل المرات للتشخيصية بنسبة ١٠٠٪

نحويًا: كل المرات للفعلية بنسبة ١٠٠٪ .

وكما حدث فى تشخيص الدهر حدث مع الدنيا فهى تبوح بما عندها ، وبما تكنه لذوى الفضل . كما أنه جعلها تشكو وتتشكى . كما جعلها غادرة لا تحفظ الود لأصحابها يقول :

(١/٥/٣٧)　تبوح بفضلك الدنيا لتحظى　بذاك وأنت تكره أن تبوحا

(١/٦/١١)　شكا فتشكت الدنيا ومـادت　بأهليها الفوائر والنجـادا

(٣/٤٥/٤)　غدرت بى الدنيا وكل مصاحب　صاحبته غدر الشمال بإختها

١ـ ديوان المتنبى ، السابق ج ٢، ص ٢٩٧ .

الصباح :

وردت مفردة الصباح ٤ مرات ، بنسبة ٥٪ مقارنة بباقى مفردات الزمن فى سقط الزند.

دلاليًا : ٣ مرات للتشخيصية بنسبة ٧٥٪ ، ومرة للتجسيدية بنسبة ٢٥٪ .

نحويًا : مرتين للاسمية بنسبة ٥٠٪ ، ومرة للفعلية بنسبة ٢٥٪ ، ومرة للحرفية ٢٥٪.

لم يختلف الأمر مع الصباح فى تناول أبى العلاء لمفردات الزمن وتشخيصه إياها يجعل الصباح موجزًا كما يوجز الإنسان فى قوله :

(٩/١٣/١) متى يقول صاحبى لصاحبى بدا الصباح موجزًا فأوجز

يجعل أبو العلاء للصباح جيشًا كما جعل لمفردات الزمن قبل ذلك وكما سيجعل لمفردات الموت بعد ذلك . فهنا يجعل لليل جيشًا ويجعل للصباح جيشًا ، يلتقيان فيهزم حيش الليل جيش الصباح أليس هذا دلالة على انتصار أبى العلاء للظلام . أم هو دلالة لانتصار الظلام على أبى العلاء؟ إن ألفة الظلام هو الشكل المسيطر على تركيب ذهن أبى العلاء ،هو الصورة المرئية واللامرئية فى آن واحد يقول :

(١١/١٩/٢) تأخر عن جيش الصباح لضعفه فأوثقه جيش الظلام إثارا

تأتى صورة الليل فى بعض الأحيان تحمل لك أملاً فى أن أبا العلاء راض بما قسم له ربه فهو فى هذا الليل بدر، والصباح طارد للأقمار لا يجتمعان من هنا جاءت رؤيته للصباح والتى طال انتظارها كثيرًا وبالطبع لم تأت تحمل طابعًا عدائيًا ، فيجعله طاردًا للأقمار.

(٣/٢٢/٢) أنا بدر وقد بدا الصبح فى رأ سك والصبح يطرد الأقمارا

ثم يجعل الصباح يطلع كأنه سيف . فيقول لناقته لا تخافى ولا تحسبى الصباح سيفًا فتهابينه :

(٤/٣١/٢) ولا يهولنك سيف للصباح بدا فإنه للهوادى غير قطاع

لم يختلف الأمر مع باقى مفردات الزمن التى وردت فى سقط الزند كالأيام والصبا ، والشباب ، والنهار ، والأصيل ، والسحر ، والظلام ، والفجر . فقد سار أبو العلاء فى مساره

التشخيصى ومنحها نفس الصفات التى منحها للمفردات السالفة . ومن هنا يرى الباحث أن لاضرورة من تكرارها .

التشكيل الاستعارى للزمن فى اللزوميات :

المحور الرئيس ، الزمن ،

مفرداته : الدهر ، الدنيا ، الزمن ، الليل ، الأيام ، المشيب ، الصباح

الساعة ، العمر ، الأصال ، الأسحار ، الصبا .

الدهر :

وردت مفردة الدهر ٨٢ مرة ، بنسبة ٣ ، ٢٩٪ .

دلاليًا :٦٦ مرة للتشخيصية ، بنسبة ٤ ، ٨٠٪ ، ١٣ مرة للتجسيدية ، بنسبة ٣ . ١٧٪ ، ٣ مرات للإحيائية ، بنسبة ٣ . ٢٪ .

نحويًا : ٤٧ مرة للفعلية بنسبة ٥ . ٥٧٪ ، و٣١مرة للاسمية بنسبة ٥ . ٣٧٪ ، و٤ مرات للحرفية بنسبة ٥٪ .

ولنبدأ بتشخيص الدهر عند أبى العلاء فنجده يوزع عليه مراتب القول ، فيجعله مرة صامتًا ، فموجزاً ، فمتحدثا لبقًا ، وهم فى كل هذا ، صمته ، وقوله ، وإيجازه ، بليغ فصيح يقول :

(١/٣٧٣/١)تفوه دهركم عجبًا فأصغـــوا   إلى ما ظل يخبر يا شهود

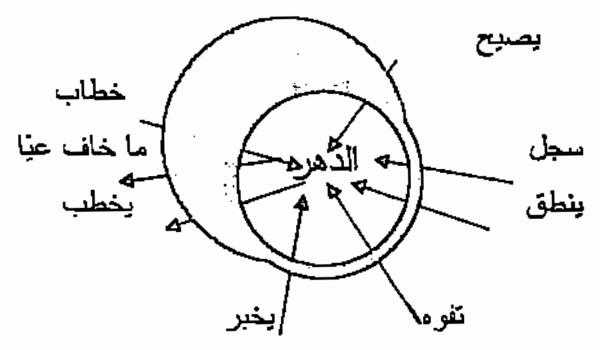
(١/٣٧٨/٣)والناس كالأشعار ينطق دهرهم   بهم فمطلق مضمر ومقيـــد

(١/٧٥٥/٣)أو ما قرأت سجل دهرك ناطقًا   بالهلك يشكل بالخطوب وينقط

(٢/٥٠٥/٣)والدهر يخطب أهل اللب قد عقلوا   ما خاف عيًا ولا أزرى به الحصر

(٣/١٢٥٠/٩) وإن فهما خطاب الدهر مثلى   فما سعدا بما يمنيه مـــــــان

(٣/١٣٩١/٢) أعلل مهجتى ويصيح دهـــــرى   ألا تغدو فقد ذهب الرفـــاق



إن موقف أبى العلاء من الدهر هو موقف من جبروت الزمن عامة ، الذى منحه أبو العلاء سطوة الخطاب ، فيستعير له التفوه ، وهو حين يتفوه يتفوه عجبًا ، ويطلب من سامعيه الإصغاء كما يجعل له أبو العلاء سجلاً ، لكنه سجل بالإضافة لما يحمله من جانب تحريرى فهو سجل ناطق وهذا دلالة كبيرة على استمراره ودوامه من ناحية ، وتأثيره من ناحية أخرى ، إنه سجل ناطق بالمصائب ، ومشكول ومنقوط بالخطوب ، وفى جانبه الخاطبى يخاطب العقلاء الذين يعقلون خطابه لا يخاف عيًا ، ولا يخشى حصرا . إن دهر أبى العلاء يريد الخلاص منه بل يطلب ذلك منه علانية ، معللاً طلبه بما وصل إليه حاله من ذهاب للرفاق ، وفقد للصحاب .

وكان أبو الطيب قد جعل الدهر ناطقاً فصيحًا ، حين جعله راوية لأشعاره حين قال :

وما الدهر إلا من رواة قصائدى إذا قلت شعرًا أصبح الدهر منشدًا[1]

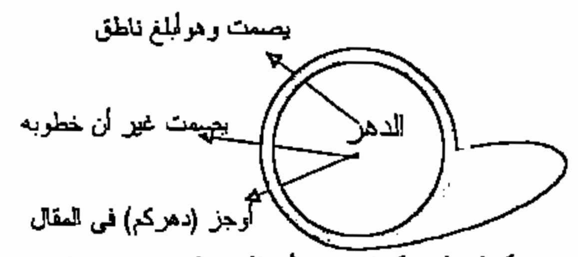
وحين جعل أبو العلاء الدهر صامتًا ، فصمته غاية البلاغة ، وقمة الفصاحة ، لأن الصمت قمة الإيجاز ، هو سجل ناطق مقروء ، تترجم خطوبه مايريد ، وتعاود أحداثه بطشها وتزيد ، وهو كما ردد أكثر من مرة خبير بأحداثه ، عميق فى وصف مصائبه وأهواله:

(٢/٦٨٥/١) الدهر يصمت وهو أبلغ ناطــق من موجز ندس ومن ثرثار

(٢/١٠٣٨/٣) والدهر يصمت غير أن خطوبه ترجمن حتى خلته يتكـــلم

(٢/٧٤١/١) أوجز دهركم فى المقال إلى أن جعل الصمت غاية الإيجــاز

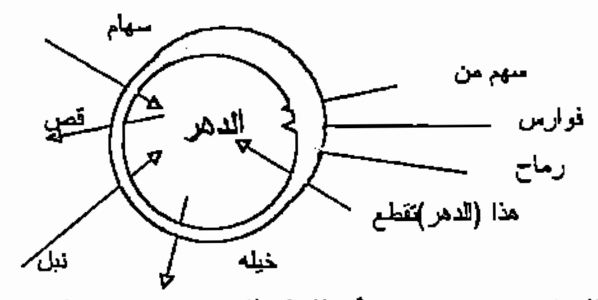
١- ديوان المتنبى ، السابق ج٢ ، ص١٤.



وكما سنرى كيف حشد أبو العلاء للموت ومفرداته ما حشد من قوة الجيوش ، وسهامها ، ورماحها ، وسيوفها ، لم يكن حشده للدهر وقواه بأقل من ذلك . فقد جعل للدهر سهامًا ، ورماحًا وخيولاً ، ونبلاً ، ليجعل له الغلبة ، والسطوة والقهر ، ولما لا ؟ والعلاقة وطيدة بين الدهر والموت ، بين الزمان بمفرداته والموت " الموت هو الجانب النهائى فى مشكلة الزمان . فالموت لا ينفصل عن الزمان ، وهو يقع داخل إطار الزمان ، والخوف من المستقبل ، هو فوق كل شيء خوف من الموت ، فالموت حادثة تقع داخل الحياة نفسها،هو حد للحياة "(1) . من هنا من ينظر لما استعاره أبو العلاء للدهر يجده لا يختلف كثيرًا عما استعاره للموت يقول :

(١/٢٧/٥) وسهام دهرك لا تزال مصيبـــةً	صرفت بإذن الله عن أخطالها
(١/٢٥٥/٨) ويصمى الفتى سهم من الدهر صائب	وإن صرفت عن السهام الزوالج
(٢/٥٨٥/١) فوارس للدهر جاءت تسبق النـــذرا	كأنما هى خيل تنفض العـــذرا
(٢/٦٤٨/٦) وما عثرت رماح الدهـــــــر إلا	لعثر سواى دائبة وعثـــــــرى
(٢/٦٨٠/٣) ومغار هذا الدهر تقطع خيلـــــــه	أسباب جيل للحياة مغـــــــار
(٢/٦٩٤/٢) والدهر قص قنا جزيمة فى الوغى	وعصاه تنضو الخيل تحت قصير
(٣/١٢٨٤/٣) ونبل الدهر تنفذ كل تـــــرس	وسلك بين أثناء الـــــــدلاص

١- نيقولاى بردياتف ، العزلة والمجتمع ، ترجمة فؤاد كامل عبد العزيز ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٢، ص ص ١٢٨ ، ١٢٩



إن الشكل السابق يبين ما حشده أبو العلاء للدهر من عدة وعتاد ، وما استعاره له من خيول وجياد ، وما منحه إياه من نبال تصيب ، وسهام عن أخطائها لا تخيب، وجيوش ما بين أولها وآخرها الشمس لا تغيب ، قوة ما بعدها قوة ، وجبروت ليس دونه جبروت وعزم على تحقيق ما يطمح ليس بعده عزم . من ينظر إلى هذا الكم من الاستعارات القاتلة ، يدرك استمرار هذا العداء الكبير بين أبى العلاء و الزمان ، ما يلبث أن يهدأ تارة حين يكون أبو العلاء فى نشوة الانتصار ، وفى لحظة الزهو والانبهار، بما يرى عليه ذاته ، وما يقدم عليه لبابه . ثم تعاوده تارة أخرى لحظة الانكسار، فيعاود هو لحظة العرض لقضيته عرضًا لا يستطيع أن يخفى ماعليه حاله من ضعف ، هاهو أبو العلاء فى كل لحظات المواجهة ، يختلف عرضه لها ضعفًا لاختلاف حاله . ولم يكن أستاذه أبو الطيب مختلفًا هذه المرة فيجمع فى هذا البيت أرزاء الدهر السالفة التى شخصها أبوالعلاء يقول المتنبى فى مرثية والدة سيف الدولة حين قال :

رماني الدهر بالأرزاء حتى فؤادى فى غشاء من نبال [(١)]

ويستمر سخط أبى العلاء على دهره فيجعله شيخًا هرمًا أصابه الكبر، فصار خرفًا وأبو العلاء يلتمس لسخطه على الدهر شرعية حين يقول فى " رسالة الغفران " " وقد كثر المقال فى فى ذم الدهر حتى جاء فى الحديث :" لا تسبوا الدهر فإن الله هو الدهر" وقد عرف معنى هذا الكلام . وأن باطنه ليس كظاهره ، إذ كان الأنبياء عليهم السلام لم يذهب أحد منهم إلى أن الدهر هو الخالق

١- الديوان ج٣ ص١٤١.

ولا المعبود، وقد جاء فى الكتاب الكريم (وما يهلكنا إلا الدهر) "[1]. قلنا أن أبا العلاء يلتمس لنفسه شرعية فى تشخيصه للدهر والسخط عليه حيث يقول :

(٦/٤٨٤/٢) تمتع أبكار الزمان بأيده وجئنا بوهن بعدما خرف الدهر

(١/١٢٠٣/٣) إن خرف الدهر فهو شيخ يحق بالهتر والزمـــانه

وإكمالاً للتشخيص يعدد أبو العلاء السمات البشرية من خلال ما يستعيره للدهر من أعضاء الإنسان، فها هو يستعير اليد بكل ما تحمله من خصائص حقيقية ومجازية، لقد استعار اليد للدهر فى اللزوميات أكثر من ست مرات يقول :

(٧/٦١٥/٢) فيا ليتنا عشنا بـــلا ردى يد الدهر أومتنا مماتًا بلا نشبـــر

(١/٦٩٩/٢) ما مقامى إلا إقامة عـــان كيف أسرى وفى يد الدهر أســرى

(٨/٨٧٩/٢)سوى أن خطا فى البسيطة ضيقًا يكون على شخصى يد الدهر معقلا

(٨/٩٨٢/٣) أمالى فيما أرى راحــــة يد الدهر من هذيان الأمــــالى

(١/١٣١٦/٣) إذا ما الأصل ألفى غـــير ذاك فما تزكو يد للدهر الفـــروع

(٣/١٣٨١/٣) إذا الحر لم ينهض بفرض صلاته فذلك عبد من يد الدهـــر آبق

وكان أبو الطيب قد وضع للدهر يدا ليحشد له من القوة والهيمنة أيضًا :

ولولا أيادى للدهر فى الجمع بيننا غفلنا فلم نشعر له بذنوب [2]

ويستمر أبو العلاء فى تشخيص الدهر مضيفًا إليه ما أراد من سوء الصفات فهو الذى " شرب صفو الأنام " وهو الذى " أوعز بالفناء إلى الناس" وهو الذى " يصك الناس صك أعجمى " وهو الذى " سوء الغدر شيمته " ، وهو الذى " عذب ساكنيه وعذبوه "

ولم يأمن أبو العلاء دهره فرآه غادرًا صعب الوثوق به يقول :

(٤/١٢٣٨/٣) صحبت دهرى وسوء الغدر شيمته فإن غدوت فإن الدهر أعدانى

١- أبو العلاء المعرى ، رسالة الغفران ، المرجع السابق ، ص٢١١ ، والأية ٢٤ من سورة الجاثية

٢- ديوان أبى الطيب ج١ ، ص ١٧٨.

وأبو الطيب يتعجب من خيانة الدهر لممدوحه ، وهى خيانة يصعب تقبلها ، لماذا؟ لأن ممدوحه ملأ الدنيا وفاءً ونجدة ، يقول :

عجبًا لصرف الدهر كيف يخون　　　من غمر البرية نجدة ووفاء

الدنيا :

وردت مفردة الدنيا فى اللزوميات ٦٩ مرة ، بنسبة ٢٤.٧٪ مقارنة بباقى مفردات الزمن.

دلاليًا: ٥٨ مرة للتشخيصية بنسبة ٨٤.٤٪ ، ١٠ مرات للتجسيدية بنسبة ١٤.٤٪ ، ومرة واحدة للإحيائية بنسبة ١.٢٪ .

نحويًا : ٤٤ مرة للفعلية ، بنسبة ٦٣.٨٪ ، ٢٣ مرة للاسمية بنسبة ٣٣,٥٪ ، ومرتين للحرفية بنسبة ٢.٧٪ .

يشخص أبو العلاء الدنيا فيلبسها من الصفات أسوأها فهى فى نظره امرأة خائنة غادرة يقول :

(٣/٣٩٠/١) ولم تفتأ الدنيا تفر خليلها　　　وتبدله من غمض أجفانها سهدا

(٤/٦٢٦/٢) ومن هوى الدنيا الكذوب فإنه　　　رهين بثوبى ذلة وصغار

(٥/٩٢٨/٢) يماحل فى الدنيا الخؤون وإنما　　　يؤمّل نزرًا فانيًا بمحاله

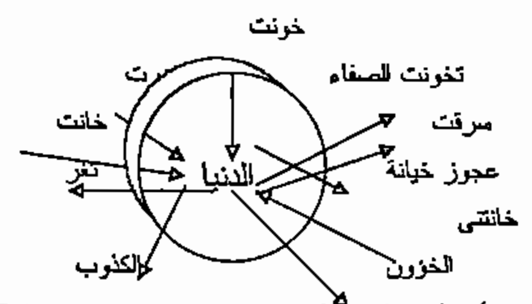
(٣/١١٦٠/٣) وخانتنى الدنيا مرارًا وإنما　　　يجهز بالذم الغوانى الخوائن

(د/٥/١٨) عجوز خيانة حضنت وليدًا

(د/٥/٢١) أضرت بالصفاء وتخونته　　　ومرت بالصفاء فرتقته

(د/٥/٣٤) هوت أم لنا غدرت وخانت　　　ولم تشف الليل ولا رقته

(د/٥/٥٠) وكم أدت أمانته إليها　　　أمين خونته وسرقته



لقد استعار أبو العلاء للدنيا كل ما وجده من صفات الخيانة والكذب ، والغدر والغرور ، وهذه رؤية تشخيصية واضحة عهدناها عنده مع باقى مفردات الزمان ، ليستمر الموقف العدائى ، مع مفردات لم ينل منها إلا الشر ، وكان من الأرحم معه أن تقدر ضعفه ، وتحمل رحله ، لتبعده عن مواطن االذلل ، وتضعه فى مكانه الجلل . لكننا وجدناه ينتقل من مواجهة إلى أخرى ، من الدهر إلى الدنيا إلى الزمان إلى الأيام إلى الليالى ، كل يحمل له السلاح ، ويعد له العدة والعتاد. ولم يسلم من هذه المواجهة الكثير من أصحاب العقول ، وهاهو أستاذه أبوالطيب كان قد جمع صفات الدنيا السالفة هذه عند أبى العلاء وقال :

وهى معشوقة على الغدر لا تحفظ عهدًا ولا تتم وصلاً[١]

وبجوار خيانتها فهى امرأة تمقت أبنائها ، وتحاصرهم وتضللهم ؛ على الرغم من كونهم يتمنون البقاء على هذه الصورة من متاعبها ومشاقها لهم لكن هيهات إنه تمنى المستحيل الذى لم يظفر به أحد مهما بلغ من درجات القرب لربها يقول :

(٤/١٣/١) سألناها البقاء على أذاها فقالت عنكم حظر البقاء

(١/١٥٣/١) لا تلبس الدنيا فإن لباسها سقم وعر الجسم من أثوابها

(١/٥٨٠/٢) أريد من الدنيا خمود شرورها فتوقد ما بين الجوانح نارها

(٢/٥٨٠/٢) تضللنى فى مهمه بعد مهمه عدمتُ به أنوارها ومنارها

(٣/٥٨٠/٢) وتظهر لى مقتًا وأضمر حبها كأنى جهول ما عرفت شفارها

١- شرح ديوان المتنبى السابق ج٣، ص ٢٥٠، والبيت موجود فى قرى الضيف ج١ ص ٢٦١

فى الاستعارة الأولى يشخص أبو العلاء الدنيا حين يقدم لها سؤال البقاء ثم يتابع التشخيص عندما تجيب على سؤاله ، ثم يرفق ذلك بتجسيدها حين يجعلها ثوبًا ويطلب من الناس تعرية أجسامهم من أثوابها ، ويعود للتشخيص مرة أخرى حين يرفق بها الشرور، ثم يمنحها فعل الإيقاد والإشعال للنار فى أجساد بنيها ، ثم يجعلها بئس الهادى المضلل ، حين تمحى من طريق هداية أبنائها مناراتها الكاشفة ، وأنوارها الهادية ، بل يزيد فى التشخيص حين يظهر لها جبروتها ، وقدرتها على المواجهة ، حين تظهر له مقتها دون سترولا تورية ، على الرغم من إضمار الحب لها من الجميع .

ثم يربط بين المنايا وبينها ، كما أسلفنا فى ربطه بين مفردات الزمن عامة ، وبين مفردات الموت يقول :

(ه/٥/٢٢) عددنا من كتائبها المنـــايا وكم فتكت بجمع فرقتـــه

(ه/٥/٢٤) طوت عنه النسيم وقد حبتـه وصيته بنور فتقتـــــه

(ه/٥/٥٥) وكم صالت على بر تقـــى أكف بالمواهب أرفقتـــه

كما منح أبو العلاء تجييش الجيوش للزمن والدهر والليل ، لم يحرم الدنيا من هذه القوة ، فمن ضمن قوتها قوة لا يجاريها فيها أحد إنه الموت ، ولذلك استعار لها الفتك ، والطى ، والتفريق ، والتفتيق ، والصولان والجولان .

وكان أبو الطيب أيضًا قد جمع لنا شرورها فى بيته هذا حين قال :

أظمتنى الدنيا فلما جئتها مستسقيًا مطرت على مصائبا[1]

الزمان :

وردت مفردة الزمان والزمن ، ٤٩ مرة بنسبة ١٧.٦٪ .

دلاليًا : ٣٩ مرة للتشخيصية ، بنسبة ٧٩.٧٪ ، و٧مرات للإحيائية بنسبة ١٤.٣٪ ، و٣مرات للتجسيدية بنسبة ٦٪ .

١- الديوان ، ج١ ص٢٥٢ .

نحويًا ٢٩٠ مرة للفعلية بنسبة ٦٣.٠٤٪ ، ١٤٠ مرة للاسمية بنسبة ٣٠.٤٣٪ ، ٣٠ مرات للحرفية ، بنسبة ٦.٥٣٪ .

وفى تشخيص أبى العلاء للزمان ، يجعل له كما جعل للدهر ، وكما جعل للدنيا صفات بشرية حسية ، فهو يخاطب أبناءه ، وهم للأسف يجهلون هذا الخطاب . إن خطاب الدهر خطاب متنوع طبقًا للتلقى ، ولما كان أبوالعلاء متلقيًا من نوع خاص ، نظر لهذا الدهر نظرة خاصة ، وقابل خطابه مقابلة خاصة .

(١/٣٥/١٨) زمان يخاطب أبنـــــــاءه جهاراوقد جهلوا ما عـــــنى

(٣/٩٤٣/١) صاح الزمان فعاد الجمع مفترقًا كالضأن لما أحست صوت رئبال

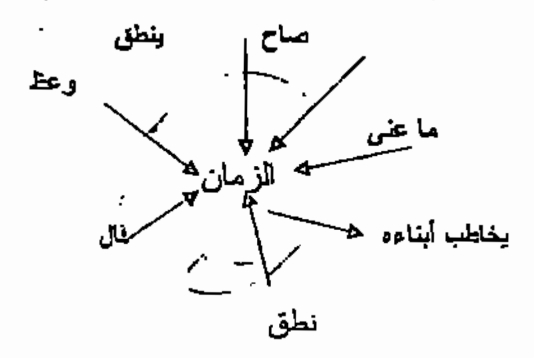
(٣/٩٧٩/٤) قبل أن ينطق الزمان بتصغيــــر كبار من فرط عىٍّ وجهـــل

(٣/١٠٤٠/١) وعظ الزمان فما فهمت عظاته وكأنه فى صمته يتكلـــــــم

(٣/١٠٧٦/١) قال زمان الناس فى صفــــوه وربه سلاك أوهيمــــــــا

(٣/١٢٤٩/٢) فمالى لا أقول ولى لســــان وقد نطق الزمان بلا لســــان

استخدم أبو العلاء مع مفردات الزمان قوتين مهمتين وهما : قوة اليد ، وقوة اللسان ، وقد رأينا كيف جيش أبوالعلاء الجيوش للزمان والدهر والدنيا والليل ، وها هو أيضا يستعيرالقول واللسان بكل ما يحمل اللسان من قوة ، فهو يخاطب ، وهو يصيح فيفرق الجموع ، وهو يعظ لكن القليل من يفهم وعظه وهويفعل ذلك كله دون آلة الكلام ومن هنا كان التأثير كبيرًا .



والزمن كالدهر وكالدنيا لا يحفظ للصحاب ودهم ، ومصاحبته مصاحبة مفروضة يقول :

(١/١٠٤/١) قد صحبنا الزمان بالرغم منا   وهو يردى كما علمت الصحابا

وكان أبو الطيب قد تحدث عن مصاحبة الناس للزمان حين قال :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا   وعناهم من شأننا ما عنانا (١)

والزمان بما له من صفات شخصية سابقة نسجها له أبو العلاء فهو -وإمعانًا فى التشخيص- صاحب مخيلة توفر له رؤى عديدة للأشياء .

(١/٢٥٩/١) أقنع بأيسر شىء فالزمان لـــه   مخيلة لا تقضى عنه الحوج

ومن استعارات أبى العلاء الإحيائية التى وردت فى الزمان قوله :

(٣/١٩٩/١) وما الناس إلا نبات الزمـــا   ن فليحصد القوم ما نبتـــوا

(٤/٣٥٨/١) وأبيض ما أخضر من نبت الزمان   وكل زرع إذا ما هاج محصود

يجعل أبو العلاء للزمان نباتًا وهو فى ربطه هنا ، هو ربط بين الحياة والموت ، بين الناس فى رحلة حياتهم وبين النبات فى رحلته أيضًا ، إن كل ما ينبت ويترعرع ويهيج ، يحصد وينتهى ويموت :

(٣/٩٧/٣) فكسين منها ما يقوم بأنفس   والصبر يَبْذُن فى الزمان الهازل

(٣٩/١٣٢٧/٣) حلبت الزمان الضَوْدَ أشطر ثرة   صفىٌ وما تنفك من جهل مرضع

إذا كان أبو العلاء قد حلب الزمان ، فقد قتله المتنبى علمًا حين قال :

وقتلت الزمان علمًا   فلم يغرب قولاً ولم يجدد فعلاً (٢)

وهو أيضًا سيطر على الزمان وتمكن منه ، وجعل الأمر كذلك فى أيدى ممدوحيه فنراه يقول

فأتيت من فوق الزمان وتحته   متصلصلاً وأمامه وورائه (٣)

١- الديوان ج٤ ص٣٧٠

٢- نفسه ج٣ ص٢٤٣.

٣- نفسه ج١ ص ١٢٣

كما ربط أبو العلاء بين الزمان والنبات ، ربط بينه وبين الحيوان ، فيجعله مرة كالجمل الهازل ، ومرة أخرى جملاً مسنًا ، وواضح وجه الشبه بين الاثنين ، حيث الضّعف والتدهور ، والخمول والسكون ، وهذا امتداد لسخطه عليه ، وإظهاره فى صورة المأسوف عليه . ومن استعارته فى تجسيده للزمن قوله :

(١/٥١٥/٢) جيب الزمان على الأفات مزرور ما فيه إلا شقى الجد مضرور
(٦/٨٣٤/٢) الم تريا أن سلك الزمـــــــــــا ن أفنى المُلَيك وأغنى الســـــلك

يجسد أبو العلاء الزمان فيجعل له جيبًا يحتفظ فيه بما يريد أن يحتفظ ؛ لكن الزمان وجيبه لا يحتفظان إلا بالأفات والشقاء ، يحكم السيطرة عليها ويخرج منها متى أراد ولمن أراد ، ومن هنا يأتى البيت التالى حيث يوضح فعل الزمان فى الخلق من حيوان وإنسان ، وكان قد سلف الحديث عن علاقة الزمان بالنبات ، هذا الفعل هو فعل الفناء الذى لا يبقى على وجه الأرض أحدًا .
وفى ربط أبى العلاء بين الزمان والموت حين جعله المسؤول عن فعل الإفناء ، لا نجده يبتعد كثيرًا عن أبى الطيب حين قال يرثى طفلاً لسيف الدولة ويعزيه :

إذا تأملت الزمان وصرفه تيقنت أن الموت ضرب من القتل (١)

لم يخرج أبو العلاء عن هذا الإطار التجسيدى التشخيصى فى استعاراته لمفردات الزمن ، كالليل ، والأيام ، والشباب ، والصباح ، والمشيب ، والساعة ، والآصال ، والأسمار والعمر والصبا .
إن الذين ينسون الزمان هم أناس ينسون الموت ، ففعل الانتهاء يذكر دائمًا بماضى الإنسان وآنه ، ومستقبله ، وكل لحظة تمر هى اقتراب من النهاية ، لذلك رأينا ممن يتذكرون الموت تكرار فعل الدم الدائم لهذه المركبة التى تأخذهم على الرغم منهم إلى نهايتهم ، لم يكن أبوالعلاء وحيدًا منفردًا فى هذا الأطار بل رأينا كيف كان السابقون من خلال نموذج المتنبى فى أحيان كثيرة وربما الأمر لا يرتبط بالشعر فقط بل ربما يكون شعورًا عامًا لمن ينسى سنة الوجود ، وبغية الخلق

١- شرح ديوان المتنبى ، السابق ج٣ ، ص١٧٧

لقد أحس فلاسفة علم النفس هذه المسألة وقننها بعضهم ولتنظر لرؤية " باشلار " إذ يرى أن بين " الماضى الحى والمستقبل ، تنتشر منطقة من حياة ميتة ، فلا يكون الأسف والشعور بالخسارة شديدين فى أى مكان آخر مثلما يكون حالهما هنا . على هذا النحو يكون الزمان حسيًا بالنسبة إلينا . ويكون محسوسًا أكثر فى حالات القلق وتذكر الموت ، لا نعنى القلق من هذه الآلام ، أو من هذا التخلى ، بل نعنى القلق من أن لا نعود شيئًا يذكر ، وأن يتهدم على هذا النحو ، عالم بأسره" (١)

١- غاستون باشلار ، مرجع سابق ، ص٤٨ .

المبحث الثالث

التشكيل الاستعاري لمفردات الموت

التشكيل الاستعارى لمفردات الموت فى سقط الزند :

المنايا:

(١/٢/٥٤) روض المنايا على أن الدماء بـــه وإن تخالفن أبدال من الزهر

(١/٣/٣٧) تقارن بين أشتات المنـــــــايا ....

(١/٣/٦٠) يعبر سيفه لفظ المنايـــــــــا

(١/٦/٥١) يكاد محين لاقى المنايـــــــا

(٢/١٩/٤) أسير بها تحت المنايا وفوقهـــا

(٢/١٩/٢٥) تظل المنايا فى سيوفك شرعـــاً

(٢/٢٥/١٣) .... وخوضوا المنايا والسماك مقيم

(٢/٢٦/١٤) .... لاقى المنايا بلا خوف ولا فرق

(٢/٤١/٤) .... ولم تزل رماح المنايا قادرات على الطعن

(٣/٦٠/٢٣) هيهات صادم للمنايا عسكـــرًا

(٣/٦٢/٤٣) .... أليل المنايا فى المثار من النقـــع

(٤/٦٤/٣٨) على أرجائها نقط المنايـــــا

(٤/٦٧/٧) ترى وجوه المنايا فى حوانته

(٤/٦٨/٢٩) وحى المنايا من أساورها تنشط

(٤/٧٢/٢) ولى حاجة عند المنية فتكهـــا

(٤/٧٧/٩) يقضب عنه أمراس المنايـــا

(٤/٨٠/٩) ذات سرد تهين رسل المنايـــا

(٤/٨٣/٢٩) يد المنايا إذا تصافحهـــــــا

(٥/٨٨/٢٣) زبد طار عن رغاء المنايـــا

(٥/٩٣/٩) .... ولاقيت المنية منجدا

(٧/١٠٠/٥) وتخال أغراس المنون أتت بها ....

(٨/٦٤/٤) فيا ركب المنون أما رسـول ....

الردى

(١/ ١٧/٨) ولولاك لم يُسلِمْ أفامية الردى وقد أبصرت من مثلها مصرع الردى

(٢/١٥/ ٤٦) .... ما هم الردى باخترامه

(٣/٤٣/ ٥٤) .... من لقاء الردى على ميعـاد

(٣/٤٤ /٨) .... لو أن الردى قال لنـا

(١٠/٦٧/٤) وحفرت فيه ركبان الردى ....

(١٦/٩٨/٥) وما كان عن حوض الردى متقاعسًا ....

الحمام :

(٤/١٩/٢) .... فيسقط بي شخص الحمام عثارا

(٢٦/٤٤/٣) .... عما جنى الموت على جـــده

(٢٦/١٩/٢) فإن عد ضحضاح الحمام صوارم عُدِدْن بحورًا للردى وغمـارا

الموت :

(٤٦/١٥/٢) حنادس تغشى الموت لولا انجيابها ....

التشكيل الاستعارى لمفردات الموت فى اللزوميات :

المنايا : (المنية – المنون) :

(١/ ١٦/ ١٩) و البرايا حاذوا ديون منايا ....

(٣٤/١ / ١٩) فهوّن عليك لقاء المنون ....

(١٧/٣٥/١) و لى مورد بإناء المنــون ....

(١/٤٥/ ٧) ....ويدنى المنايا للنفوس

(١/ ٧٥ /٤) سلك النجد فى قطار المنايــا ....

(١/٨٢/ ٣) .... يسدد سهما للمنية صائبا

(١/١٠٧/٣) والمنايا كالأسد تفترس الأحياء ....

(١/١٤٣/١) يهاب الناس إيجاف المنايـــا .. ..

(١/١٥٤/٧) إن المنية لم تهب متهيبـــاً ....

(١/١٦٢/٥) ....فمــــا سيف المنايا عن الدروع بناب

(١/٢٦١/١٠)..................... ينصل للمنية أو يزج

(١/٢٦٧/٣) كأس المنية أولى بى وأروح لى ....

(١/٣٤٦/٣)......................... ويدركه ريب المنون فلا عقد ولا مسد

(١/٤٠٩/١٥) تقسم أطواق المنايا ولــم تزل ....

(١/٤٣٠/٤) إن المنايا أرتنا حجة شرحــت ....

(٢/٤٦١/١) .... إذا ما حــل بـــى ريب المنون ....

(٢/٤٨٢/٦)......................... و جيش المنايا من نفوسهم فتر

(٢/٥١٠/٤) يَغْلى الفتى بالمنايا عن مآربه ....

(٢/٥٣٧/١) .... صوم المنايا ما له إفطــــــار

(٢/٥٤٠/ ٦) .... فجلى المنية فى الذى يشتـــار

(٢/٥٨٩/٣) .... جيش المنية من عدنان أو مضرا

(٢/ ٦٥٤/٦) و هذا الدهر بشر بالمنايا ....

المنية :

(١/١٦/٤) أما نبال المنايا فهى مصمية ....

(١/١٩/١) .... لانت جنود منايا لا تناطيهـــا

(١/٣/٣) وفات ركض المنايا........ ....

(١/٥/٢) إن كسرتنى يد المنايا ....

(٢/٧٨٧/١)...................... خيطت .... برود المنايا

(٥/٨٦٥/٢) أنت الجبان إذا المنية أعرضت ....
(٩/٨٧٤/٢) وإذا هولت على المنايـــــــا ....
(٩٠٩/٢ /٣) وسيف المنية أمضى السيوف ....
(٢/٩٤٩/٣) ستطلقنى المنية عن قـــريب ....
(٢/٩٥٠/٣) أغرت لنا جبالات المنـــايا ....
(٥/١٠٢٨/٣) .... أليس راعى المنايا خلفه حطم
(٤/١٠٣٩/٣) .... ورأى المنية ليس فيها مزعم
(٦/١٠٤٧/٣) فيا سحاب المنون سهلت بنا ....
(٩/١٠٤٧/٣) .... و ما لريب المنون إحجــام
(١٢/١١٦٠/٣) تجيء الرزايا بالمنايا كأنما ....

الردى :

(٢/٢٨/١) أنبأنا اللب بلقيا الـــــــــردى ....
(٢/٤٤/١) أرى قبسا فى الجسم يطفئه الردى ....
(١٢/٤٥/١) فشم صارمًا واركز قنـــــاة فللردى يد هى أولى بالحمام وأدرب
(١٦/١٠٨/١) لا ذات سرب يعرى الردى ولا ذاته سربه
(٩/١١٩/١) .... بغرقاه فى موج الردى المتراكب
(٤/١٢٧/١) وإن جيوب السرد من سبل الردى ....
(١/١٣٢/١) يأتى الردى و يوارى إثلب جسدا ....
(١/١٥٤/١) أهلا بغائلة الردى وإيابها كيما تسترنى بفضل ثيابـــها
(١٠/١٩١/١) لعل بنات نعش والثريـــا وشرقة للردى متأهبـــات
(٣/٢٠٧/١) وهى تقفى بالردى درها ....
(٣/٢٢٩/١) .... على حوض الردى متهجمات
(٢/٢٣٤/١) كم عفة ما عف عنها الردى ....

(١١/٣٨٥/١) وإن منهاج الردى يستوى ....

(٦/٤٠٩/١) .... وحوض الردى ما دونه كف زائد

(١٢/٤٤٩/٢) فالظبية الغيداء صبحها الردى ....

(٤/٦٧٥/٢) ليت الجياد غداة صادفها الردى ....

(٢/٥٨١/٢) فهوّن عليك الخطب ما فتئ الــردى ....

(٣/٨٤٠/٢) سحائب للسُّقيا وسحبٌ من الـــردى ....

(١١/٩٧٢/٣) وسجل موت راح يكتبه الـــردى . ...

(٨/٩٨٠/٣) وإذا أوقرت جبال الــــــردى ....

(٦/٩٨٦/٣) أمور توافي جنود الـــــــردى ....

(٥/١٠٥٨/٣) وعام أناس في بحور من الردى ....

(٢/١٠٥٩/٣) غنائم قوم سوف ينهبها الــردى ....

(١٤/١٢١٢/٣) نهمل أسرانا بأيدى الـــردى ....

(١١/١٢١٨/٣) .... يشيمان أسياف الردى ونيران

(٤/١٢٤٠/٣) .... هما بحر الردى من حياض .....

(١٩/١٣٩٢/٣) لص الكرى ملك الردى فى زعمهم ....

الموت :

(٧/٣٠/١) ما أطيب الموت لشرابه إن صح للأموات وشك التقاء

(٧/٧٨/١) وللموت كأس تكره النفس شربها ....

(١/١٢٧/١) .... غداة لقيت الموت غير هيوب

(١/١٦١/١) .... والموت في مضاربها

(٤/٣٤٠/١) سرى الموت فى الظلماء والقوم فى الكرى

وأقام على ساق ونحن قعود

(٢/٣٥٥/١) فهل بلاد يعرى الموت ساكنها ....

(٩/٣٦٣/١) .... شيئا سوى أن رمى الموت تسديد

(١/٣٩٨/١) نادى حشا الأم بالطفل الذى اشتملت عليه ويحك لا تظهر ومت كمدًا

(١١/٥٧١/٢) .... وأمطر بالموت العمائر و القفرا

(٦/٦٠٣/٢) عشنا وجسر الموت قُدُامنـــــــا ....

(٥/٦٣٧/٢) والموت يسلب ما فى الأنف من شمم ....

الحمام :

(٢/٤٠/١) حملت على الأولى الحمام فلم أقل يغنى ولكن قلت يبكى وينــدب

(٤/١٤٧/١) ولأشربن من الحمام كؤوســـه ما بين جامده وبين مزابــــه

(٨/١٦٢/١) نطقت ألسن الحمـــــــــام وبالإيجاز جاءت وكثرة الإطناب

(٥/١٦٥/١) فلا تجزعن إذا ما الحمام صاح ....

(٣/٢٥٢/١) ... وسقيا الحمام ....

(٥/٥٤٧/٢) والعيش حرب لم يضع أوزارها إلا الحمام

(٥/٧٠٣/٢) فلا تأمنن إن وفد الحمـــام ....غاد

(٣/٧٦١/٢) أيفكنى هذا الحمام تفضـــــلاً فالعيش أوثقنى وشد ربـــاطًا

(٥/٧٨٧/٢) وما فتئت رسل الحمام تزورنـــا

(٧/١٠٦٤/٣) منازل الأنفس الأجساد يظعنها .... وفد الحمام

(١٢/١١٥٢/٣) طيف حمام زارنى فى الكرى

الحياة :

(٢/١٣٠/١) داء الحياة قديم لا دواء لـــه

(٣/٥٥٤/٢) .... ثوب للحياة وما يضم معار

(٢٦/١٠١٠/٣) فهل تَرِدن حوض الحياة مبادرًا

(١/١٣٨١/٣) أرانى فى قيد الحياة مكلفـــــًا

القدر :

(١/٣٤٩/١) تجاوزت عنى الأقدار ذاهبة	فقد تأبدت حتى ملنى الأبد
(١٣/٤٤٩) قدر يريك حليف ضعف آندا	ويرد قرن الأيد دند مؤيد
(٦/٤٧٢) قدر ينادى الحتف من كثب	دع ذا إلى الميقات أو خذ ذا
(٢/٤٩١/٢)	إلى الحرب والأقدار تلهو وتسخر
(١٠/٥٣٨/٢)	وتقدرون فتسخر الأقدار
(١/١١٢٥/٣) إلى الليثين ترسل باقتدار	نوانبها يد القدر الهجوم

الحتف :

(١/١٠٦/١) زاره حتفه فقطب للموت	وألغى من بعدها التقطـــــــيب
(١/٦٥١/٢) رأيت الحتف طوف كل أفق	وجاب الأرض من مصر وكفر
(٩/١٠٦٩/٣) فالآن شارفت جيش الحتف	....

الفناء :

(٧/٣٥/١) وشرب الفناء بخضر الفرند	....
(٣/٢٥٢/١) مراس الأذى ولباس الفنى	وسقيا الحمام وسكنى الجدث
(٨/٨١٢/٢)......................	تكتب أيدى الفناء •

بيان إحصائى لمفردات الموت فى شعر أبى العلاء

عدد المركبات الاستعارية (سقط الزند)=١٢٣٦ عدد المركبات الاستعارية(اللزوميات) =١٢٣٠

عدد مفردات الموت = ٣٤ مفردات الموت = ١٠٢

النسبة المئــــوية = ٢,٧٥% النسبة المئوية = ٨,٣ %

مفردات الموت سقط الزند	عدد المرات	النسبة	مفردات الموت اللزوميات	عدد المرات	النسبة المئوية
المنايا	٢٣	٦٧,٦%	المنايا	٣٨	٣٧%
الردى	٧	٢٠,٦%	الردى	٢٨	٢٧%
الحمام	٢	٥,٩%	الموت	٩	٩%
الموت	٢	٥,٩%	الحمام	١٥	١٥%
			الحياة	٤	٤%
			القدر	٣	٣%
			الفناء	٣	٣%
			الحتف	٢	٢%
المجموع	٣٤	١٠٠%	المجموع	١٠٢	١٠٠%

الجانب التحليلى للتشكيل الاستعارى لمفردات الموت

إذا كنا قد عهدنا اختلاف يقين الناس حول ما يواجهونه من ظواهر الوجود و الكون وذلك لتغير هذه الظواهر؛ طبقًا لفعل الخالق الذى يغير و لا يتغير، فإن هناك يقينًا ثابتًا تجاه ظاهرةٍ من أهم ظواهر هذا الوجود، ألا وهى ظاهرة الموت. ولقد نسجت حوله الأساطير فى الحقب الزمنية المختلفة، وصار حقيقة واقعة فى المجتمعات جميعها: القديمة والحديثة، المتدينة أو غيرها

لقد وعى الإنسان منذ بداية الخلق أن الموت كأس كتب على الأنفس جميعها تذوُّقه ، بل صار هناك يقينًا بقوة الموت وجبروته ، ولهذا لم يكن لشطح الأسطورة مكان كبير فى الحديث عن الموت ولم يجد الإنسان على مدار الزمن أهمية كبيرة للتحدى ولا للمساومة . ومن ثمنا كان للفلسفة دور كبير فى بيان حقيقة الموت ، وذلك من خلال عرضه فى صور متعددة .

لقد ذهب الفلاسفة إلى أنه لكى ينعم الإنسان بالحياة والسعادة فعليه أن يتناسى الموت([1]) لأنه يعد نفسه طوال حياته لاستقباله ، إن مقولة سقراط الشهيرة والتى كانت مدار اقتباس لكثير ممن كتبوا عن الموت تصف لنا هذا الأمر " إن أولئك الذين يوجهون أنفسهم فى الطريق الصحيح إلى الفلسفة يعدون بذلك مباشرة وبمحض إرادتهم ، يعدون أنفسهم لأن يموتوا وللموت . وإذا كان هذا صحيحًا فهم إذن فى الواقع يتطلعون للموت طوال حياتهم ، ومن غير المعقول إذن أن يضطربوا عندما يقدم الشىء الذى كانوا لأمد طويل يعدون أنفسهم له ويتوقعونه"([2]) . ومن هنا كانت هذه الرؤية والتى عمقها سقراط فى محاوراته وهى خلود الروح وأنها لا تفنى وأنها ستوجد بالفعل فى العالم الآخر ، انتشرت رؤية سقراط وأصبح لها حضورها الكبير فى الفكر الإنسانى عامة ، حتى الفكر الدينى اليهودى والمسيحى . والذى يضاد هذه الرؤية . وجد من بين رجاله من اقتنع بها . والحقيقة أن هذه الرؤية لا نستطيع أن نغفل جانبها الأسطورى فى تفكير كثير من الشعوب البدائية ، فالموت ليس نهاية للحياة ، ليس نفيًا لها ، ولا يحمل الضدية فى مواجهتها ؛ بل هو امتداد واستمرار؛ فثنائية الموت والحياة قطبان لا يتلاشى أحدهما بفقدان الآخر. ولذلك كانت الآلهة – فى معتقدات الأمم القديمة . التى تمثل الحياة هى هى التى تمثل الموت وهذا ما حكاه كثير من علماء الأركيولوجيا حين قالوا " تدل الاكتشافات الأركيولوجية الحديثة فى منطقة الشرق الأدنى على أن الأم الكبرى للعصر النيوليتى قد عبدت سيدة للموت كما عبدت سيدة

(١) - انظر حول أراء الفلاسفة فى الموت الفصل السادس من كتاب مشكلة الإنسان ، وهو بعنوان (الموت) للدكتور / زكريا إبراهيم ، مكتبة مصر، د . ت ، ١١٠- ١٣١

(٢)- جيمس ب كارس ، الموت والوجود دراسة لتصورات الفناء الانسانى فى التراث الدينى والفلسفى العالمى ، ترحمة / بدر الديب ، المجلس الأعلى للثقافة ، مصر ، المشروع القومى للترجمة ١٩٩٨، ص ١٩

للحياة "(1) والأمر لا يختلف مع الأساطير والميثولوجيا الإغريقية ؛ فإننا " نجد وحدة الحياة و الموت في الإلهة بيرسفوني ، التي تمثل روح العالم الأسفل ، وأيضًا روح القمح الذي ينبعث من باطن الأرض في الربيع " (2)

وكانت ديانة مصر القديمة – كما يذهب رندل كلارك – تنفرد " عن غيرها في أمرين ؛ هما : النظرية المعقدة التي نسجتها حول الملكية ، و اهتمامها بالحياة بعد الموت " (3)

لقد تميز الفكر الميثولوجي تجاه الموت ميزة مهمة ألا وهي منح هذه الظاهرة جانبًا تجسيديًّا تشخيصيًا ، فليس الموت – كما هو لنا – فعل الاحتضار و مفارقة الحياة كما يقول المعجم ، إنه ضرب من الحقيقة المجسدة ؛ فنقرأ في " نصوص الأهرام المصرية " وصفًا لبداية الكون يقول : " قبل أن تتكون السماء ... قبل أن يتكون الناس ... قبل أن تولد الآلهة ... قبل أن يتكون الموت "(4) وكان "ول ديورانت " قد أورد هذه الأبيات لشاعر مصري قديم " الموت أمامي اليوم ... كرائحة أزهار الأزورد ... كالجلوس على شواطيء السكر ... الموت أمامي اليوم .. كتدفق السيل الجارف ... كرجوع الرجل من سفينة حربية إلى بيته "(5) وفي معجم الحضارة المصرية القديمة يروى أنه حينما خاطب المصريون الموت خاطبوه على صورة مشخصة حين جعلوه لصًا بغيضًا (6) . وكما جسده المصريون جسده السومريون ، ويتضح ذلك من تسميتهم له ؛ فأطلقوا عليه اسم " كور " وهي تعني في الأصل : الجبل (7) . والحقيقة لم يكن تجسيد الموت مقصورًا على حضارة دون أخرى فيذكر "فليب سيرنج" عددًا من صور هذا التجسيد ، فبعض الشعوب جسدته على هيئة حصان يقول

---

(1) - فراس السواح لغز عشتار الألوهة المؤنثة وأصل الدين والأسطورة، دار علاء الدين، دمشق ، ط6-ص (207).

(2) - فراس السواح المرجع السابق ص (201).

(3) - رندل كلارك الرمز والأسطورة في مصر القديمة ، ترجمة / أحمد صليحة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1988م ، ص (28)

(4) - هنري فرانكفورت وآخرون ' ما قبل الفلسفة ترجمة جبرا إبراهيم جبرا ، منشورات دارمكتبة الحياة ، بغداد ، د ت ، ص (26)

(5)- ول ديورانت ، قصة الحضارة ، ترجمة زكي نجيب محمود ، بيروت ، دار الجيل ، 1998، ص 53

(6) - جورج بورنر واخرون ، معجم الحضارة المصرية القديمة ، ترجمة ، أمين سلامة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب (مكتبة الأسرة 2001) ص 322 .

(7) - فراس السواح مغامرة العقل الأولى : دار الكلمة للنشر ، ط 3 ، 1982 م ، ص (220)

"كان الحصان بالنسبة إلى بعض الشعوب رمز الموت حيث مثلت المنية تحت شكل خيلي ، وقد ذكر " أ . هـ . كريب " عن ذلك أمثلة من بين الأساطير الجهنمية ، وأعاد التذكير بالمنية الصائدة في التقاليد االجرمنية حيث كان الحصان قبل غلبة التجسيم ... وغالبًا ما كان الحصان في هذه الرمزية أسودًا ، وأبيضًا أحيانًا "([1]) ثم يذكر ايضًا صورة الأسد كتجسيد للموت لدى القدماء خاصة الأغريق والرومان والفينيقيين يقول " الأسد معروف لدى القدماء كرمز للموت ، وتصادف الأسود الجنائزية في العصور الكلاسيكية القديمة ، بصفتها رموزًا لقوة الموت منها واحد إغريقي ، وأخر روماني ، في نقش بارزوهما معروضان في متحف اللوفر ، وغيرهما في نقش بسيط على نواويس فينيقية ونواويس رومانية "([2]).

ويزداد التجسيد وضوحًا في ملحمة "جلجامش" الخالدة · لقد انشغل " جلجامش " بفكرة الموت والحياة ، بعد أن رآه يحصد الناس حوله ؛ إذن هو أمر لا بُدَّ واقع ؛ فلا سبيل من وراء المواجهة الخاسرة ، لا بد من طريقة يخلد بها نفسه واسمه بعد مماته · هذا هو جلجامش يقول . " أنظر من فوق السور ··· فأرى الأحداث الميتة طافية في النهر ... و أرى أني سأغدو مثلها حقا "([3]) يأخذ الموت في الملحمة فعل التجسيد و التشخيص ففي [اللوح العاشر / العمود الثالث] حين خاطبت فتاة الحان جلجامش : " فالآلهة لما خلقت البشر ··· جعلت الموت لهم نصيبًا ··· وحبست في أيديها الحياة " ([4]) وفي اللوح العاشر / العمود الرابع " النص الأساسي " قال له لورشنابي قال لجلجامش : ... اضغط بحزم يا جلجامش ، خذ مجدافًا ... لا تلمس يدك مياه الموت.."([5]).

وتستمر الملحمة في تجسيد الموت وتشخيصه ؛ فنجد في " اللوح الحادي عشر / العمود الخامس " على لسان جلجامش · " وسكنت المدينة حجرة نومي ... وحيثما قلبت وجهي أجد

---

(١) - فيليب سيرنج ، الرموز في الفن والأديان والحياة ، ترجمة / عبد الهادي عباس ، دار دمشق ، ط١ ١٩٩٢، ٥٨
(٢) – فيليب سيرنج ، الرموز في الفن والأديان والحياة ، المرجع السابق ، ص ٩٢ .
(٣) - فراس السواح، جلجامش ملحمة الرافدين الخالدة، منشورات علاء الدين،دمشق ط١٩٩٦،ص٤٣
(٤) - فراس السواح · المرجع السابق ص ٢٠٢
(٥) - فراس السواح ، المرجع السابق ، ص ٢٠١- ٢٠٢

الموت"(1) وكما جسد الموت جسد الحياة فى نبتة ؛ ففى [اللوح الحادى عشر/العمود السادس] يأتى نص الملحمة على لسان أوتنابشتيم " حلجامش ... سأبوح لك بأمر خبئ ... وأطلعك على سرمن أسرار الآلهة . هناك نبتة تشبه الشوك ... تخز يدك أشواكها كما الورد ... فإذا جنت يداك تلك النبتة ، وجدت حياة متجددة " (2) .

يقدم أدجار هرتزوج ADGAR HERZOG فى كتابه (النفس والموت) تفسيرًا لرؤية البدائى للموت أن " ...الموت ظاهرة مقلقة مزعجة للطفل والرجل البدائى لأنه تحول للشخص إلى شىء مختفى . والفهم الأول لهذا إذا ما رجعنا إلى الأساطير هو أن الموت فعل ترتكبه قوة غريبة . وكأنما الموت إذن فعل يبدأ بالقتل ... وأكثر رموز الموت انتشارًا هى الكلب ، والحية والثعبان ، والطائر "(3)

فى الفكر اليهودى المسيحى يحكى القرآن الكريم رؤية هؤلاء للموت من خلال ما جاء فى الآيات الكريمة (٩٤، ٩٦، ٩٥) من سورة البقرة (قل إن كانت لكم الدار الآخرة عند الله خالصة من دون الناس فتمنوا الموت إن كنتم صادقين ولن يتمنوه أبدًا بما قدمت أيديهم والله عليم بالظالمين ولتجدنهم أحرص الناس على حياة ومن الذين أشركوا يود أحدهم لو يعمر ألف سنة) ، فالدى لا يثق من نتيجة عمله الدنيوى الذى يصل به إلى الآخرة لم يتمن الموت ، ولن يتمناه بعد ذلك أبدًا ، كانوا يرددون أن لنا الدار الآخرة فيأمرالله نبيه إن كان ذلك كذلك فليتمنوا الموت.

أما الفكر الإسلامى فى تعامله مع ظاهرة الموت فقد جاء برؤية متكاملة احتفظت بميراث كبير للسابقين من خلال القصص القرآنى الصادق ، كما أنها حملت رؤية تشخيصية تجسيدية ، فقد وردت مفردة الموت فى القرآن الكريم إحدى وخمسين مرة ، اقترنت فى عدد منها بالجانب التشخيصى والتجسيدى فجاءت صورته بغيضة مخيفة ، يفر الناس منها حين قال الله تعالى : {قُلْ إِنَّ ٱلْمَوْتَ ٱلَّذِى تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُۥ مُلَٰقِيكُمْ ۖ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَٰلِمِ ٱلْغَيْبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٨﴾ } الجمعة ٨ ، وقال عز اسمه

---

(١) ـ فراس السواح ، نفسه ص ٢١١ ـ ٢١٢

(٢) ـ نفسه ، ص ٢٣٢.

(٣)- نقلا عن جيمس ب كارس ، الموت والوجود ، المرجع السابق ، ص ٣٥٥

﴿قُل لَّن يَنفَعَكُمُ ٱلْفِرَارُ إِن فَرَرْتُم مِّنَ ٱلْمَوْتِ أَوِ ٱلْقَتْلِ وَإِذًا لَّا تُمَتَّعُونَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿١٦﴾﴾ الأحزاب ١٦ . وقال ﴿يُجَٰدِلُونَكَ فِى ٱلْحَقِّ بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى ٱلْمَوْتِ وَهُمْ يَنظُرُونَ ﴿٦﴾﴾ الأنفال ٦ . كما جاءت صورة الموت مجسدة حين بيّنه الله لعباده بهذه الهيئة المادية المحسوسة حيث قال عزاسمه ﴿لَا يَذُوقُونَ فِيهَا ٱلْمَوْتَ إِلَّا ٱلْمَوْتَةَ ٱلْأُولَىٰ ۖ وَوَقَىٰهُمْ عَذَابَ ٱلْجَحِيمِ ﴿٥٦﴾﴾ الدخان ٥٦ ، وقال فى ثلاث آيات ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِ ۗ وَنَبْلُوكُم بِٱلشَّرِّ وَٱلْخَيْرِ فِتْنَةً ۖ وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ ﴿٣٥﴾﴾ آل عمران ١٨٥ ، الأنبياء ٣٥ ، العنكبوت ٥٧ . وجاء الحديث النبوى يقدم التشخيص ذاته حين عرض الموت فى صورة المحارب القاسى الذى يفرق ، ويهدم لحظات الأنس و اللذة فعن أبى هريرة رضى الله عنه قال ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " أكثروا ذكر هادم اللذات " (١). إن الفكر الإنسانى حينما صور الموت لم يخرج فى تصوره هذا عن هذه الرؤية التى تحمل فطرية اللغة ومجازيتها ، كما تحمل فطرية التفكير والشعور فجاء كثير من الفكر الإنسانى عامة والفكر الأسطورى خاصة لا يبتعد عن هذه الرؤية " هكذا تصور الناس الأشياء والحوادث مشخصة قبل أن يتصورها جوامد أو مجردة ، وبعبارة أخرى سبقت الديانة الفلسفة ، وهذه الروحانية فى النظر إلى الأشياء هى ما فى الدين من شعر ، وما فى الشعر من دين " (٢)

يعرف الجرجانى الموت قائلاً " الموت صفة وجودية خلقت ضدًا للحياة ، وباصطلاح أهل الحق قمع هوى النفس فمن مات عن هواه فقد حيّ بهداه " (٣)

كيف تعامل أبو العلاء مع ظاهرة الموت ؟ وكيف نسج صوره الاستعارية ؟

لقد عاد أبو العلاء إلى اللغة الأولى ، عاد بحس الشاعر ووجدانه الذى مهما عاد زمنًا عاد وجدانًا و فكرًا ، عاد إلى مواريثه القديمة ، إلى بواكير الفكر الإنسانى .عند أبى العلاء " تظهر الرغبة فى الموت

---

(١)- الحديث ورد فى سنن النسائى تحت رقم ١٨٠١ ، وفى سنن الترمذى فى كتاب الزهد عن رسول الله تحت رقم ٢٢٢٩، وفى مسند أحمد (باقى مسند المكثرين) ٧٥٨٤، وفى سنن ابن ماجه فى الزهد ٤٢٤٨.
(٢)- ول ديورانت ، قصة الحضارة ، المرجع السابق ، ص ١٠١
(٣) ـ الشريف الجرجانى ، التعريفات ، المرجع السابق ، ص ٢٥٥

وكأنها شرط ضروري للحياة العادية ، كما يبدو تقبل الموت بعد تأمل طويل وكأنه مرحلة جديدة من الحرية " (¹) إذا كان يونج يقول . " إن التفكير والشعور البدائيين يتصفان بالتجسيدية المطلقة فهما مرتبطان بالإحساس دائمًا؛ إذ إن فكر الإنسان البدائي لا يوجد مستقلاً منفصلاً ؛ بل هو لصيق بالظواهر المادية " (²) . فالأمر مع الشاعر لا يختلف كثيرًا ؛ ففكر الشاعر ووجدانه . ومن ثمَّ إبداعه لصوره لا يوجد مستقلاً منفصلاً ؛ بل هو لصيق بالظواهر المادية . كيف يتأتى للشاعر أن يقدم الموت كفكرةٍ مجردةٍ ؟ كما كان هذا التأتي بعيدا عن البدائي . إن البدائي و الشاعر يواجهان هذه الظواهر وجهًا لوجه ، حياةً بحياة ، و من هنا كان التجسيد ولم يكن التجريد .

المحور الرئيس : الموت مفرداته : المنايا ، الردى ، الحمام ، الموت .

وردت مفردات هذا المحور ٢٤ مرة في " سقط الزند " .

احتفظت المنايا بمشتقاتها (المنية / المنون) ، ٢٣ مرة بنسبة ٦٧.٦٪ ، ثم تليها (الردى) سبع مرات بنسبة ٢٠.٦٪ . ثم الحمام ثلاث مرات بنسبة ٨.٨٪ ، والموت مرة واحدة بنسبة ٣٪ .

المنايا :

مفردة (المنايا) : من مفردات محور الموت الرئيسة ، وقد وردت – كما رأينا – في سقط الزند (٢٣) مرة موزعة دلاليًا : ١٢مرة للتشخيصية ، ٨ مرات للتجسيدية ، ثلاث مرات للإحيائية . أما التوزيع النحوي فاحتلت الاستعارة الاسمية الصدارة من خلال التركيب الإضافي ؛ حيث وردت ١٦ (ست عشرة) مرة . أما الفعلية فوردت ٦ (ست) مرات ، أما الحرفية فجاءت مرة واحدة .

لنبدأ تحليل نماذجنا عن هذا المحور :

(٥٤/٢/١) روض المنايا على أن الدماء به وإن تخالفن أبدال من الزهر

(١) - وليم أرنست هوكنج ، معنى الخلود في الخبرات الإنسانية ، ترجمة / متري أمين ، القاهرة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ط١ ، ١٩٨٢ ، ص ٣٢.

(٢) - يونج ، نقلا عن صمول تاكس " الشعوب البدائية ، ضمن كتاب البدائية تحرير أشلي مونتا غيو، ترجمة محمد عصفور ، عالم المعرفة ، مايو ١٩٨٢م ص ١١٦

هنا نلاحظ أن أبا العلاء يصف السيف ، فيشبهه بالروض ، و كثيرا ما يوصف السيف بالروض في شعرنا العربي ، و عند أبي العلاء خاصَّة ؛ وذلك لخضرته ومهابته ، ويضيف أبو العلاء الروض للمنايا لكن هذا الروض من نوع خاص فتربته مصقولة حادة لامعة ، لا تقبل لربها ماءً ؛ بل دماءً ، فتصبغه هذه الدماء بصبغتها الحمراء فكأنها الزهور ، ثم ترتعيه المنية كالإبل في البرية . وفي موضع آخر يقول :

(٢٣/٨٨/٤) زبدٌ طار عن رُغاء المنايا فاحتَسى البيض كارتفاء الحليب

لما شبه أبو العلاء في البيت السابق السيف بالروض ، وجعل المنايا ترتعيه كالإبل حينما ترتع في البرية ، جعل هنا الدرع كالزبد الذي يطير عن رغاء المنايا . و هنا تكون المنايا نوقًا تهدر و يطير عن حلقها هذا الزبد ، و بهذا يزداد تجسيد المنايا و يستمر أبو العلاء في وصفها بالإبل و السيف و الدرع ، يقول :

(٣٨/٦٤/٤) على أرجائها نُقَطُ المنايا مُلَمَّعةٌ بها تلميع شام

في هذا البيت يعقد أبو العلاء علاقة حميمة بين الدروع و المنايا كما كانت بين المنايا و السيوف ؛ فالمنايا تأتي كأنها شامات على جوانب الدروع فقط مجسدة واضحة . و كأن المنايا و الدروع تتعاركان ؛ فتسقط المنايا مقتولة على جوانبها . ويستمر أبو العلاء في رصد العلاقة بين الدروع وبين المنايا وتصديها لها وتحديها إياها . ثم يجعل للمنايا رماحًا ؛ شبهها بالحبال التي ترسل بالدلاء ، وليس للمنايا رماح ولا حبال ، ولكنه أراد أن يتمادى في تجسيدها . كما أراد أن يرسم لها صورة متحركة ناطقة ؛ يقول :

(٩/٧٧/٤) يقضب عنه أمراس المنايا لباس مثل أغراس النتاج

ولما جعل أبو العلاء السيوف روضا ، و المنايا ترتع فيه ؛ جعل في البيت التالي السيوف موردا للماء ، وجعل المنايا ترده وهي نهمة عطشى ؛ يقول :

(٢٥/١٩/٢) تظل المنايا في سيوفك شُرَّعًا إذا النقع من تحت السنابك ثارا

ثم يستمر أبو العلاء في تجسيد المنايا ؛ يقول .

(٦٠/٣/١) يُخَبِّرُ سيفُه لفظَ المنايـــــا كما شرح الكلامَ التَّرْجُمـــــانُ

جعل أبو العلاء للمنايا لفظا ، وكأنه رسولها إلى من تريد أن تفتك به ، ثم جعل السيف ترجمانا للمنايا ، صوت وقعه فى رءوس أعدائه هو كلامه المعبر به عن رؤية المنايا وعما تريده • وهنا واضح علاقة السيف مرة أخرى بالمنايا • ويستمر التجسيد للمنايا فيجعلها أشياء بين يدى ممدوحه يقلبها حيث شاء ، ويختار لأعدائه منها ما يريد ؛ يقول :

(٣٧/٣/١) تُقَارِن بين أشتَّاتِ المنايا بضَرْبٍ ليس يُحْسِنُهُ قـــرانُ

ويواصل أبو العلاء تجسيد المنايا ؛ فيقول حين يسير بإبله وهى تشكوه خفية وجهارًا .

(٤/١٩/٢) أسير بها تحت المنايا و فوقها فيسقط بى شخص الحمام عثارًا

هنا يجعل أبو العلاء ذلك المعنوى المجرد حسدًا ، يجعل المنايا جسدا يسير تحتها وتكون فوقه ويسير فوقها وتكون تحته ، فالأمر يدل على المصاحبة والإحاطة ، وهذا النوع من الاستعارة يسميه " لايكوف / وجونسون " بالاستعارة الاتجاهية (orientational Metaphor)

وهى التى ترتبط بالاتجاه الفضائى داخل– خارج– تحت – فوق ••• وهكذا• (١)

ويواصل أبو العلاء رحلته التجسيدية للمنايا فيجعلها ماء يخاض؛ يقول:

(١٣/٢٥/٢) إذا أدرك البين السمـــاك طعنتم وخوضوا المنايا و السماك مقيم

لقد جعل أبو العلاء المنايا ماء كما جعل " أورشنابى " فى ملحمة جلجامش للموت ماءً " لا تلمس يدك مياه الموت " •وكما جعلها أبو الطيب كذلك حين قال :

إذا اعتاد الفتى خوض المنايا فأهون ما يمر به الوحول (٢)

رأينا كيف جسد أبو العلاء المنايا ، ورأينا كيف ربطها بالدرع والسيف ، نراه هنا فى القصيدة التى رثى فيها أباه وقد ربطها بعلاقات دلالية مع الرماح ؛ يقول :

(٤/٤١/٢) أبى حكمت فيه الليـــــــالى ولم تزل رماح المنايا قادرات على الطعن

١- جورج لايكوف ، ومارك جونسون الاستعارات التى نحيا بها ، ترجمة/ عبد المجيد جحفة ، المغرب دار توبقال للنشر ط١ ، ١٩٨٦ ، ص ٥٣

(٢) - ديوان المتنبى ، السابق ج٣ ، ص١٣٨

ولم تأخذ المنايا في تركيب استعارات أبي العلاء هذا الشكل التجسيدي فقط، والذي نقلها من حالتها المجردة إلى الحالة المجسدة؛ بل جعل صورتها أكثر حركة وصخبا، فنقلها إلى الجانب التشخيصي وأعطاها صفات بشرية إنسانية جعلت منها كائنًا حيًّا ناطبا؛ فيقول:

(٥١/٦/١) يكاد محين لاقى المنـــــايا بسيفك لا يكون له مَعـــــاذُ

فهذا الذي حان حينه يلاقي المنايا وتلاقيه؛ فهو يمشي إليها راغبا أو غير ذلك، وهي تمشي إليه راغبة طامعة، واللقيا تحمل وعيا بين المتلاقيين . ويقول أيضا:

(١٤/٢٦/٢) إذا ترنم شاد لِلْيَرَاعِ بــــــه لاقى المنايا بلا خَوْف ولا فَرَقِ

(٩/٩٣/٥) وكنت إذا أشعَرتُها الجسم لم أخفْ نجيدًا و لاقيتُ المنية مُنْجـــــدًا

في هذين البيتين يثبت أبو العلاء اللقاء للمنايا كما يثبت للملتقي الشجاعة ويبعد عنه الخوف والجبن . وبعد أن يعدد المواجهة واللقاء مع المنية في أكثر من تركيب استعاري، يواصل تشخيصه لها فيجعل لها عسكرًا؛ فيقول:

(٢٣/٦٠/٣) هيهات صادم للمنايا عسكرا لا ينثني بالكـــــرِّ و الإيجافِ

كما جعل أبو العلاء للمنايا سيفًا ورمحًا ودرعًا – جعل لها عسكرًا ليكمل لها ما أعده من قوة وقدرة لا يثنيها عن فعلها شيء، وهنا يعدد أبو العلاء صورة القوة للمنايا، هذه الصور التي عددتها ملحمة "جلجامش" من قبل والتي جعلت للمنايا الجبروت والصولجان، فهذا جلجامش يحكي كيف قهر وصديقه أنكيدو كل شيء، لكن للموت جبروته "معًا قهرنا الصعاب، ورقينا مسالك الجبال ... أمسكنا ثور السماء وقتلناه ... صرعنا حمبابا ساكن غاب الأرز . صديقي الذي أحببته جمًّا، ومضى معي عبر المهالك، ... أنكيدو الذي أحببته جمًّا، ومضى معي عبر المهالك... أدركه مصير البشر" ([1]).

([1]) - فراس السواح: ملحمة جلجامش المرجع السابق ص(٢٠٦).

وكان أبو الطيب المتنبى قد شخص المنون ، وأعطاها القوة والجبروت ، بل جعلها تقتل دون عدة الحرب من سيوف ورماح ، على الرغم من أننا نعد هذه العدة لكى نقوم بالفعل ذاته ، يقول أبو الطيب وهو يرثى والدة سيف الدولة :

نُعدُّ المشرفية والعوالى وتقتلنا المنون بلا قتال (١)

يواصل المعرى تشخيص المنايا فيجعل لها صوتًا ، كما جعل لها لفظًا قبل ذلك ؛ يقول :

(٤٣/٦٢/٣) ولولا الوغى فى الحرب أسمع ربه أليل المنايا فى المثار من النقعِ

يتحدث أبو العلاء عن السيف فيقول إنه لولا أصوات الحرب وارتفاعها لأسمع صاحبه صوت المنايا فى الغبار المتطاير من أرضية المعركة ، وكما جعل للمنايا صوتًا يسمعنا خلالها السيف لولا ارتفاع صوت المعركة ، فكذلك جعل للمنايا وجوهًا ترى من خلال السيف الصقيل الذى لو نظر فيه الإنسان بالطول رأى فيه صورة وجهه طويلة ، وإذا نظر فيها بالعرض رأى صورة وجهه عريضة ، وامتدادًا لما رأيناه من صورة المنايا وتفاعلها مع صورة الدرع والسيف والرمح ، يكمل المعرى تكوينات صورة المنايا التى يرى فى هذا السيف بهذا الشكل الخارج عن المألوف والاعتدال . ولأن وجوه المنايا من المجهولات فهى كأنها وجوه الشياطين كما شبه القرآن الكريم مجهولا بمجهول بين شجرة الزقوم ورؤوس الشياطين ؛ يقول :

(٧/٦٧/٤) ترى وجوه المنايا فى جوانبِهِ يُخَلْنَ أوجُهَ جِنَّانٍ عَفَارِيتــا

وكما جعل أبو العلاء الدرع تقضب عنه أمراس المنايا ؛ كما جعل على أرجائها نقط المنايا جعلها هنا ذات سرد تهين " رسل المنايا " وهى السهام ، فجعل الدرع تهين هذه السهام ، وهذه الاستعارة تذكرنا بالفكر الميثولوجى المصرى القديم تجاه الموت. ففى معجم الحضارة المصرية القديمة جاء تحت كلمة " الموت " " وأخوف من كان يخافه المصريون رسل سخمت أو ياستت الذين كانوا رسل الموت " (٢)

---

(١) - شرح ديوان المتنبى ، ج٣، ص ١٤٠

(٢) جورج برزنر وآخرون : معجم الحضارة المصرية القديمة ، ترجمة أمين سلامة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب – ١٩٩٦م – ص (٣٢٢) .

و بالطبع ليس مفهوم رسل الموت مقصورًا على الفكر القديم ، ولكن لذكره - بالطبع - ضرورة فى الربط بين الرؤية الشعرية ورؤية هذا الفكر تجاه تشخيص الموت ؛ يقول :

(٩/٨٣/٤) ذاتُ سَرْدٍ تُهِينُ رسل المنايا   كلّما فارقت إليها جفــيرًا

كما جعل أبو العلاء للمنايا لفظًا و صوتًا ووجهًا يكمل مسيرة التشخيص فيجعل لها " يدًا " يقول :

(٢٩/٨٣/٤) يد المنايا إذا تُصافِحُــــها   أعيَا بها مِن يدَيْنِ فى رحمِ

ويزيد فى عمق التشخيص لهذه الاستعارة فلما جعل لها " يدًا " رشح لها فجعلك تصافحها و استعارة اليد للمنية هو امتداد لحشد القوة و الجبروت لها وإكمالا لما مضى من استعارات ، وتبشيرًا لما ستقوم به بعد ذلك ، فبعد استعارة اللفظ ، الصوت ، الوجه ، اليد ، يجعلها وحشا مفترسًا فاتكًا ، و إن كان هذا الفتك به جاء على رغبته هو ؛ يقول :

(٢/٧٢/٤) و لِى حاجةٌ عند المنية فتكُها   بروحى والأهواء مذ كُن أهــوال

وامتدادا لتشخيص المنية يجعل لها أغراسًا (وهى الجلدة الرقيقة التى تخرج على الجنين من بطن أمه) . هذا التشخيص و هذا النوع من الاستعارات يسميه أيضًا " لايكوف / وجونسون " الاستعارة الانطلوجية " ويعرفانها بقولهما . " ... ربما تكون الاستعارات الأنطلوجية ... هى تلك الاستعارات التى تخصص فيها الشيء الفيزيائى كما لو كان شخصًا ، وهذه الاستعارات تسمح لنا بفهم عدد كبير ومتنوع من التجارب المتعلقة بكيانات غير بشرية عن طريق الحوافز و الخصائص و الأنشطة البشرية " (1)

المفردة الثانيه . الردى : وردت ٧ (سبع) مرات بنسبة ٢٠.٦٪

دلاليا : ٥ (خمس) مرات للتشخيصبة ، ومرتين للتجسيدية .

نحويا : ٤ (أربع) مرات للاسمية ٣ ، (ثلاث) مرات للفعلية .

---

(١) لايكوف ، جونسون المرجع السابق ص ٥٣

يتجه أبو العلاء إلى تشخيص الردى فيجعله يأخذ ويترك و تسلم الأشياء منه ، ويسطو عليها و يهلكها ، وهو يخاطب ممدوحه قائلا : إنه لولاك ما سلم هذا الحصين من الردى

(٤٦/١٥/٢) ولولاك لم يُسْلِمْ أقامية الــرَّدى   وقد أبصرت من مثلها مصرع الردى

ويستمر في تشخيصه للردى فيستعير له الهمة هذه الصفة الإنسانية التي تتولد من الرغبة والعزيمة ، وهذه سمات لا تتوفر لمجرد ٠

(٤٦/١٥/٢) حنادس تُغْشِي الموت لولا انجيابُها   عن المرء ما همَّ الردى باخــــتراقه

ويزداد في تشخيص الردى فيجعله يلاقي زحل الذي هو أشرف الكواكب قدرًا وبينهما ميعاد ٠

(٥٤/٤٣/٣) زحل أشرف الكــــواكب دارًا   من لقاء الردى على ميــــــعاد

ويستمر في تشخيصه للردى فيجعل على لسانه القول ؛ يقول أبو العلاء :

(٨/٤٤/٣) كان الأسى فرضا لو ان الــردى   قال لنا افدوه فلم نَفْـــــــدِه

ويستمر في التشخيص أيضا فيجعل للردى ركبانًا ، ويستعير لركبان الردى هذه فعل الحفر على سبيل التشخيص حيث حفر الفقر التي تكون في السيف ، وهي الفلول التي تردها الأرواح كأنها آبار لقمان بن عادلة ، حفرها لترد عليها الإبل ٠

(١٠/٦٧/٤) وَحَفَّرَتْ فيه ركبان الــــردى فُقَرًا   حَفْرَ ابنِ عَادٍ لإيرادٍ هَرَاميتا

كما يجعل المعري للردى حوضا لا يتقاعس الأبطال عن وروده إذا لبسوا بالطبع هذه الدروع ، وهذا يعود بنا إلى تجسيدات المعري حين جعل المنايا من قبل ماء يرده الواردون ؛ يقول المعري :

(١٦٩/٩٨/٥) وما كان عن حوض الردى مُتَقَاعِسًا   لو اجتابها يَوْمَ الهِيَاجِ مُقَاعِسُ

الحمام

كما شخَّص و جسَّد أبو العلاء المنايا والردى أيضًا يجعل الحمام مجسدًا مشخصًا ، ففي بيته الذي سبق فيه تجسيد " المنايا " يقول .

(٤/٨/٢) أسير بها تحت المنـــــايا وفوقها فيسقط بى شخص الحمام عِثارًا

وقد تنبه " البطليوسى " لهذه الاستعارة فقال : " واستعار للحمام شخصًا وإن كان لا شخص له ، حين وصفه بالعثار والسقوط " (١)

ويستمر أبو العلاء فى التجسيد ؛ فيضيف الحمام إلى الضَّحْضَاح ويشبهه بالسيوف (و الضحضاح هو الماء الرقيق على وجه الأرض) وفى الشطر الثانى يجعل للردى بحورًا ، وفى الصورتين يتضح استخدام الماء فى التركيب الاستعارى كما سلف واستخدمه ؛ يقول :

(٢٦/١٩/٢) فإن عُدْ ضَحْضَاح الحِمَام صَوَارِمٌ غَدِدْنَ بحورًا للردى و غمـــــارًا

الموت :

كما شخص أبو العلاء مفردات الموت وهى: المنايا/ والردى/ والحمام – يشخص الموت نفسه كمفردة مشاركة فى هذه البيئة الاستعارية ؛ يقول :

(٤٦/١٥/٢) حَنَادِسُ تُغْشِى الموتَ لولا انجيابُها عن المرءِ ما هَمَّ الردى باخترامِهِ

يستعير أبو العلاء " عشا الليل " للموت ، والموت لا يُعشى ، والعشا يكون للإنسان كما يكون للحيوان ؛ أى من يمتلك عيونًا تبصر تصاب بالعشا ، وهنا جعل الليالى المظلمة تضعف بصر الموت على سبيل التشخيص ، ويعطينا أبو العلاء صورة أخرى للتشخيص بأن جعل الموت جانيًا يرتكب فعلته على الأجداد والآباء ، فماذا سيكون مصير الأبناء غير ذلك ٠

التشكيل الاستعارى للموت فى اللزوميات :

المحور الرئيس : الموت :

مفرداته ٠ المنايا / الردى / الموت / الحمام / القدر / الحتف / الحياة

---

(١) شروح سقط الزند ، القسم الثانى ، ص (٢٠)

المنايا :

وردت (المنايا) ٣٨ مرة بنسبة ٢٧٪

توزعت دلاليا : ٢٦ تشخيصية بنسبة ٦٨.٤٪ / ٦ مرات للتجسيدية بنسبة ١٥.٨٪ / ٦ مرات إحيائية بنسبة ١٥.٨٪.

وتوزعت نحويا : ٢٣ مرة للاسمية بنسبة ٦٠.٥٪ / ١١ مرة للفعلية بنسبة ٢٩٪ / ٤ مرات للحرفية بنسبة ١٠.٥٪.

تشخيص المنايا :

كما شخص أبو العلاء المنايا فى " سقط الزند " وجعل لها سيفًا و رمحًا و درعًا ، فالأمر لم يختلف فى اللزوميات ، وجاءت المنايا تحمل ما يكنه أبو العلاء لها من تشخيص . وكما حشد لها ما استطاع من قوة تحمل جميع أسلحة عصره . فها هو يفعل الأمر ذاته ، فنراه بداية يجعل لها سيفًا :

(١/١٦٢/٥) لا تَدَّرِعْ من القضاء فما سيـ ـف المنايا عن الدروع بناب

(٢/٩٠٩/٣) وسيف المنية أمضى السيوف وما سمعتْ منه أذنٌ صليـــلا

وكما جعل لها سيفا جعل لها جيشًا و جنودًا ؛ يقول :

(٢/٤٨٢/٦) عجبت لركب الموج يرجون كوكبا وجيش المنايا من نفوســهم فترُ

(٢/٥٨٩/٣) وما القبائل إلا فى مقابـــــلة جيشَ المنية من عدنان أو مُضَرَا

هذا امتداد لحشد القوة للمنية فهى سيف قاطع صامت . وهى فى نزال القبائل جيش بارع قامع - صورة تحمل صخب الحركة وعنفوان القوة وتشخيص المجرد . وبث الحياة فى فاقد الحياة -

(الهاء/١٩/١) عجبت للظبى باتت عنه صاحبته لانت جنود منايا لا تناخيـــــها

ويستمر أبو العلاء فى حشد القوة فيجعل الناس تهابها ، وهى بالطبع لا تهاب أحدًا

(١/١٤٣/ ١) يهاب الناس إيجاف المنـــايا وهل حاد القضاءُ عن الهيـــوب

(١ /١٥٤/٧) إن المنية لم تهب متهيِّبًـــا فالعجز و التفريط فى هيابـــها

ويزيد أبو العلاء فى تشخيصها فيجعل لها يدا و صومًا وجعلها ثرى و ثُرى ، و فى كل مرة يعدد لها القوة و الجبروت :

(الياء/٥/٣)   إن كسرتنى يد المـــــــــنايا   فما الأطباء جابريــــــــــا

(٢/٥٣٧ /١)   أفطِر وصم أو صم وأفطر خائفا   صوم المنية ما له إفطــــــارُ

وزيادة فى التشخيص أضاف لها كل ما أراد من حواس ، فبعد إضافته لحواس القوة أضاف حواس البصر :

(٣/١٠٣٩/٤)   ركب الزمان إلى الحمام بزغمِهِ   ورأى المنية ليس فيها مزعــــم

(٢/٤٣٢ /٤)   إن المنايا أرتنا حجة شـــرحت   فضل العطايا لبُخّال وأجــــــوادِ

وإذا عدد وحشد لها القوة ، وصف من تقابله بالجبن مهما كانت شجاعته

(٢٠/٨٦٥/٥) أنت الجبان إذا المنية أعرضت   وعلى ثنيّتكَ الشجاع الباســـــــل

و المنون ضيف يطرق الباب لكنه ضيف صعب اللقاء فعلى كل من يقابله أن يهون على نفسه هذا اللقاء :

(١/٣٤/١٩)   فهوّن عليك لقاء المنـــون   وقل حـــين تَطْرُق : " أطْرِق كَرَى "

ويعتبر أبو العلاء أن الحياة أسر واعتقال ، وأن قدوم المنية يخرجه من هذا الأسر وذاك الاعتقال :

(٣/٩٤٩/٢)   ستطلقنى المنية عن قريب   فإنى فى إسار و اعتقـــــــال

ولما كان فى اعتقال و أسر فهو مدين للمنية ، ولا بد للدائن من أخذ دينه ، والرد واجب لا محالة .

(١/١٦/١٩)   والبرايا حازوا ديون منايا   سوف تُقْضَى ويحضُرُ الغُرَمَاءُ

تجسيد المنايا:

وكما شخص أبو العلاء المنايا يواصل تجسيدها ، و التجسيد هنا امتداد لتجسيدها فى " سقط الزند " فكما جعل لها حوضًا ترده الناس جعل لها إناء ؛ يقول :

(١٧/٣٥/١) ولى مورد بإناء المنون ولكن ميقـــــــــاته ما أنى

فلا بد من أن ترد نفسه هذا الإناء، وهو موورد لا محالة لكن ميعاده لم يحن بعد.

وكما جعل لها إناء، جعل لها كاسًا؛ يقول:

(٣/٢٦٧/١) كأس المنية أولى بى وأروح لى من أن أكابد إثراء و إحواجـــا

كما يجعل للمنون سحابًا ويناديه معاتبًا له:

(٦/١٤٧/٣) فيا سحاب المنون سِلْتِ بنا هَل لكِ أُخرى الزّمان إنْجـــام ؟

كما جعل أبو العلاء للمنية كاسًا، جعل لها سحابًا، وإن كان الماء رمزًا للحياة؛ إلا أن أبا العلاء جعل منه سبيلًا للموت، وكان أبو الطيب قد استعار الموج للموت كما استعاره للمنايا حين قال:

ومرهفٍ سرتُ بين الجحفلين به حتى ضربت وموج الموت يلتطم (١)

بناها فأعلى والقنا تقرع القنـــا وموج المنايا حولها متلاطـــــم (٢)

ويستمر أبو العلاء فى تجسيدها فيجعلها مصدر الغنى لصاحبها ولم لا تكون مصدرًا للغنى وبها تنتهى مطالب الإنسان وحاجاته.

(٤/٥١٠/٢) يغنى الفتى بالمنايا عن مآربه ويُنْفَخُ الروح فى طفل فيفتـــــقر

ومن هنا كانت هى ما يجنيه الإنسان مما ترقى وهى ما يأخذه مهما وحل فى مراتب حياته.

(٦ /٥٤٠/٢) و لرُبَّ مُشتارٍ ترقى فىالذُّرى فجنى المنية فى الذى يُشتَـــــارُ

بعد أن وضع أبو العلاء المنايا ذلك المجرد فى صورة تشخيصية ومنحها صفات إنسانية، وضعها أيضا فى صورة مجسدة مجسمة منحها أيضا صفات حية غير صفات الإنسان فجعلها أسدًا تفترس الأحياء؛ يقول:

---

(١) - شرح ديوان أبى الطيب، ج٤، ص٨٥

(٢) - نفسه، ج٤، ص٩٦

(٣/١٠٧/١) والمنايا كالأُسدِ تَفْتَرِسُ الأحـــــــ ياءَ جَمْعًا و لا تعافُ الكليبا

لما جعلها كالأسد جعل لها القدرة على الافتراس للأحياء وهى لا تترك أحدا ، ثم جعل قطارًا كقطار الإبل :

(٤/٧٥/١) سك النجد فى قطار المنــــايا قَطَرِيُّ ونجدةٌ و شبــــيب

ولذلك جعل لها راعيًا :

(٥/١٠٢٨/٣) هب الفتى نال أقصى ما يؤمّلُهُ أ ليس راعى المنايا خَلْفَهُ حُطَمُ

وجعل لها ركضًا :

(الواو/٣/٣) وفات ركض المنــــــايا ركض القطيب و بـــــــذوه

الردى:

وردت مفردة الردى ٢٨ مرة بنسبة ٢٧٪.

دلاليًا : ١٥ مرة للتشخيصية بنسبة ٦ ,٥٣ ٪ ١١، مرة للتجسيدية بنسبة ٣ ,٣٩ ٪ ، ومرتين للإحيائية بنسبة ١ ,٧ ٪ .

نحويا : ١٥ مرة للاسمية بنسبة ٦ ,٥٣٪ ، و٨ مرات للفعلية بنسبة ٦ ,٢٨٪

و ٥ مرات للحرفية بنسبة ٨ ,١٧٪.

يبدأ التشخيص بلقاء الردى كما كان لقاء المنايا قبل ذلك ٠

(٢٠/٢٨/١) أنبأنا اللب بلقيا الــــــــردى فالغوث من صــحة ذاك النبأ

لقاء لا بد واقع ؛ لكنه لا يحمل حميمية ، ولا يحمل ود المحبين ، فالغوث الغوث من هذا اللقاء ٠ ولمَ لا وهو لقاء يطفئ نور الجسد

(٢/٤٤/١) أرى قبسًا فى الجسم يطفئه الردى وما دمت حيًا فهو ذا يتلهب

ولم يتوقف الأمر على إطفاء نور الجسد ، فالجسد كله يغطى ويدفن فى التراب فلا يبقى إلا الخير فعلاً :

(١/١٣٢/١) يأتي الردى ويواري إثلبُ جسدًا   فافعل جميلا وجانب كلَّ ثَـلَابِ

والردى لا يعف ولا يكف ، عما عنه يعف ويكف ، مهما عفت الديار واندثرت الآثار؛ لأن له منهاجًا وطريقًا يستوى فيه الناس جميعًا المسود والسيد لا فرق:

(١/٣٨٥/١١) وإن منهاج الردى يستـــوى   فيه مَسُودُ القوم و الســـاند

فهو الذي يجعل الظبية الناعمة الغيداء أدماء بين النبات الأغيد الناعم ، لا فرق بين إنسان وحيوان كما كان لا فرق بين مسود وسائد ٠

(٢/٤٤٩/١٢) فالظبية الغيداء صبحها الردى   أدماء ترتع في النبات الأغيــد

وكما صبح الظباء بجمالها وروعتها ، قابل الجياد بعنفوانها وقوتها :

(٢/٦٧٥/٤) ليت الجياد غداة صادفها الردى   ما أعقبت بنتائج الأمهـــار

ويستمر في تشخيصه للردى فيجعله كاتبًا يكتب سجل الموت :

(٣/٩٧٢/١١) وسجل موت راح يكتبه الردى   كمساجل منا وغير مســاجل

وكما جعل للمنايا جنودًا قبل ذلك وجيشا ليحشد لها ما استطاع من قوة وجبروت يجعل للردى جنودًا ؛ يقول :

(٣/٩٨٦/٦) أمور توافي جنود الردى   بتفصيلها بعد إجمـــالها

ولما جعل له جنودًا جعل له أسيافًا ؛ إمعانًا في القوة :

(٣/١٢١٨/١١) بل الفتيان اعتاد قلبي أذاهما   بشيمان أسياف الردى و يهُزّانِ

ولما جعل له جندًا وسيفًا ، كان قادرًا بدلك على نهب غنائم القوم :

(٣/١٠٥٩/٢) غنائم قوم سوف ينهبها الردى   فلا تدن منها و اجعل النسك مغنما

تجسيد الردى :

ومثلما شخص أبو العلاء الردى ، قام بتجسيده ، وهو فى تجسيده له اختار له مصادر القوة و الجبروت فى الطبيعة ، فجعل له جبالا وبحارًا وسحبًا ، وهو ما لا جبال له و لا بحارًا ولا سحبًا .

(٣/٩٨٠/٨) وإذا أُوقِرَت جبالُ الردى جـلْـ ـلَتْ فلم تندفع بجل جبـل
(٣/١٠٥٨/٥) وعام أناس في بحور من الردى وأمسَوا إلى نزر من الرّسل عُياما
(٢/٨٤٠/٣) سحائب للسُّقيا وسحب من الردى ونبت أناس مثل ما نبت البقـل

وكما جعل لها بحارًا و جبالا وسحبًا جعل لها حوضا ، وقد أضاف الحوض و الإناء والكأس للمنايا قبل ذلك ؛ يقول .

(١/٢٢٩/٣) يَبِينُ بكلِّ مُظْلِمَةٍ و فـجٌّ على حوض الردى متهجّمـانِ
(١/٤٠٩/٦) تزاد عن الحوضِ الغرائبُ ضِنَّةً وحوض الردى ما دونه كفُّ ذائـدِ

فإذا ذيدت الإبل عن حوضها، فلا يمكن أن يداد أحد عن حوض المنية ؛ فكلٌّ وارده

الموت :

وردت مفردة الموت ٩ مرات بنسبة ٩٪.

دلاليًّا : ٤ مرات للتجسيدية بنسبة ٥ ,٤٤٪ ، و٥ مرات للتشخيصية بنسبة٥ , ٥٥٪ .

نحويا : ٣ مرات للاسمية بنسبة ٣ ,٣٣٪ ، و٣ مرات للفعلية بنسبة ٣, ٣٣ ٪ ، و٣ مرات للحرفية بنسبة٣ ,٣٣٪ .

كما نالت المنايا و الردى ما نالت من تشخيص و تجسيد لدى أبي العلاء ، فكذلك تأتى مفردة الموت لتحمل ما حمله لصويحباتها من صفات . فيجعل أبو العلاء للموت كأسًا تكره النفس شرابها ، لكن هيهات من له يا سيدى فى هذه اللحظة حرية الاختيار.

(٧/٧٨/١) وللموت كأس تكره النفس شربها ولابد يوما أن تكون لها شِرْبا

ثم يجعل الموت ساكنًا فى كؤوس المدام كما هو ساكن أيضا فى السيوف فكلاهما لديه للموت سكن ٠

(١/١٦١/٨) إن كؤوس المدام تشبهها السـ ـيُوف والموت فى مضاربها

و كما عمَّ الله كونه بالرزق والخير. أمطره فى المقابل بالموت والفناء وهذه سنة خلقه فى كونه ٠

(١١/٥٧١/٢) وربك عم الوهد بالرزق و الرُبا وأمطر بالموت العمائر والقفرا

وكما جسد الموت و جعل له كأسًا كلٌّ سيشرب منه . تقترب صورة التجسيد هنا من سالفتها فيجعل الموت جسرا لا بد لكل إنسان من عبوره :

(٦/٦٠٣/٢) عشنا و جسر الموت قدَّامنـــــــا فشمر الآن لكى تعـــــــبره

وينتقل أبو العلاء من التجسيد إلى التشخيص فيجعل الموت شخصا يسرى فى الظلام و الناس نيام . ويجعله ماشيا فيهم وهم قعود

(٤/٣٤٠/١) سرى الموت فى الظلماء والقوم فى الكرى وقام على ساق ونحن قعـــود

ويزداد فى تشخيصه فيجعله ذا قدرة على الكشف و الفضح ؛ لأنه يمتلك فعل التغييب و يمنحه صاحبه السكون الأبدى ٠ ولمَ لا وهو رامٍ لا يخطئ الرمى . فإذا رمى الرامى فأشوى فهو لا يشوى .

(٢/٣٥٥/١) فهل بلاد يعرى الموت ساكنها فيبتغى فى الثريا ذلك البلـــــــــد

(٩/٣٦٣/٢)رموا فأشووا ولم يثبت قياسُهُمْ شيئا سوى أنْ رَمَىَ الموت تســـديد

والموت يسلب الكرامة وينزل الأنوف للتراب و كم من حياة عاليات كانت هذه حتمية النهاية ٠

(٥/٦٣٧/٢) والموت يسلب ما فى الأنف من شمم تحت التراب وما فى الخدّ من صَعَر

الحمام :

وردت ١٥ مرات بنسبة ١٥ ٪.

دلاليًا : ٩ مرات للتشخيصية بنسبة ٦٠٪ ، ٦مرات للتجسيدية بنسبة ٤٠٪.

نحويًا : ٦ مرات للاسمية بنسبة ٤٠٪ ، و٦ مرات للفعلية بنسبة ٤٠٪ ، و ٣ مرات للحرفية بنسبة ٢٠٪.

نبدأ بتشخيص أبى العلاء للحمام فيجعله صاحب لسان ناطق فصيح يصيح

(٥/١٦٥/١) فلا تجزعن إذا ما الحمـــــــــام صاح بوقد الضنا : هىّ بى

ولما كان العيش كالحرب فلا بد له من نهاية ، والذى يضع أوزار نهايته هو الحمام

(٥/٥٤٧/٢) والعيش حرب لم يضع أوزارها إلا الحمام وكلنـــــــا أوزار

ويستمر أبو العلاء فى التشخيص فيجعل للحمام وفدًا ·

(٧/١٠٦٤/٣) منازل الأنفس الأجساد يظعنـــها وفد الحمام فكم من منزل طمسا

(٥/٧٠٣/٢) فلا تأمنن إن وفد الحمــــــام غادٍ على مهج القوم ســـارى

ويزداد فى تشخيص الحمام فيجعله يزوره سواء فى الكرى أو فى اليقظة ، ثم يجعل للحمام رسلا كما جعل قبل ذلك للمنايا رسلا

(٥/٧٨٧/٢) وما فتئت رسل الحمام تزورنا إذا لم تشافه ذكرتنا ألوكها

(١٢/١١٥٢/٣) طيف حمام زارنى فى الكرى فمرحبًا بالطيف لمّـــا ألم

القدر :

وردت مفردة القدر فى اللزوميات ٣ مرات بنسبة ٣٪.

دلاليًا · المرات الثلاث للتشخيصية ·

نحويًا · ٢ للفعلية بنسبة ٦٦.٦ ٪ ، وواحدة للاسمية بنسبة ٣٣.٤٪

يتشخص أبو العلاء القدر فيجعله يلهو ويسخر ، ويتهكم و يضحك ، ولمَ لا وقد منحه الجبروت و القدرة

(٢/٤٩١/٢) و رُبَّ كَمِيٍّ يحمل السيف صارمًا إلى الحرب والأقدار تلهو وتسخر

(١/٥٣٨/٢) تقفون و الفلك المسخر دائـــر ، وتُقَدِّرُون فتضحك الأقــــدارُ

وإكمالا للتشخيص يجعل للقدر يدًا وأعطاها القدرة على إرسال النوائب

(١/١١٢٥/٣) إلى الليثين ترسل باقتــدار نوائبها يد القدر الهجـــوم

الفناء:

وردت ٣ مرات بنسبة ٣٪ .

دلاليًا : مرة للتجسيدية بنسبة٤ , ٣٣٪ ومرتين للتشخيصية بنسبة ٦ ,٦٦٪

نحويًا : ٣ مرات للاسمية بنسبة ١٠٠٪ .

كما شخص أبو العلاء القدر ، شخص الفناء فجعل له أيدٍ ، وكما أسلفنا أن الأيدى مصدر القوة كما جاء فى تأويل مجازاتها فى العقيدة الإسلامية :

(٨/٨١٢/٢) صكهم الدهر صك أعمـــى تكتب أيدى الفناء صـــكه

وكما جعل له أيدٍ ، جسده بعد ذلك فجعل الناس تشربه كما تشرب الماء.

(٧/٣٥/١) وشرب الفناء بخضر الفرند كأن على أسهن الفنـــــا

الحتف:

وردت مرتين بنسبة ٢٪ .

دلاليًا : المرتين للتشخيصية .

نحويًا : واحدة للاسمية . وواحدة للفعلية .

يشخص أبو العلاء الحتف فيجعل له جيشًا كما جعل للردى و المنايا والموت ؛ فيقول :

(٩/١٠٦٩/٣) فالآن شارفت جيش الحتف واقتربت دار أكاد إليها أرفع القدما

الحياة :

وردت استعارة (الحياة) فى اللزوميات ٤ مرات بنسبة ٤ ٪ .

دلاليًا : ٣ مرات للتجسيدية بنسبة ٧٥% وواحدة للإحيائية بنسبة ٢٥% .
نحويًا : ٤ مرات للاسمية بنسبة ١٠٠% .

حينما يمتلك أبو العلاء هذه النظرة لمفردات الموت ، ترى ماذا يمكن أن تكون الحياة لديه؟ حياة يائسة بائسة ، داؤها لا دواء له ، ثوبها مستعار ، قيدها محكم ؛ هذه رؤية أبى العلاء لها

(١/١٣٠/ ٢) داء الحياة قديم لا دواء لــه   لم يخل بقراط من سقم وأوصــاب
(٢/٥٥٤/٣) وكذاك أحكام وإنمــــا   ثوب الحياة وما يضم معــار
(٣/١٠١٠/ ٢٦) فهل تردن حوض الحياة مبادرًا   إذا خُلِّئَتْ عن النفوس الحوائــم
(٣/١٣٨١/١) أرانى فى قيد الحياة مكلفًــا   ثقائل أمشى تحتها وأطـــابق

بهذه المحاولة تكون الدراسة قد حاولت المساس لقراءة المشروع الفكرى الشعرى لأبى العلاء من خلال دراسة اعتمدت القياس والإحصاء ، يرجو صاحبها فى نهايتها من الله القبول ، ومن أساتذته الرضا ، كما يتحمل تبعاتها ونواقصها ، علها تكون بداية لدراسات أعمق ، وبحوث أفيد ، وعلى الله القصد .

خاتمة

تناول البحث الاستعارة فى شعر أبى العلاء لم للاستعارة من أهمية فى البناء اللغوى والدلالى للقصيدة من ناحية ولم لها أيضًا من دلالة على التفوق الذهنى والفكرى لصاحبها من ناحية آخرى ، فإن كان صاحبها هذا هو أبو العلاء لما يمتلكه من قدرة شعرية فائقة فالنتيجة تكون تمكن تام من هذه البنية الاستعارية .

- بدأ البحث بمقدمة ، كان أهم ما جاء فيها ، المصادر التى تناولت أبا العلاء ، القديم منها والحديث ، الأكاديمى وغيره . اتضح من خلال استعراض المصادر القديمة اهتمامها الكبير بسيرته الذاتية ، وفلسفته ، وصراعات عصره ، ومعتقده ، وابتعاد أغلب هذه المصادر عن إبداع أبى العلاء الشعرى والنثرى . كما اتضح أيضاً . ومن خلال استعراض الدراسات الأكاديمية والتى بلغت أكثر من (٤٣) دراسة فى الجامعات المصرية فقط . اتضح بكارة إبداع أبى العلاء من الناحية البلاغية والأسلوبية مما أعطى البحث مبررات وجوده.
- قام البحث بدراسة الاستعارة فى شعر أبى العلاء مستخدمًا منهج الأسلوبية الإحصائية فكانت البداية إحصاء الاستعارة فى سقط الزند ، ثم فى اللزوميات .
- فى سقط الزند ، بلغت كثافة اللغة الاستعارية وهى حاصل قسمة =

عدد المركبات اللفظية الاستعارية
عدد المركبات اللفظية

حوالى٦٢ ,١٧٪ . أما فى اللزوميات فبلغت كثافة اللغة الاستعارية حوالى ١٨ , ٤٪ وهذا ما أكد لنا تفوق الاستعارة فى سقط الزند عنها فى اللزوميات .

- من خلال تصنيف الاستعارة إلى مستويين هما : المستوى الدلالى والمستوى النحوى جاءت نتيجة الإحصاء : فى الجانب الدلالى وفى ديوان سقط الزند وضح تفوق الاستعارة التشخيصية بنسبة ٦١/ . تلتها فى الترتيب الاستعارة التجسيدية بنسبة ٣١/ . ثم جاءت

الحرفية على استحياء بنسبة ٨٪ ، والأمر ذاته في اللزوميات بتقارب واضح فقد جاءت التشخيصية في المقدمة بنسبة ٦٣٪ ، تلتها التجسيدية بنسبة ٣٠٪ ، فالإحيائية بنسبة ٧٪ وتفوق الاستعارة التشخيصية ربما يوحي لنا بأهمية فقد الحاسة عنده حيث اعتمد على الصورة المشخصة المجسمة ، أضف إلى فقد الحاسة سير أبي العلاء في نطاق القصيدة القديمة واعتمادها في جوانبها الاستعارية والتشبيهية على التشخيص والتجسيد .

- في الجانب النحوي وردت الاستعارة في صور مكونات الكلام الثلاث ، فجاءت في الاسم ، كما جاءت في الفعل ، وجاءت في الحرف ، ففي سقط الزند ، جاءت الاستعارة الفعلية في المقدمة بنسبة ٦٥٪ تلتها الاسمية بنسبة ٢٧٪ ، فالحرفية بنسبة ٨٪ ، أما في اللزوميات فجاءت الفعلية في المقدمة بتراجع في نسبتها لصالح الاستعارة الاسمية التي جاءت بنسبة ٤١٪ ، فالحرفية بنسبة ٧٪ ، وهذا إن دل فإنما يدل على التنوع الدلالي في استخدام أبي العلاء لاستعارته من ناحية وتمكنه اللغوي من ناحية ثانية .
- ومن خلال إيثار الأنواع الدلالية لأنواع نحوية بعينها ، ففي سقط الزند وجدت أن الاستعارة التشخيصية آثرت التركيب الفعلي بنسبة تصل إلى ٧٤٪ ، بينما جاء التركيب الاسمي بتباعد واضح بنسبة ٢٠٪ ، فالحرفي بنسبة ٦٪ ، والأمر ذاته حدث مع الاستعارة التجسيدية في إيثارها لأنواع نحوية بعينها ، لكن هذا الإيثار كان متقاربًا بين تركيباته في النسبة حيث كان التركيب الفعلي ٤٨٪ ، والاسمي ٣٨٪ ، والحرفي ١٤٪ ، والأمر ذاته أيضًا مع الاستعارة الإحيائية ، حيث جاء إيثارها للتركيب الفعلي بنسبة ٦٠٪ ، تلاه التركيب الاسمي بنسبة ٣٦٪ ، والحرفي ٤٪ .
- في اللزوميات ، ومع الاستعارة التشخيصية ، فلم يختلف إيثارها في اللزوميات عنه في سقط الزند ، فجاء التركيب الفعلي أيضًا في الصدارة بنسبة ٦٨٪ ، تلاه التركيب الاسمي بنسبة ٢٩٪ ، فالحرفي بنسبة ٣٪ . أما الاستعارة التجسيدية في اللزوميات فخالفت مثيلتها في سقط الزند في إيثارها للتركيب الاسمي حيث احتل المقدمة بنسبة ٦٣٪ ،

وتراجع التركيب الفعلي بنسبة ٢٢٪ ، والحرفي بنسب ١٤٪ . واتفقت الاستعارة الإحيائية في إيثارها للتركيب الاسمي بنسبة ٦٢٪ ، الفعلي بنسبة ٣٢٪ والحرفي بنسبة ٥٪ .

- وضح الطغيان الثقافي السابق على أبي العلاء في تكوين إبداعه الفني بتأثره بالشعراء السابقين عليه في بناء استعاراته خاصة من أحبهم وشرح دواوينهم كأبي تمام والبحتري والمتنبي ، وكيف جاءت رؤية أبي العلاء للذات والزمن والموت محاكية لسابقية في أوقات كثيرة .
- من خلال دراسة الاستعارة في شعر أبي العلاء ظهرت لي ثلاثية مهمة أفرزها تفكير الرجل وتوضح مذهبه في الحياة ، ورؤيته للوجود من حوله ، تبدأ هذه الثلاثية برؤيته لذاته ، والمقصود بالذات ، كل مكوناتها ومفرداتها من نفس وروح وجسد ، وغيرها ، ومن خلال الوعي بالذات يتحقق الوعي بما هو خارج الذات المتصل بها التي تؤثر فيه ويتأثر بها ، ألا وهو الزمن بكل مفرداته أيضًا ، وتكتمل الثلاثية بالنهاية الطبيعية لكل مكونات الوجود ألا وهو الموت والفناء ، قامت بنية أبي العلاء الشعرية على هذه الثلاثية ، كما كان للتركيب الاستعاري دور مهم معها ، ومن هنا كان على البحث أن ينحو في جانبه التحليلي نحوًا يحلل من خلاله الجانب الاستعاري في هذه الثلاثيه .
- ظهرت عبقرية أبي العلاء في الجمع بين ثنائية : يندر الجمع بينهما ، والتفوق فيهما معًا ألا وهما الجانب : الفني والفكري ، كان أبو العلاء مفكرًا صاحب رؤية فلسفية واضحة استطاع أن يصوغ هذه الرؤية في بناء فني رائع أكد مقدرته العالية في هذا المزج بين هذين الجانبين .
- حاول البحث أن يتبع منهجًا علميًا مقننًا اتخذ الإحصاء وسيلة لإخراج نتائج يأمل الباحث أن تكون دقيقة لتقديم رؤية تحليلية لنص ما يمتزج فيها كمه مع كيفه .

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم .

- كتب الصحاح .

- كتب أبي العلاء :

- شروح سقط الزند ، (٥ أجزاء) تحقيق / مصطفى السقا وآخرون ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦.
- اللزوميات ، (٣ أجزاء) ، تحقيق / سيدة حامد وآخرون ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٢ .
- اللزوميات ، تحقيق / أمين عبد العزيز الخانجي ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ، د . ت .
- رسالة الغفران ، شرحها وحققها د /على شلق ، بيروت ، لبنان ، دار القلم ، د.ت

ب - المصادر والمراجع القديمة :

الآمدي (أبو القاسم الحسن بن بشر ٣٧٠هـ) :

- الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري ، تحقيق ، السيد أحمد صقر ، مصر ، دار المعارف ، ١٩٦١ .

أرسطو طاليس :

- الشعر ، نقل متى بن يونس ، تحقيق وترجمة د/ شكري عياد ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ،١٩٩٣ .

الألوسي (أبو الثناء شهاب الدين محمود بن عبد الله الألوسي البغدادي ١٢٧٠هـ) :

- تفسير الألوسي (روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني) ، دار إحياء التراث العربي ، د . ت.

امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي (٨٠ ق هـ):

- ديوانه ، تحقيق / محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط٣ ، مصر ، دار المعارف ، د.ت.

البغدادي (عبد القادر بن عمر ١٠٩٣هـ) :

- خزانة الأدب ، ولب لباب لسان العرب ، تحقيق وشرح / عبد السلام هارون ، القاهرة ، مكتبة الخانجي للطبع والنشر ، د.ت .

ثعلب (أبو العباس أحمد بن يحى ٢٩١هـ) :

- قواعد الشعر . شرحه وعلق عليه / د. محمد عبد المنعم خفاجى . مطبعة مصطفى الحلبى ، ١٩٤٨ .

الجاحظ (أبو عثمان عمروبن بحر بن محبوب ٢٥٥هـ) :

- البيان والتبيين . تحقيق ، عبد السلام هارون ، القاهرة ، مكتبة الخانجى ، ١٩٨٥ .
- الحيوان . تحقيق . عبد السلام هارون ، القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٤٨

الجرجانى (أبو بكرعبد القاهر بن عبد الرحمن ٤٧١هـ) : -

- أسرار البلاغة ، تعليق السيد رشيد رضا ، بيروت ، دارالكتب العلمية ، ١٩٨٨.
- أسرار البلاغة . تحقيق ، ه. ريتر . دار المسيرة ١٩٨٢ .
- دلائل الإعجاز ، قرأه وعلق عليه ، محمود محمد شاكر ، مطبعة المدنى ، دار المدنى ، ١٩٩٢

الجرجانى (القاضى أبو الحسن على بن عبد العزيز ٣٦٦هـ) :

- الوساطة بين المتنبى وخصومه " تحقيق وشرح ، محمد أبو الفضل إبراهيم . على محمد البيجاوى ، صيدا ، منشورات المكتبة العصرية ، د. ت .

الجرجانى (السيد الشريف على بن محمد ٨١٦هـ) :

- التعريفات . بيروت . مكتبة لبنان ، ١٩٦٩

ابن جنى (أبو الفتح عثمان بن جنى ٣٩٢هـ) :

- الخصائص ، تحقيق ، محمد على النجار ، بيروت ، دار الكتاب العربى ، د ت

حازم القرطاجنى (٦٨٤هـ) :

- منهاج البلغاء وسراج الأدباء ، تقديم وتحقيق / محمد الحبيب بن الخوجة ، القاهرة ، مكتبة الثقافة الدينية ، د. ت .

الرازى (فخر الدين أبوعبد الله بن محمد بن عمر ٦٠٦ هـ) :

- المحصول فى علم أصول الفقه ، ط١ . بيروت ، دار الكتب العلمية ، ١٩٨٨

الرُمانى (أبو الحسن على بن عيسى ٣٨٤هـ) :

- النكت فى اعجاز القرآن الكريم ، ضمن ثلاث رسائل فى اعجاز القرآن الكريم . حققها وعلق عليها ، محمد خلف الله ، ومحمد زغلول سلام ، القاهرة ، دار المعارف ، د ت

- معاني الحروف، تحقيق ، د. إسماعيل شلبي ، القاهرة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، د.ت

الزجاجي (أبو القاسم عبد الرحمن ابن إسحق ٣٤٠هـ) :

- اللامات ، تحقيق د. مازن المبارك ، ط٢ ، دمشق ، دار الفكر ، ١٩٨٥.

الزمخشري (جار الله محمود بن عمر ٥٨٣هـ) :

- الكشاف عن حقائق وغوامض التنزيل ، رتبه وضبطه وصححه / مصطفى حسين أحمد ، دار الكتاب العربي ، د.ت .
- المفصل في علم اللغة ، قدم له وراجعه وعلق عليه ، د. محمد عز الدين العيدي ، بيروت ، دار إحياء علوم الدين ١٩٩٠.

السبكي (بهاء الدين ٧٧٣هـ) وآخرون :

- شروح التلخيص ، مصر ، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ، د.ت .

السكاكي (٦٢٦هـ) :

- مفتاح العلوم ، ضبطه وكتب شواهده وعلق عليه ، نعيم زرزور ، بيروت ، دار الكتب العلمية ١٩٨٣ .

سيبويه (أبو بشر عمرو بن عثمان ١٨٠هـ) :

- الكتاب ، تحقيق وشرح ، عبد السلام هارون ، بيروت ، دار الجيل ، د.ت .

الطبري (أبو جعفرمحمد بن جرير ٣١٠ هـ) :

- جامع البيان في تفسير القرآن ، بيروت ، دار الفكر ، ١٤٠٥

العلوي (ابن طباطبا أبو الحسن محمد بن أحمد ٣٢٢هـ) :

- عيار الشعر ، تحقيق ، د. محمد زغلول سلام ، الأسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٠

ابن فارس (أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا ٣٩٥هـ) :

- الصاحبي ، تحقيق / السيد أحمد صقر، القاهرة ، عيسى البابي الحلبي ، د.ت .

ابن قتيبة (أبو محمد عبد الله بن مسلم ٢٧٦هـ) :

- تأويل مشكل القرآن ، شرحه ونشره ، السيد أحمد صقر ، ط٢ ، القاهرة ، دار التراث ، ١٩٧٣
- أدب الكاتب،تحقيق/ محمد محي الدين عبد الحميد، ط٤،مصر، المكتبة التجارية ١٩٦٣.

القرطبي (محمد بن أحمد بن أبي بكر ٦٧٢هـ) :

- الجامع لأحكام القرآن الكريم ، تحقيق أحمد عبد العليم البردوني ، ط٢ ، دار الشعب ، ١٣٧٣

قدامة بن جعفر (٣٣٧هـ) :

- نقد الشعر ، تحقيق وتعليق ، محمد عبد المنعم خفاجي ،ط١ ، مطبعة الكليات الأزهرية ، مصر ١٩٨٠ .

القزويني (محمد بن عبد الرحمن المعروف بالخطيب ٧٣٩هـ) :

- الإيضاح في علوم البلاغة ، شرح وتعليق وتنقيح د/ محمد عبد المنعم خفاجي ، ط٣ ، دار الكتاب اللبناني ١٩٧١.

ابن المعتز (عبد الله بن المعتز ٢٩٦هـ):

- البديع ، نشر وتعليق / أغناطيوس كراتشكوفسكي ، دمشق ، دار الحكمة ، د.ت .

ابن منظور (أبو الفضل جمال الدين محمد بن منظور ٧١١هـ) :

- لسان العرب ، طبعة جديدة ، اعتنى بتصحيحها ، أمين محمد عبد الوهاب ، محمد الصادق العبيدي ، ط٢، بيروت ، لبنان ، دار إحياء التراث العربي ، ١٩٩٧.

ابن هشام الأنصاري (جمال الدين أبو بكر محمد ٧٦١هـ) :

- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ، ط٦ ، تحقيق د/ مازن المبارك ، ومحمد على حمد الله ، بيروت ، لبنان ، دار الفكر ، ١٩٨٥ .

ياقوت (أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي ٦٢٦ هـ):

- معجم الأدباء ، إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، تحقيق د/ إحسان عباس ، ط١ ، دار الغرب الإسلامي بيروت ، ١٩٩٣ .

المراجع العربية الحديثة والمترجمة :

إبراهيم سلامة :

- بلاغة أرسطو بين العرب واليونان ، ط١ ، القاهرة ،مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٥٠

إبراهيم العاتي :

- الزمان في الفكر الإسلامي ، ابن سينا - الرازي الطبيب - المعري ، ط١ ، بيروت لبنان ، دار المنتخب العربي للدراسات والنشر والتوزيع ، ١٩٩٣.

أديث كرزويل :

- عصر البنيوية ، من ليفي شتراوس إلى فوكو، ترجمة د/ جابر عصفور، بغداد ، دار آفاق عربية ، ١٩٨٥ .

أرشيبالد ماكليش :

- الشعر والتجربة ، ترجمة / سلمى الخضراء الجيوسي ، مراجعة توفيق صايغ ، بيروت ، دار اليقظة العربية ، ١٩٦٣ .

أرنست كاسيرر :

- مدخل إلى فلسفة الحضارة الإنسانية ، أو مقال في الإنسان ، ترجمة د. إحسان عباس ، بيروت ، دار الأندلس ، ١٩٦١

أروين إدمان :

- الفنون والإنسان ، مقدمة موجزة لعلم الجمال ، ترجمة مصطفى حبيب ، القاهرة ، مكتبة مصر ، د.ت .

أشلي مونتاغيو (محرر) :

- البدائية ، ترجمة د. محمد عصفور، الكويت ، المجلس الوطني للثقافة (سلسلة عالم المعرفة) ١٩٨٣ .

أنيس المقدسي :

- أمراء الشعر في العصر العباسي ، ط١٢ ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٨٠

بيير جيرو :

- الأسلوبية ، ترجمة ، د. منذر عياشى ، ط٢ ، حلب ، مركز الإنماء الحضارى ١٩٩٤.

د. تمام حسان :

- الأصول ، دراسة أبيستيمولوجية للفكر اللغوى عند العرب ،(القاهرة ، بغداد) الهيئة المصرية العامة للكتاب ، دار الشؤون الثقافية العامة ، ١٩٨٨ .

د . جابر عصفور :

- الصورة الفنية فى التراث النقدى والبلاغى ، مصر، دار المعارف ، د.ت.
- مفهوم الشعر ، دراسة فى التراث النقدى ، ط٢، بيروت ، دار التنوير للطباعة والنشر ، ١٩٨٢ .

جميل صليبا :

- المعجم الفلسفى ، ط١ ، دار الكتاب اللبنانى بيروت ١٩٧١.

جورج بوزنر وآخرون :

- معجم الحضارة المصرية القديمة ، ترجمة / أمين سلامة ،القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب (مكتبة الأسرة) ١٩٩٦.

جورج لايكوف ، ومارك جونسون :

- الاستعارات التى نحيا بها ، ترجمة عبد المجيد جحفة ، ط١ ، دار توبقال للنشر ، ١٩٩٦ .

جون جريبن :

- مولد الزمان ، ترجمة / د . مصطفى إبراهيم فهمى ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب (مكتبة الأسرة) ٢٠٠١

جون كوين :

- بناء لغة الشعر ، ترجمة ، د. أحمد درويش ، القاهرة ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ١٩٩٠ .

جيمس ب . كارس :

- الموت والوجود ، دراسة لتصورات الفناء الإنسانى فى التراث الدينى والفلسفى العالمى ترجمة / بدر الديب ، مصر ، المجلس الأعلى للثقافة (المشروع القومى للترجمة) ١٩٩٨ .

د ' . المجيد :

ة شرح المختارمن لزوميات أبى العلاء ، لأبى عبد الله بن السيد البطليوسى ، القاهرة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩١.

د ' داري :

ـة الفنية فى التراث النقدى ، ط١، القاهرة ، مركز الحضارة العربية ، ٢٠٠٠ .

النص الشعرى فى التراث النقدى والبلاغى ، ط١، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ،

.

الخطاب النفسى فى النقد العربى القديم ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، د. ت.

خو وس :

اللغة الأدبية ، القاهرة ، مكتبة غريب ، د.ت .

دا ن :

ولوجيا الجسد والحداثة ، ترجمة / محمد عرب صاصيلا ، ط٢ ،بيروت ، المؤسسة ـية للدراسات والنشر والتوزيع ، ١٩٩٣.

رن

والأسطورة فى مصر القديمة ، ترجمة /أحمد صليحة ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة ـ ، ١٩٨٨.

رو ث :

ـرات فى ديانة الساميين ، ترجمة د/عبد الوهاب علوب ، مصر ، المجلس الأعلى ة ، ١٩٩٧

رو . بودين :

ـعة الفلسفية ، ترجمة / سمير كرم ، ط٤ ، بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٨١.

رو هاملتون :

والتامل ، ترجمة د/ مصطفى بدوى ، القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف مة والطباعة والنشر ، ١٩٦٣.

رومان ياكبسون :

- أفكار وأراء حول اللسانيات والأدب ، ترجمة / فالح صدام الأمارة ، وعبد الجبار محمد على ، ط١ ، بغداد ، دار الشؤون الثقافية العامة ، ١٩٩٠.

ريتشاردز :

- مبادىء النقد الأدبى ، ترجمة وتقديم د. مصطفى بدوى ، القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ، د.ت.

رينيه ويليك ، وأوستن وارين :

- نظرية الأدب ، ترجمة /محى الدين صبحى ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٨٧.

زكريا إبراهيم :

- مشكلة الإنسان ،القاهرة ، مكتبة مصر ، د.ت.

سامى خشبة :

- مصطلحات فكرية ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٧.

د/ سعد مصلوح :

- فى النص الأدبى دراسة أسلوبية إحصائية ، ط١ ، جدة ،النادى الأدبى الثقافى ، ١٩٩١.

سيد قطب :

- التصوير الفنى فى القرآن ، ط١٢ ، القاهرة ، دار الشروق ، ١٩٩٢ .

د/ شكرى عياد :

- المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين ، الكويت ، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والأداب ، ١٩٩٢.
- اتجاهات البحث الأسلوبى (اختيار وترجمة وإضافة) ط٣ ، القاهرة ، أصدقاء الكتاب للنشر والتوزيع ، ١٩٩٩.
- اللغة والإبداع ، مبادىء علم الأسلوب العربى ، ط١ ، القاهرة ، انتيرناشونال بيرس ،١٩٨٨.

شوقى ضيف :

- الفن ومذاهبه فى الشعر العربى ، ط٢ ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٥.

د/ صلاح فضل :

- بلاغة الخطاب وعلم النص ، الكويت ، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب ، (سلسلة عالم المعرفة) ١٩٩٢.

طه إبراهيم :

- تاريخ النقد الأدبى عند العرب ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، د.ت .

د/ طه حسين :

- من تاريخ الأدب العربى ، المجلد الثالث ، تجديد ذكرى أبى العلاء ، ط٢ ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٧٨.
- مع أبى العلاء فى سجنه ، ط١٢، مصر ، دار المعارف ، د.ت .

د/ عاطف جودة نصر :

- الخيال مفهوماته ووظائفه ، ط١ ، القاهرة ، الشركة المصرية العالمية للنشر – لونجمان ، ١٩٩٨.

عبد الرحمن البرقوقى :

- شرح ديوان المتنبى ، بيروت ، دار الكتاب اللبنانى ، ١٩٨٦.

د/ عبد اللطيف الصديقى :

- الزمان أبعاده وبنيته ، ط١ ، بيروت ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، ١٩٩٥

عمر فروخ :

- أبو العلاء المعرى ، ط٢ ، بيروت ، منشورات المكتب التجارى ، ١٩٦٤ .

غاستون باشلار :

- جدلية الزمن ، ترجمة / خليل أحمد خليل ، ط٣ ، بيروت ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، ١٩٩٢.

غيورغي غاتشف :

- الوعي والفن ، دراسات في تاريخ الصورة الفنية ، ترجمة / نوفل نيوف ، راجعه د/ سعد مصلوح ، الكويت ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، ١٩٩٠.

فراس السواح :

- لغز عشتار ، الألوهة المؤنثة وأصل الدين ، ط٦ ، دمشق ، دار علاء الدين ، د.ت.
- مغامرة العقل الأولى ، ط٣ ، دار الكلمة للنشر ، ١٩٨٢.
- جلجامش ملحمة الرافدين الخالدة ، ط١ ، دمشق ، منشورات علاء الدين ، ١٩٩٦.

فرانكلين ر . روجرز:

- الشعر والرسم ، ترجمة / مي مظفر ، بغداد ، دار المأمون للترجمة والنشر ، ط١ ، ١٩٩٠

فرديناند دي سوسير :

- دروس في الألسنية العامة ، تعريب / صالح القرمادي ، محمد الشاوش ، محمد عجينة ، ليبيا ، تونس ، الدار العربية للكتاب ، ١٩٨٥.

فيليب سيرنج :

- الرموز في الفن والأديان والحياة ، ترجمة / عبد الهادي عباس ، دار دمشق ، ط١ ، ١٩٩٢.

كراتشكوفسكي :

- علم البديع والبلاغة عند العرب ، ترجمه وقدم له / محمد الحجيري ، ط٢، بيروت ، دار الكلمة للنشر ، ١٩٨٣ .

د/ لطفي عبد البديع :

- فلسفة المجاز بين البلاغة والفكر الحديث ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٦

د/ محمد زغلول سلام :

- أثر القرآن الكريم فى تطور النقد العربى ، ط٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١.

د/ محمد عبد المطلب :

- البلاغة والأسلوبية ،القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٤.

- قضايا الحداثة عند عبد القاهر الجرجانى ، (طبعة خاصة بالمؤلف)١٩٩٠ .

محمد كامل حسين :

- وحدة المعرفة ، ط٢ ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، د.ت.

د/ محمد مندور :

- النقد المنهجى عند العرب ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ، د.ت .

د / محمد الهادى الطرابلسى :

- فى منهجية الدراسة الأسلوبية ، ضمن أشغال ندوة اللسانيات واللغة العربية ، مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية ، تونس ، ١٩٧٨.

د/ مصطفى صالح :

- كشاف مصادر دراسة أبي العلاء المعري " حسب تسلسلها الزمني ". دمشق ، مطبعة العلم ، ١٩٧٨.

د/ مصطفى ناصف :

- اللغة بين البلاغة والاسلوبية ، جدة ، مطبوعات النادى الثقافى ، ١٩٨٩.

- الصورة الأدبية ، ط٢،دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٨١.

- النقد العربى نحو نظرية ثانية (سلسلة عالم المعرفة) المجلس الوطنى للثقافة والإعلام الكويت ، ٢٠٠٠.

ميشال لوغورن :

- الاستعارة والمجاز المرسل ، ترجمة / حلاج. صليبا ، بيروت ، باريس ، منشورات عويدات ، ١٩٨٨.

نيقولا بردياثف :

- العزلة والمجتمع ، ترجمة / فؤاد كامل ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٢

هربرت ريد :

- الاستعارة وطرق التصوير الفنى ، ضمن كتاب اللغة الفنية ، ترجمة د/ محمد حسن عبد الله ، مصر ، دار المعارف ، د.ت .

هنريش بليث :

- البلاغة والأسلوبية ، نحو نموذج سيميائى لتحليل النص ، ترجمة وتعليق / د. محمد العمرى المغرب ، لبنان ، أفريقيا الشرق ، ١٩٩٩.

هنرى فرانكفورت وآخرون :

- ما قبل الفلسفة ، ترجمة / جبرا إبراهيم جبرا ، بغداد ، منشورات دار مكتبة الحياة ، د.ت .

وليم أرنست هوكنج :

- معنى الخلود فى الخبرات الإنسانية ، ترجمة / مترى أمين ، ط١ ، القاهرة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ١٩٨٢.

ول ديورانت :

- قصة الحضارة ، ، ترجمة زكى نجيب محمود ، بيروت ، دار الجيل ١٩٩٨

الولى محمد :

- الصورة الشعرية فى الخطاب البلاغى النقدى ، بيروت ، المركز الثقافى ١٩٩٠

ونفرد نوتنى :

- لغة الشعراء ، ترجمة د/ عيسى العاكوب ، د/ خليفة العزابى ، بيروت ، لبنان ، معهد الإنماء العربى ، ١٩٩٦

الدوريات :

تزفتان تودروف :

- المجاز المرسل ، ترجمة / عثمان الميلود ، مجلة العرب والفكر العالمى ، العدد ١١ ، صيف ١٩٩٠

حسام الدين الألوسى :

- الزمان فى الفكر الدينى والفلسفى ، عالم الفكر ، وزارة الإعلام ، الكويت ، المجلد الثامن ، العدد الثانى ، يوليو ، أغسطس ، سبتمبر ١٩٧٧.

رثفن :

- المجاز الذهنى ، ضمن موسوعة المصطلح النقدى ، ترجمة د/ عبد الواحد لؤلؤة ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، الجمهورية العراقية ، دار الرشيد للنشر ، د.ت.

رومان ياكبسون :

- الألسنية والشعرية ، ، تعريب وتقديم ، فاطمة الطبال بركة ، مجلة الفكر العربى ، العدد ٧٢، أبريل ، يونيو ١٩٧٣ .

ريتشاردز :

- فلسفة البلاغة ، ترجمة ناصر حلاوى ، وسعيد الغانمى ، مجلة العرب والفكر العالمى العددان ١٣، ١٤ ربيع ، ١٩٩١.

سحبان خليفات :

- ميتافيزيقا العلو والطبيعة فى فلسفة أبى العلاء المعرى ، مجلة دراسات ، الجامعة الأردنية المجلد ١١ ، العدد الرابع ، ١٩٨٤.

ج. ر. سورل :

- مبادىء التأويل الاستعارى ، ترجمة / إبراهيم فقيه ، الفكر العربى ، العدد ٤٦ ، يونيو ١٩٨٣.

د/ صبرى حافظ :

- مفهوم الصيغ المجازية ، بين التراث العربى والنقد المعاصر ، مجلة ألف ، الجامعة الأمريكية ، القاهرة ، العدد ١٢، ١٩٩٢

د/ صبحى الصالح :

- أصول الألسنية عند النحاة العرب ، مجلة الفكر العربى ، ع ٨ ، ٩ ، السنة الأولى ، يناير مارس ١٩٧٩

فلفهارت هاينريكس :

- أراء حول الاستعارة . ترجمة / سعاد المانع ، فصول ، المجلد العاشر ، العدد ٣ ، ٤ ، ١٩٩٢.

هـ . كومنز :

- أثر الفكر فى الإبداع الشعرى ، ترجمة يوسف عبد المسيح ثروة ، الأقلام ، العدد الأول ، السنة ١٤، تشرين الأول ١٩٧٨ .

ماكس بلايك :

- الاستعارة ، ترحمة / ديزيره شعال ، الفكر العربى المعاصر ، العدد ٢١،٣٠ ، صيف ١٩٨٤ .

المراجع الأجنبية :-

1-ARISTOTLES POETICS, RHETORIC . INTRODUCTION BY : T.. A. MOXON , LONDON , 1953, P.VI .

2-POUL RICOUR, THE RULE OF METAPHOR , TRANSLATED BY : ROBERT CZERNY UNIVERSTY OF TRAENTO PRESS 1977.

3-ENCYCLOPEDIA AMERCANA INTERNATIONA , EDITION VOLUM 18 ,P .707 F

4-THE NEW ENCYCLOPEDIA BRITANNICA VI , 831,832 .

5- MARTIN BANHAM , THE COMPRIDJE GUIDE TO WORLD THEATRE ARISTOTLE , P. 39 . COMPRIDJE UNIVERSITY PRESS . 1988 .